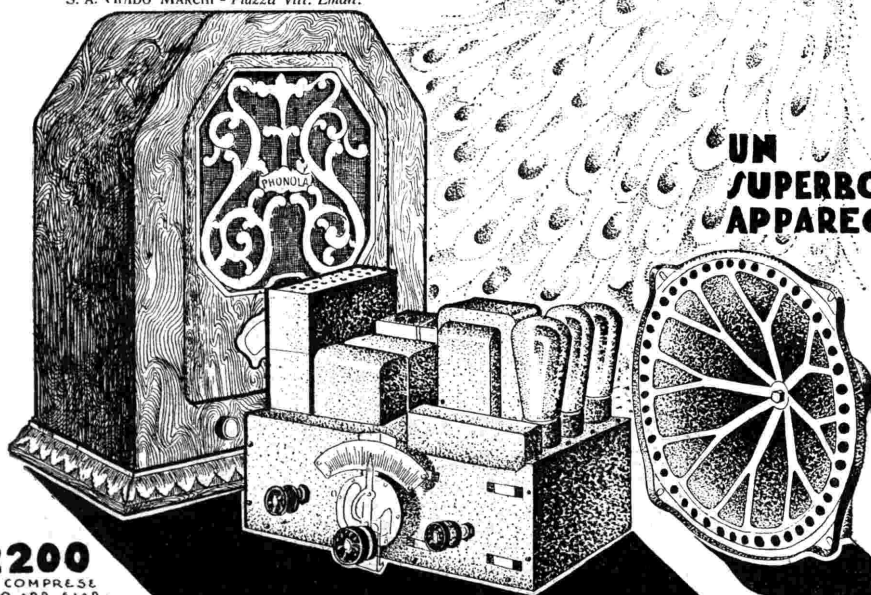
Anno VIII - N. 35 C. C. Postale ESCE IL SABATO 27 Agosto-3 Settembre 1932 (Anno X)

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

Il primo riposo degli aeronauti dopo il grande viaggio.

PHONOLA
SERIE D'ORO
LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

MODELLO 511 MIDGET
8 VALVOLE (multimu e push-pull di pentodo)

Principali Esclusivisti per la vendita:
ROMA - RADIO RIMA - *Via del Tritone 129*
NAPOLI - F.LLI CURCI - *Via Roma 304 - 305*
FIRENZE - ANGELO MORANDI - *Via Vecchietti, 4*
S. A. GUIDO MARCHI - *Piazza Vitt. Eman.*

Soc. An. FIMI - MILANO - Via S. Andrea 18 - Telefono 72-441 - 72-442
Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14

Anno VIII - N. 35 C. C. Postale 27 Agosto-3 Settembre 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

L'EROE DELLA STRATOSFERA

Le così dette « stelle filanti » con le loro strisce di fuoco, che rigano a non meno di cento chilometri di altezza la stratosfera, sembrano tracciare una frontiera insormontabile all'audacia delle esplorazioni umane. La Scienza non ignora che l'incantevole fenomeno della pioggia stellare è dovuto all'incandescenza dei meteoriti che s'incendiano penetrando nell'atmosfera terrestre alla fantastica velocità di decine di chilometri al minuto secondo. « Non si passa! » sembrano scrivere sulla pagina del cielo in rapide lettere di fuoco i corpuscoli di materia cosmica: non si passa! Ma l'uomo, pur rinunziando per ora ad attingere le altissime zone della stratosfera, è già riuscito a penetrare in questa plaga dell'aria e si affida per il futuro ai divini, innegabili privilegi della sua predestinazione. Intanto i diciassette mila metri sono stati raggiunti. Sembrava un assurdo ancor ieri ed è una realtà di cronaca. L'aerostato di Piccard, che si è librato a così paurosa altezza, non ha però mai perduto il contatto con la terra, di cui era pur sempre un frammento non ancor svincolato dalle leggi che legano le cose e le creature di quaggiù alla grande genitrice e comunicava con il mondo ansioso ricevendo e trasmettendo messaggi su onde corte mediante un ricevitore ed una piccola stazione emittente fornita di due *miniwat TC 04/10*.

Edotto dalla passata esperienza, il professore, che sembra un eroe di Giulio Verne, apparso nel Novecento con tanti altri per dimostrare come i « poeti di fantasia » sono sempre illuminati precursori, aveva ricorso ai raggi X per verificare le saldature della sua cabina sferoidale, della strana gondola d'alluminio che si è dondolata a migliaia e migliaia di metri sulle più alte vette delle Alpi. L'eccezionale radiografia venne presa nel laboratorio del professore a Bruxelles mediante un apparecchio *Metalix* portatile, capace di attraversare uno spessore di cinquanta centimetri di alluminio in qualche istante di posa.

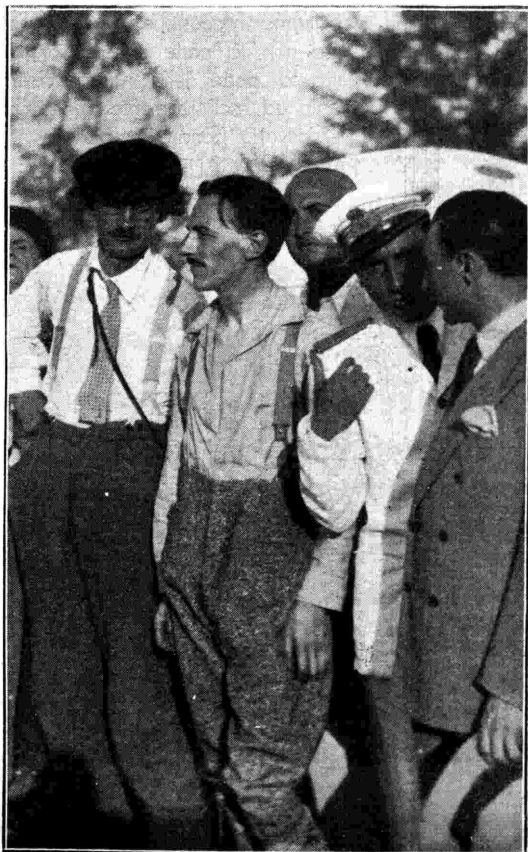
Tutto questo è semplicemente meraviglioso; la fantasia piega umiliata le ali di fronte alla scienza che tende sempre più ad invadere i campi della poesia. Laddove per ora l'aeronautica si arresta impotente, un'altra scienza, l'astronautica, continua la marcia esplorativa con il sussidio della meccanica celeste, della balistica, dell'aerodinamica. Già si progettano « astronavi »; già si osa pensare alla possibilità di vincere, in un giorno non troppo lontano, le leggi secolari dell'attrazione terrestre...

Sì, la scienza diventa poesia; la poesia ravviva la scienza di nuove speranze, le mormora suadenti promesse; gli aedi di un tempo mutano forma e foggia, diventano errabondi, bizzarri esploratori che salgono, come Piccard, verso le nubi e le stelle non già con la cetra, simbolicamente, ma con gli strumenti di misurazione, con questi esatti testimoni, con questi fedeli registratori dei fenomeni che nascondono il *numeno*, che segnalano il mistero della vita senza per altro svelarlo.

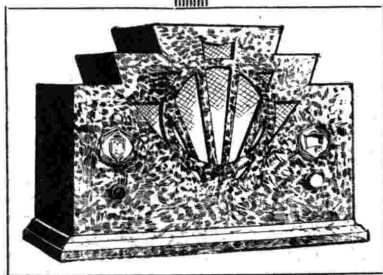
La ricerca delle cause dopo averne riconosciuti, provati e anche « utilizzati » gli effetti: è questo il « tormento scientifico » del nostro secolo, un tormento che si satura di misticismo perchè non può più, come nel secolo precedente, fare astrazione dalla metafisica, dalla fede.

Piccard è salito alla ricerca dei raggi cosmici; ma che cosa sono i raggi cosmici, che cosa è, in ultima analisi, questa immensa e arcana forza vitale che vibra, si irradia, penetra, che si rivela in colori, in profumi, in suoni, in calore, in luce?

La ricerca diventa religiosa; l'ascensione materiale di un aerostato si completa con l'elevazione dello spirito; con Piccard, l'anima dell'umanità è salita in alto. Ore d'ansia e di speranza ha trascorso il mondo; in ogni paese moltissimi generosi antesignani della scienza e del pensiero, invidiando al Poeta la stupenda facilità di esprimere il più intimo sentimento, avrebbero potuto, senza jattanza, rivolgere all'argonauta della stratosfera queste solenni parole di Gabriele D'Annunzio:

« *Sans doute vous avez senti battre, contre votre coeur si vaste, le coeur d'un homme qui, entre la vie et la mort, avait in-*

RADIO CROSLEY ITALIANA
di VIGNATI MENOTTI
LAVENO

Comunicato

Si avverte la Spett. Clientela che dal giorno 19 agosto il Signor **Mario Stefanutti** già alle nostre dipendenze in qualità di viaggiatore ha cessato di far parte della nostra Ditta.
Per ogni fabbisogno Vi preghiamo di volerci interpellare direttamente in attesa che abbia a visitarVi il nostro Signor **Italo Barrea**.
Cogliamo l'occasione per comunicare che la nostra Ditta non fa parte a nessun'altra e che nessuna altra Ditta fa parte della nostra, costruendo noi completamente ed esclusivamente apparecchi Crosley che, come tali, devono portare la dicitura
RADIO CROSLEY ITALIANA di VIGNATI MENOTTI.

CROSLEY BABY

Il superlativo 5 valvole che ovunque trionfa Lire **1260** in contanti.
Vendita rateale: Lire 340 in contanti e 10 effetti da Lire 100.

(ESCLUSO ABBONAMENTO ALL' E.I.A.R.)

cessamment aspiré à être plus qu'un homme, mais en vain. ».

Esatti come notazioni scientifiche ma fervidi come accenti di preghiera, i messaggi della radio, partiti dalla dondolante gondola, pendula nello spazio immenso, giungevano, nella calda estate, al cuore ansioso della terra, e ci sembrava che da un momento all'altro la suprema rivelazione, per cui l'uomo lotta da secoli, dovesse scendere da quell'altezza di cielo dove, a mezzogiorno, le tenebre oscurano il sole e nell'aria freddissima le stelle sono come richiami a maggiori ardimenti...

Dalla stratosfera al microfono

Una piccola ridente cittadina, col suo minuscolo porticciuolo già quasi veneziano, coi suoi graziosi alberghi estivi affacciati sul lago, incerta nel carattere tra campagnolo e marinaro, è stata messa in subbuglio in poche ore. La radio annuncia d'un tratto che l'aerostato prodigioso scende sull'Italia; poi lo conferma, descrivendone la lenta deriva verso la Val d'Adige, e accennando al Garda; qualcuno sulle rive del lago si affaccia alla sua terrazza, scruta, vede; l'annuncio passa, corre, vola; eccolo, eccolo, una macchiolina bruna nell'azzurro, che si ingrossa pian piano e traversa il cielo verso mezzogiorno. E via la ridda delle voci, il rombo delle prime automobili accorse, gli autocarri dell'Aeronautica che intervengono, la fiumana dei giornalisti, l'assalto ai telefoni: Berlino, Milano, Londra, Zurigo, Parigi, una tempesta di segnali e di parole nelle quattro lingue parte dal piccolo ma valoroso posto telefonico della cittadina, lanciata attraverso l'Europa. E così tutto il pomeriggio, la notte, la mattina successiva. Piccard è scomparso; o meglio, messo al sicuro il suo apparecchio e tutto il suo prezioso materiale, si è ritirato per riposare, dichiarando che solo alle 11 parlerà ai giornalisti, che da 15 ore turbinano fra la città e i dintorni, fra l'albergo e il telefono.

Il più mattiniero della spedizione che ha accompagnato Piccard seguendone da terra il volo, è un giovanotto simpatico e poliglotta, che noi chiameremo segretario, ma che potrebbe benissimo chiamarsi « manager ». E' lui che rappresenta ora lo scienziato svizzero, che tratta coi giornalisti, che annunzia l'udienza per le 11, che finalmente scorta Piccard nella sala in cui cento matite fremono sulla carta, pronte a partire alla prima parola. Fuori, una variopinta colonia di villeggianti improvvisa a Piccard una chiassosa e affettuosa dimostrazione. Le dichiarazioni alla stampa dovrebbero... alleggerire la pressione sull'aeronauta e sui suoi compagni; macchè! per tutto il pomeriggio continua il trambusto nell'albergo, la ressa al telefono, la confusione delle voci vere, false, serie, comiche. La vera notizia, diffusa dai giornali del pomeriggio, propagata dalla radio, è che il professor Piccard parlerà al microfono, direttamente da Desenzano, per rivolgere un saluto all'Italia ospitale. Nessun dubbio in proposito. Ce lo conferma la presenza dell'ing. Gatti, vice-direttore dell'Eiar, e dell'ing. Gonin giunti in mattinata da Milano per le opportune installazioni. Il pomeriggio trascorre così in attesa del grande avvenimento e nella continua ridda di notizie contradditorie che preoccupano alquanto i tecnici dell'Eiar incaricati di assicurare il collegamento tra Desenzano e... il mondo.

Un tale annunzia che ci sarà un pranzo all'Idroscalo, e che Piccard è in cerca di un abito da sera, perchè, da perfetto gentleman, non vuole presentarsi con la casacca di volo. Un altro assicura l'arrivo in serata di un personaggio che Piccard è andato a incontrare. E' a Brescia; no, è a Salò; nemmeno, è all'Idroscalo; insomma cominciamo a credere che il pubblico d'Italia, che poco dopo le 20 lo aspetta alla radio, dovrà aspettare ancora, e chi sa quanto. Invece pochi minuti prima delle 20, come ci ha promesso, egli arriva e alle 20,15 l'ing Gatti, dopo aver portato il saluto deferente e riconoscente dell'Eiar, può annunziare che l'argonauta della stratosfera è al microfono. Parlerà in francese, perchè, emozionato come è, non si sente sicuro dell'Italiano (invece il suo italiano è simpatico se anche un poco incerto: ma non più incerto dell'inglese, nel quale, nella notte, parlerà poi all'America). Ma vuole concludere con un saluto nella nostra lingua, che è anche un poco la sua. Il tempo incalza; egli si decide. A nove telefoni, in nove stazioni arriva l'attesa parola: in linea!

Storia di ieri: Piccard col suo fedele aiutante Kipfer e i suoi bimbi fotografati alla vigilia di partire per la prima esplorazione (giugno 1931).

Dove è disceso l'aerostato.

Augusto Piccard e Max Cosyns

RITORNARE, ad impresa compiuta, su quella che fin da oggi si può, indubbiamente, annoverare tra le più grandi del xx secolo, è cosa inutile. Tutto il mondo, dal più grande scienziato al più modesto operaio, dalle donne timorose ai bambini stupefatti, conosce con pari esattezza quale sia stata la vigilia del grande volo, a quali particolari tecnici esso abbia dovuto il suo successo, come esso si sia svolto e concluso. I venti predominanti nella stratosfera, dal nord al sud, hanno voluto che Augusto Piccard e Max Cosyns scendessero sulla nostra terra. Ed i nostri giornalisti hanno saputo, più che lodevolmente, appassionatamente, prendere occasione da questo avvenimento per fregiarsi di un nuovo titolo di merito presso tutto il pubblico italiano. La passione, e confondiamo pure, una volta sola, questo illimitato sentimento con l'aridità, l'esattezza e la severità che c'impongono la scienza e le sue conquiste, ci ha avvinti interamente. Ci ha fatto sentire che l'uomo non è destinato a confondersi in eterno, di fronte all'infinito, sulla crosta del nostro pianeta, che Piccard ha scrutato e definito come una natura meravigliosa, ma che, di quando in quando, con una insistenza sempre maggiore, esponente dell'inarrestabile cammino del progresso, di ogni vita e di ogni cosa che si trova nell'universo, egli sa affrontare l'ignoto per preparare alla posterità la base di una vita sempre più grande e sempre più vasta. E' un progresso che ora rallenta il suo ritmo, ora lo accelera, ma che non può arrestarsi e che non sa tornare indietro. E' una necessità, quella della conquista, che è dolore e gioia nell'uomo. Ma necessità. Chiudiamo ora le vie a questa passione. Sentimento più completo di ogni altro, particolare, ci ha fatto dimenticare il fine di oggi, la ragione immediata della ascensione di Piccard e Cosyns. A queste ultime dobbiamo invece ritornare se vogliamo che al ritmo di questo progresso non manchi il colpo che salda l'ignoranza del passato alla sapienza del futuro. Le ipotesi, quindi, generali ed oscure, alle verità, precise e chiare. Tre sono i fatti che in questa seconda ascensione vanno rilevati. Il successo dell'ascensione stessa e le sue caratteristiche. La conoscenza, se non completa, tuttavia più ampia che si può oggi avere su di una zona ideale del cielo: la stratosfera, e che è utile ai fini aeronautici del futuro. Le maggiori, più complete ed esatte, voglio dire, precisazioni che gli apparecchi situati nella cabina del pallone «F.N.R.S.» ci daranno, tra qualche settimana, sull'enigma dei raggi cosmici. Più esattamente, si vuole qui incidentalmente rimarcare, delle radiazioni penetranti com'è più esatto chiamarli, perchè cosmo delimita già una parte dell'universo e nessuno può ancora dire invece da dove esse scendano. L'ascensione è stata definita da Piccard e Cosyns, in persona, pienamente riuscita in se stessa ed in confronto a quella realizzata il 27 maggio 1931. Dato lo scopo, a stretto fine scientifico, di queste prove, e cioè quello di stabilire, per qualche ora, un laboratorio sperimentale e di osservazione nell'ambiente più favorevole, in questo caso la stratosfera, va rimarcato che, nella prima ascensione, la eccessiva velocità con la quale l'aerostato raggiunse la massima altezza e gli incidenti di carattere tecnico che si verificarono per tutta la durata del volo, tolsero ogni carattere utilitario alla prova che rimase quasi totalmente eroica. L'esperienza ha portato i suoi frutti. Invece di salire a 15.781 metri in 25 minuti, questa volta gli aeronauti sono arrivati a 16.770 metri in quasi tre ore. Le due fasi del volo, ascesa e discesa, hanno offerto ai due scienziati una sola difficoltà grande: il freddo nell'interno della cabina, ed una minore: l'orientamento per evitare la caduta in mare. Ma il freddo era anche molto minore che nella prima ascensione ed il perfetto funzionamento della valvola di scarico del gas dell'involucro assicurava il quasi preciso atterraggio. Al volo estenuante e pericoloso del 27 maggio 1931 si è sostituito il volo faticoso ma calmo del 18 agosto 1932. Tenute presenti queste condizioni aeronautiche le osservazioni scientifiche non hanno potuto che avvantaggiarne. Gli aeronauti hanno navigato per cinque ore circa, dalle 7 alle 12, nella stratosfera, e cioè al di sopra degli undicimila metri. Oltre a quanto conoscevamo sulle caratteristiche fisiche di questo strato dell'aria, e che oramai sono a conoscenza di tutti per essere state volgarizzate in ogni senso, per la navigazione in se stessa Piccard e Cosyns ci hanno fatto presente due fatti fondamentali. Il primo, quello della bassissima temperatura che vi regna e che può influenzare sia l'organismo umano, sia il mezzo tecnico che lo porta e lo mantiene in quella regione. Il secondo, quello dell'orientamento visivo, se è di discreta importanza per un aeroplano, è invece di valore decisivo per un aerostato. Riguardo a quest'ultimo fatto è stato affermato da Piccard e Cosyns, ed apprezzato da taluni con grande meraviglia e da altri con più logica semplicità, che verso i 15.000 metri l'oscurità del cielo era tanto fitta che si potevano scorgere le stelle, il sole poi come una massa rossastra incandescente, mentre la terra sembrava anche confusa nell'oscurità, tanto che soltanto il riflesso della luce sui laghi poteva fornire un apprezzabile mezzo di orientamento. Il fatto era prevedibile nel senso che la maggiore rarefazione dell'aria a quell'altezza, porta come conseguenza una eccezionale diminuzione di particelle solide e gassose che possono riflettere la luce del sole. E' stato esaminato questo aspetto dell'impresa perchè non bisogna dimenticare che, per le alte velocità che si possono raggiungere, l'avvenire dell'aeronautica, come mezzo di trasporto di persone o di cose da un continente all'altro, sembra fin da oggi essere aperto completamente ai voli stratosferici. Dall'Europa all'America si potranno impiegare al massimo sei ore. Infine la fisica moderna attende che Piccard e Cosyns si curvino sui loro quaderni di appunti presi in volo (che qualche apparecchio sia andato distrutto è quindi male di poco) perchè non solo si possa aggiungere qualche pagina di maggiore valore all'enigmatico capitolo delle radiazioni penetranti, tuttora breve ed impreciso, ma anche perchè gli studi sulla radioattività, sull'atrofisica, sulle energie atomiche e sulla costituzione della materia ne ricevano, di riflesso, un benefico miglioramento, di precisione e di comprensione. Mentre Piccard sorvegliava l'andamento dell'ascensione, Cosyns osservava le variazioni offerte dagli apparecchi e le annotava, a partire dai 3000 fino ai 16.500 metri. Margine larghissimo per definire le manifestazioni delle radiazioni penetranti in questa zona del cielo. Di un valore superiore a quello offerto dai palloni-sonda (record mondiale, quello dell'italiano prof. Gamba nel 1812, con 37.000 metri ed osservazione più recente quella di Regener, in questo mese, a 28.000 metri) giacchè alla pura e semplice meccanicità degli apparecchi si aggiunge la insostituibile e preziosissima collaborazione del cervello umano. E' stato Roberto Andrea Millikan a chiamare le misteriose manifestazioni della materia con il nome di raggi cosmici. Poi, nell'anno 1908 e nel 1911, Domenico Pacini compie delle osservazioni nel Tirreno e nel lago di Bracciano, dopo che nel 1901 e nel 1903, gli scienziati Elster, Geitel e Mc Lennan, possono provare che esistono delle radiazioni misteriose capaci di penetrare in cassette metalliche con pareti di rilevante spessore per scaricare un elettroscopio. Quest'ultimo è un apparecchio che porta due foglioline d'oro saldate ad un'asta metallica che divergono quando ad esse si trasmetta una carica elettrica (un bastoncino di ceralacca o di ebanite elettrizzato per strofinio sulla lana) e si scaricano quando la carica elettrica che esse hanno imprigionato può avere mezzo di dileguarsi e cioè quando nell'am-

biente si viene a trovare una materia, sostanza visibile od invisibile che sia, che rende l'aria ionizzata e quindi conduttrice di elettricità. Gli esperimenti sono proseguiti da Kolhoerster con palloni sonda nel 1914, da Hernst e Salis sul ghiacciaio Eiger e su quello della Jungfrau, sul monte Moench, da Millikan e Bowen con palloni sonda nel 1922, in collaborazione con l'Otis sul Picco Pike nel 1923, con il Cameron nel lago Muir a 3590 metri sul Monte Whitney nel 1925 ed ancora negli anni successivi in California.

In questo caso si può dire che le conclusioni non sono state, fino ad oggi, superiori alle semplici induzioni fatte dagli uomini di scienza. E dinanzi a due soli certi fatti che si poterono osservare, e cioè che le radiazioni penetranti attraversavano masse metalliche e di altra sostanza del più grande spessore senza indebolirsi o trasformarsi e che l'intensità loro, in coppie di ioni (le particelle che renderebbero l'aria conduttrice del fluido elettrico) aumenta in proporzione dell'altezza sul livello del mare (a zero metri è 1,5; a 3000 metri, 9; a 6000 metri, 33 ed a 9000 metri è 84 e così via), rimangono parecchi grandiosi interrogativi che chiedono se le radiazioni penetranti siano onde elettromagnetiche o vibrazioni dell'etere simili alla luce, ai raggi X ed ai raggi *gamma*, se esse siano particelle neutre di alta velocità ed energia e se, infine, la loro formazione sia dovuta alla creazione od alla distruzione della materia negli immensi laboratori del cosmo. Un grande scienziato volle per questo definirle come i vagiti della materia che nasce.

Quando Piccard e Cosyns, dopo questa ascensione, saranno saliti ancora nei pallidi cieli dell'Artide, come promettono di fare per l'anno prossimo, l'uomo potrà forse segnare al suo attivo una nuova vittoria sul mistero del Creato ed essa sarà dovuta a questa impresa che riveste il più alto significato morale, umano e scientifico.

MARIO LA STELLA.

FRA GLI OGGETTI SMARRITI

M'accorgo, appena uscito dalla stazione, di aver dimenticato l'ombrello in treno. Torno indietro, vado a cercarlo nell'ufficio degli oggetti smarriti. L'impiegato me ne fa vedere parecchi, allineati sul banco, mi fa descrivere il mio che lì non c'è, rovista in un armadio inutilmente, risponde ad altri signori smemorati che mostrano d'avere più premura di me e lo pressano di domande, non mi bada più anche perchè io non insisto, non m'irrito.

La vista di un libro che giace lì sul banco mi ha distratto. E' una copia di un mio romanzo. La copertina bianca dal titolo stampato in rosso spicca sul fondo scuro della tavola, fra gli ombrelli, le borsette, gli occhiali e i varii altri oggetti dimenticati dai viaggiatori nei treni appena arrivati.

La cosa è naturalissima: è assai più normale che si dimentichi sui divani o sulle reticelle d'uno scompartimento un libro che non un ombrello o una borsetta. Quanta gente considera un libro press'a poco alla stregua dei giornali che nelle case ingombrano, non si sa dove metterli e tanto vale lasciarli nel treno, alla mercè di Dio.

Ad ogni modo, poichè questo povero tomo abbandonato dall'indifferente lettore e raccolto dal pietoso ferroviere, l'ho scritto io, mi trattengo a guardarlo un momento, chiedo permesso di prenderlo in mano, lo apro, lo sfoglio.

Il frontespizio interno è traversato da una firma: *Adelina Rossi*: nome comune ma calligrafia originale, dai caratteri fini e contorti. La copertina è alquanto scollata, i fogli stanno slegandosi, gualciti agli orli; in quasi tutte le pagine spiccano sottolineature di frasi, segni di matita e note in margine a determinati periodi: note brevi, scritte in fretta, commenti sintetizzati in una, o, al massimo, due parole: *Bene! - Proprio così! - Com'è vero! - Giustissimo!* Qua un punto interrogativo grosso come un gancio, là un punto esclamativo lungo come una lacrima.

Certo — penso — la lettrice ha sentito vibrare sè stessa nell'appassionata vicenda della mia protagonista. Una creatura tormentata, forse, anche l'ignota lettrice, una ribelle ai gioghi famigliari, provinciali, anelante a liberi cieli; giovane, senza dubbio, e impulsiva. Soltanto una giovane donna ardente annota i libri in margine così, a colpi di matita rapidi e decisi, a parole sintetiche, buttate giù in fretta, sotto l'impressione immediata della lettura. Una signorina, forse. L'immagino bella: bruna, pallida, con grandi occhi scuri.

Rimetto il libro sul banco e poichè l'impiegato dice che il mio ombrello non è stato trovato, m'accingo a uscire dell'ufficio.

Quand'ecco una signora che tiene per mano un bambino e nell'altra regge una pesante valigia di pegamoide, appena entrata nella sala esclama, guardando sul banco:

— C'è, c'è, Ninì! L'hanno trovato. Come sono contenta! — E dice all'impiegato: — Signore, sono venuta a ritirare questo libro che ho dimenticato sul diretto di Roma poco fa. E' mio. Mi chiamo Adelina Rossi. Ecco la carta d'identità, guardi: la firma corrisponde a quella del frontespizio.

E' contenta; ma lo si vede solo dai suoi occhi vividi nelle occhiaie solcate di minutissime rughe. Il volto ha impressi i segni di tutti gli stenti, precocemente invecchiato, smagrito, quasi livido sulle guance smunte. C'è un qualche cosa di signorile nel modo di muovere della persona alta e secca e, a volerla trovare, una appena percettibile traccia d'avvenenza passata, distrutta dalla miseria. Fa pena l'abito dimesso che la copre; fa pena il bambino che ha le manine gonfie di geloni, le scarpe rotte, le ginocchia rattoppate. Fa anche pena quella vecchia valigia di pegamoide, che viene di lontano, gonfia di stracci e va a portarli in chissà che stambugio della grande città notturna, fasciata di bruma.

Ora, a ingombrare le mani della povera donna, c'è pure il mio libro. Ma sembra che essa lo porti senza fatica, come si porta una cosa cara; se lo stringe sotto il braccio, forte forte. Un po' d'oblio, un po' di caldo, un desiderio, un ricordo, un rimpianto; un'illusione, soprattutto, un sogno della vita quale si sarebbe voluta condurre tanto diversa da quella che il destino ci ha dato. Chi lo sa? Chi lo sa?

Certo, quando la donna è sparita tra la folla, mi sento meno solo con me stesso, e sereno come chi va con gli umili e reca loro un po' di sollievo, li trasporta lontano dalla realtà d'ogni giorno, li fa sognare e dimenticare.

SALVATOR GOTTA.

Riccardo Strauss fotografato mentre dirige a Monaco il *Così fan tutte* di Mozart, opera diffusa dalle maggiori stazioni radiofoniche europee.

SUSURRI DELL'ETERE

Ai veneziani la sera del 12 settembre prossimo sarà dato di assistere, muniti di una scheda di voto, al primo tentativo sistematico fatto dalla musica radiogenica italiana per uscire di minorità.

La scheda servirà per gli ascoltatori, raccolti davanti ai megafoni piantati in piazza San Marco, o a quelli oscillanti sul ritmo dell'onda che si rompe a piè dei magnifici palazzi del Canalazzo e disposti su imbarcazioni speciali, a votare, nel *referendum* indetto dagli organizzatori del Festival musicale, per questa o per quella delle nove composizioni risultate degne di entrare nella gara finale fra le molte inviate al concorso di musiche radiogeniche.

Verranno eseguite, quella sera, nel teatro della Fenice: ma l'attribuzione del premio alla migliore non poteva logicamente farsi al tavolino della giuria, e nemmeno nella bella sala settecentesca dove una piccola schiera d'ascoltatori s'affollerà intorno all'orchestra. Ispirate alle esigenze di una tecnica particolare di esecuzione, ma specialmente ad un particolarissimo procedimento di diffusione dei suoni, le musiche radiogeniche non potrebbero venire utilmente giudicate se non dalla massa del pubblico, attraverso una normale trasmissione radiofonica. Per poco teneri che si possa essere del *referendum* quale mezzo offerto all'espressione dell'opinione popolare sulle qualità estetiche di un'opera d'arte, l'esperimento veneziano presenta un interesse di non comune valore.

Ma il pregio maggiore dell'avvenimento sta nel suo costituire, come ho detto, il primo tentativo sistematico per far uscire la musica radiofonica dalla sua minorità.

Come per il cinematografo, quando abbandonò la concezione e la tecnica del teatro di prosa e da quell'abbandono ricavò la sua formula artistica e la sua fortuna trionfale, così per la radiofonia musicale si avvicina l'ora di cercare e di trovare sè stessa, l'ora, insomma, di cominciare a distinguersi dalla comune musica di concerto e di scena, sia nell'ideazione e nella stesura.

« La « Musica delle sfere », metafora lirica dei vecchi poeti, grazie al genio di Marconi, è diventata una concreta realtà; il suo differenziarsi dalla « musica terrena », di tanto più limitata nello spazio di quanto più ricca di secolari, meravigliose esperienze, è per essa una necessità di vita, una fatalità inesorabile, pur se, per molte ragioni, debba trascorrere ancora qualche tempo prima che la separazione dei generi si realizzi con la precisione del taglio netto che ormai divide la produzione cinematografica dalla produzione teatrale.

Non ignoro che fra codeste ragioni va calcolata la resistenza di una particolare categoria di radiofili, che non è la meno numerosa, nè la meno fervente verso quest'arte nuovissima. Ma ha una specialità bizzarra e (dal punto di vista della psicologia delle masse) non priva di una certa originalità: mentre concede tutto il suo entusiasmo alla radiofonia e ripone nelle sue possibilità una fede che non conosce limiti al progresso delle applicazioni e delle conquiste future, codesta categoria di radiofili, che sta simpaticamente all'avanguardia futuristica della radio, diventa straordinariamente conservatrice e tradizionalista quando si tratta di apprezzare la musica trasmessa radiofonicamente...

Curiosa contraddizione, che, a proposito della trasmissione delle opere liriche, alcuni dei miei fedeli lettori hanno difesa con troppo calore e con troppo spirito perchè io pensi di muover loro rimprovero... o di riaprire — per carità! — la discussione. Ma stavolta, davanti all'esperimento veneziano, organizzato con lo scopo di invitare i compositori italiani a darci una musica che trovi la sua ispirazione e la sua tecnica nei caratteri specifici della radiofonia, bisognerebbe davvero che non entrassero in campo codeste pregiudiziali misoneiste.

La questione della musica radiogenica venne largamente discussa in Italia sui giornali e persino in Parlamento. Ma purtroppo — si può confessarlo senz'onta soverchia in questo nostro Paese dove, sotto tanti aspetti, la radiofonia ha saputo conquistare un posto che supera di gran lunga, anche nella stima degli stranieri, quanto si fa all'estero — purtroppo, dico, nella musica radiogenica non si è percorso molto cammino. Bisogna che la genialità italiana si affermi anche qui, seguendo e superando le vie battute dall'Inghilterra fin dal 1926 e dalla Francia l'anno seguente, quando, intuita l'opportunità di aiutare il nascimento e lo sviluppo della musica radiogenica, cominciarono a bandire appositi concorsi a premio.

Da allora in poi, la Polonia, la Cecoslovacchia, la Russia e specialmente la Germania diedero prova di uno zelo così metodico e persistente che ormai la letteratura musicale europea deve ai compositori di quei Paesi, e specialmente ai tedeschi, l'esistenza di un repertorio radiofonico abbondante e variato che comprende composizioni a piccola e grande orchestra, cantate, e persino opere, come quel *Volo di Lindberg*, per voci di coristi e di solisti, accompagnate da una piccola orchestra comprendente gli strumenti di miglior rendimento radiofonico, che, eseguito nel 1929 al radio-festival di Baden-Baden, portò alle stelle il nome dei suoi autori, Paolo Hindermith e Kurt Weiler.

E' appena necessario ricordare la fama di cui gode colui che a buon diritto viene considerato il maestro dell'arte radiomusicale, Max Butting, reggente al Conservatorio di Berlino la cattedra per l'insegnamento della musica radiogenica. Una cattedra specializzata, capite?

Non sarebbe ammissibile, non sarebbe concepibile che l'Italia si rassegnasse a tenere una posizione di seconda e di terza linea in un'arte che domani regnerà dispoticamente sull'onde dell'etere e sui gusti dei radiofili. Non possiamo ammettere che una scarsa simpatia per il nuovo prepari alla radiofonia nazionale la dolorosa sorpresa che la tecnica americana recò un giorno alla cinematografia italiana che dominava i mercati europei. Qui, poi, non pesa nella concorrenza il volume dei formidabili mezzi finanziari che gli Stati Uniti poterono impegnare nell'industria dei films: per conquistare la fama primissima nella musica radiogenica non occorrono milioni di dollari, occorrono musicisti dotati di genialità inventiva e di conoscenza della tecnica acustica e strumentistica particolare al microfono, musicisti che abbiano studiato, cioè, a fondo la grammatica e la sintassi della composizione e della orchestrazione radiogenica.

Ma occorre anche che il pubblico italiano segua con interesse e con benevolenza gli esperimenti e le ricerche che si fanno in questo senso. Non si tratta di detronizzare la magnifica e gloriosissima musica del passato: anzi le vecchie partiture potranno profittare di codeste ricerche e di codeste esperienze, e, mercè un adeguamento dell'istrumentazione alle esigenze del microfono, esse potranno in avvenire evitare le deformazioni non sempre trascurabili che un ben educato orecchio vi avverte oggidì.

G. SOMMI PICENARDI.

LA TALPA CIECA

**Quando senti l'odor delle viole,
e sopra il corpicino
la carezza dell'aria e il caldo sole,
capì la talpa d'essere sbucata
fuor della dura terra finalmente.
E tutta inebbriata,
quasi trepidamente,
aprì gli occhietti stenti
e guardò intorno.
Era giorno... era giorno!
Sentiva i movimenti
delle dolci bestiole fra il trifoglio,
tutto un pieno rigoglio
di vita lì fra l'erbe ed i fiorelli,
ma nulla vide. E sconsolatamente
chiuse allora le palpebre
sulle pupille spente.
Tenebre dunque? Tenebre?
La vita tutta intera
dentro una notte nera?
Ma qualcuno parlò forse nel cuore,
e la voce era un canto
dolce e consolatore.
Tergi, amica, quel pianto,
diceva, e risorridi, e sta serena.
Sei cieca, sei, ma senti.
E tu vedrai, pur con quegl'occhi spenti,
attraverso un cristallo di galena.**

Gino Perucca.

DIECI ANNI DI RADIODIFFUSIONE

L'ANNUALE MOSTRA RADIOFONICA INGLESE

LONDRA, agosto.

Il 19 corrente sotto gli auspici della *Radio Manufacture's Association* di Gran Bretagna si è inaugurata all'Olympia l'annuale Mostra radiofonica.

Speciale significato ha avuto la Mostra di quest'anno per il fatto che essa ha segnato il decimo anniversario della radiodiffusione, uno dei più grandi avvenimenti tecnici, industriali e sociali che abbiano beneficato l'umanità. E il ministro ha rilevato l'importanza dell'avvenimento, facendo considerazioni anche d'ordine sociale, e la stampa ha fatto eco dicendo che l'enorme sviluppo del radio-commercio alle sue attuali proporzioni, nello spazio di pochi anni, è una incoraggiante dimostrazione della possibilità di trovare nuovi campi di impiego in un tempo in cui si deve temere che parecchie altre industrie britanniche hanno perduto per sempre il loro antico splendore. Chi può dire che qualche nuova e insospettata scoperta — non meno importante di quella della radio — possa esser fatta ad ogni momento? Nel frattempo è motivo di compiacimento per la nazione che la più giovane industria, quella della radio, abbia ereditato tutte le più belle tradizioni della specializzazione britannica.

Dieci anni di radiodiffusione. Quali progressi! Dieci anni fa non vi era la « B.B.C. » e neppure l'Ente Radiofonico Italiano. Eppure fra il 1922 e il 1932 il primo piccolo Studio in Inghilterra, in cima alla Marconi House nello Strand, si è trasformato nel gigantesco edificio che si vede ora in Langham Place, nel cuore del West End, inaugurato nel maggio scorso; e i primi indecisi sforzi dei tecnici e degli industriali si sono ampliati in una vastissima Associazione radiofonica che rappresenta un capitale di 30 milioni di sterline. E la radio-industria è ancora alla sua infanzia. Nel 1922 sei pionieri in Londra riuscirono a mettere insieme un capitale di 10.000 sterline per i primi esperimenti di radiodiffusione. Come al solito, i loro sforzi non furono allora compresi, anzi non mancarono le derisioni e le critiche dei pessimisti e degli scettici. Oggi la radio costituisce la più fiorente industria britannica; dopo lo sfacelo dell'industria cotoniera, carbonifera, metallurgica e navale, quella della radio promette ora di fare il miracolo: cioè la ripresa economica nonostante che sia limitata a un solo, sia pur vasto, campo della grande attività industriale.

Nel 1922 i radioascoltatori, anch'essi dei pionieri, sommavano in Inghilterra a circa 20.000, oggi si avviano a diventare cinque milioni; quattro milioni e tre quarti di abbonati paganti sono stati registrati la settimana scorsa e si dà con certezza che prima della fine del mese, cioè dopo la chiusura dell'Esposizione, il numero avrà raggiunto la cifra tonda di cinque milioni, e che l'anno venturo gli abbonati saranno saliti a oltre sei milioni e che una casa sì e una casa no in tutta la Gran Bretagna sarà munita del suo radioapparato. Se quelli che pagano sono cinque milioni, il numero dei radioamatori, di coloro che ascoltano, sono ora almeno quindici milioni. Ecco qualche cifra per dimostrare il graduale aumento dei radioabbonati in Inghilterra: nel 1927-28, emissione di 212.000 licenze; nel 1928-29, numero 273.000; nel 1929-30, n. 357.000; nel 1930-31, n. 621.000; nel 1931-32, numero 1.000.000. Di questo ritmo e considerato che ogni abbonato paga per la sua licenza mezza sterlina all'anno, è facile calcolare le lusinghiere entrate della « B.B.C. ».

La Radiolympia (l'Olympia è il tempio di tutte le esposizioni inglesi e ha dietro di sè un'esperienza di mezzo secolo: la prima grande Mostra vi è stata inaugurata nel 1884), come la chiamano i giornali e i manifesti pubblicitari, è stata per una settimana il paradiso dei radiofili: 287 *stand*, 5000 radioapparecchi completi, 1000 radiogrammofoni, 10.000 altoparlanti, 25.000 valvole, centinaia di migliaia di accessori, 25 teatrini differenti. E' costata 50.000 sterline e i fabbricanti di radioapparecchi sperano di aver fatto potenzialmente circa due milioni di nuovi clienti. L'anno scorso furono venduti quasi un milione e mezzo di apparecchi completi per un valore di oltre 30 milioni di sterline. La Mostra è stata visitata da quasi 300.000 persone.

Ecco in poche cifre la portata e il valore della Mostra di quest'anno. L'Olympia è stata trasformata per l'occasione in una fantasmagoria di colori e di luci, di decorazioni, di fontane multicolori, di archi gotici, di pinnacoli, di teatrini. « Tutto britannico — dicono i cartelloni — al cento per cento. Comprate prodotti nazionali! ».

I venticinque teatrini nel recinto dell'Esposizione sono una riproduzione in miniatura di teatri della metropoli col loro palcoscenico, proscenio, sedie, *foyer*, botteghino, ecc. In uno di questi teatrini, che è decorato da figure simboliche rappresentanti le melodie delle nazioni, si sono dati ogni ora, per tutta la durata dell'Esposizione, degli spettacoli varii, tutto a base di radioprogrammi, presieduti però da famosi artisti in carne ed ossa, i divi della radio. In un altro si sono offerte al pubblico varie pellicole, fra le quali una intitolata: « Le più ricche voci della Radio », un'altra: « Le voci del mondo », e così via, illustranti la fabbricazione degli apparecchi, gli sviluppi della radio in tutti i Paesi, ecc. E agli spettatori si sono offerti anche premi, quali apparecchi, radiogrammofoni e via dicendo.

In questo paradiso dei radiofili si è anche ballato, nonostante il caldo che si è abbattuto anche su Londra nei giorni scorsi: un magnifico recinto artistico capace di contenere 500 coppie ha conferito una nota di palpitante attualità alla Mostra; la musica da ballo è oggi in grande voga ed era naturale che una radiomostra fornisse l'occasione ai visitatori di fare quattro salti al ritmo di una languida musica sincopatica.

Quali le novità tecniche della Mostra? Poche innovazioni nel senso di strabiliare il pubblico e i tecnici. I fabbricanti di apparecchi si sono concentrati principalmente quest'anno sulla perfezione dei modelli esistenti e della ricezione al fine di renderla più sensibile e armoniosa. Come in tutti gli altri campi tecnici dello scibile bisogna mirare alla perfezione di quel che esiste, onde gettar le basi per nuovi ritrovati e scoperte, così nel campo della radiotecnica siamo piuttosto in una fase di sosta che è di preparazione per gli sviluppi futuri. In altre parole, se l'anno scorso un apparecchio era in grado di ricevere venti o trenta stazioni, quest'anno lo stesso apparecchio ne riceve un numero altrettanto, ma con una perfezione di tono e una fedeltà alle qualità naturali che ci fa trovare davanti ad un apparecchio completamente nuovo, diremmo quasi più umano.

Le due grandi caratteristiche della Mostra di quest'anno sono il prezzo moderato degli apparecchi e la diminuzione degli apparecchi portatili. Mentre l'anno scorso una radiogrammofono non poteva essere acquistata al di sotto di 35 sterline, quest'anno la si ottiene per sole 26 sterline. In molti casi un apparecchio di sette valvole può essere ottenuto quest'anno al prezzo che l'anno scorso costava uno di cinque. Ecco qualche cifra: un apparecchio di due valvole da 4 a 5 sterline; uno da tre valvole da 8 a 12 sterline; uno da quattro valvole portatile da 10 a 15 sterline; grossi apparecchi fino a 100 sterline e più.

La Compagnia Marconi ha ricorso, come gli altri anni, a un ingegnoso e divertente espediente per illustrare i suoi nuovi modelli. Due divi della radio: miss Trevor e Claude Hulbert, nessuno dei quali è visibile agli spettatori, dànno in un pittoresco *cottage*, dietro il palcoscenico, una piccola radio-rappresentazione, naturalmente per dimostrare l'eccellenza della ricezione che si può ottenere coi modelli Marconi. I nuovi modelli della Marconiphone di quest'anno sono un portatile a quattro valvole e uno a sette. Il nuovo sette valvole automatico radiogrammofono è riconosciuto dai tecnici come il migliore strumento di questa categoria che la Compagnia Marconi abbia prodotto.

Superfluo aggiungere che quasi tutti gli apparecchi hanno l'altoparlante nell'interno dell'artistico mobiletto e molti di essi hanno un dispositivo per l'aggiunta di un altoparlante supplementare.

I fabbricanti di apparecchi non sono i soli espositori. Due organismi ufficiali, il Ministero delle Poste e la B.B.C., che tanta parte hanno avuto nella diffusione della radio nel Paese, sono pure rappresentati. I fabbricanti mettono a disposizione gli apparecchi, ma non hanno il potere di controllare le cosiddette interferenze che qualche volta sono la disperazione dei radioascoltatori. Vi sono interferenze elettriche di vario genere, rumori causati da autoveicoli, da ascensori, tranvai, ecc.; orbene il Ministero dimostra come tutte queste interferenze elettriche si possano, se non completamente eliminare, almeno attutire; come si possano dotare gli apparecchi di circuiti contro i rumori, di controlli, di indicatori e via dicendo. Il Ministero espone inoltre un trasmettitore e ricevitore a onde ultracorte che funziona su onda di tre metri e un modello della erigenda stazione imperiale di Rugby.

La « B. B. C. » o Ente Radiofonico Britannico s'incarica soprattutto della diffusione dei programmi nell'Olympia, ha uno Studio proprio ed espone un grande modello della nuova Broadcasting House, ossia della sua nuova sede, che si apre a guisa di libro e permette ai visitatori di vedere tutti gli studi di *auditorium* dai quali sono diffusi i programmi, le sale di controllo, la biblioteca, gli uffici varii, ecc.

Accanto alla radiomostra va segnalata l'opera meritoria di diffusione della stampa. La « B. B. C. » non poteva trovare in questo decennio della sua attività un così potente e valido aiuto come quello datole dai giornali. E' noto che non c'è giornale inglese, per piccolo e provinciale che sia, che non abbia la sua quotidiana rubrica della radio, e quanto il vasto pubblico di lettori l'apprezzi non è a dirsi. Senza dubbio la stampa ha contribuito enormemente alla diffusione della radio in Gran Bretagna, ciò che in verità non si può dire di altri Paesi. E' pur noto che vistosi premi ai lettori offrono i giornali inglesi per la soluzione di piccoli problemi relativi alla radio, specialmente in questi giorni della Mostra: un giornale offre 5000 sterline di premi, un altro 3000, un terzo 800 e così via. Non parliamo poi dei periodici tecnici.

La radio in Inghilterra ha trovato il suo grande ausilio nella stampa, e ambedue si integrano per quanto riguarda la diffusione delle notizie; anzichè dar luogo a una concorrenza pericolosa, radio e stampa si contemperano nel modo più mirabile. Si tratta di due grandi organismi, l'uno secolare, l'altro appena decennale, la cui missione e funzione nello Stato sono sovrane e di un'importanza incalcolabile. Su di esse veglia appunto lo Stato, supremo regolatore di tutte le attività nazionali.

G. C. GOVONI.

I MISTERI GAUDIOSI

L'ingresso alla pineta dei « Misteri ».

Non vi farò il torto di credere che Oropa vi sia ignota: il Santo Monte e le sue sempre umide e fresche pendici hanno avuto tanti celebratori nel mondo dell'arte ed è così diffusa tra il popolo la devozione alla Madonna Nera che anche chi non è stato nel biellese e nulla sa della sua industre operosità e tutto ignora del suo passato e del suo presente, conosce di fama il Santuario presso il quale le maggiori famiglie biellesi hanno costruito la loro tomba. Chè è proprio nel luogo che più ci è caro che si desidera veder piamente raccolte le proprie spoglie mortali.

Tre volte incoronata, la Madonna Nera, che si vuole sia stata fatta da San Luca e portata ad Oropa dopo molte traversie e quivi restata per miracolo, ha sul monte oropeo una dimora modesta tanto che da tempo sono state gettate le fondamenta, lanciato qualche arco, eretta qualche parete di una più vasta chiesa destinata ad accogliere l'immagine taumaturgica. Altra cosa è il Santuario. Il Santuario, nel suo complesso, ha vastità ed imponenza ed una notevole importanza artistica. Un architetto di molta genialità, che ha dato al Piemonte una sua arte, ha creato l'ingresso che ha porticati di molto buon gusto e scalee monumentali. Spaziosi e ben disposti sono i fabbricati che accolgono i pellegrini ed offrono ad essi ospitalità. Ricchi di ombre salubri e di fresche acque i dintorni.

La chiesa, come ho detto, è modesta anche se l'altare è tutto un fulgore di cuori votivi ed il tesoro della Madonna è fra i più cospicui per valore di gemme. E' modesta, ma con tutto questo, al nuovo tempio che sta per sorgere i fedeli della Madonna Nera mostrano apertamente di preferire il vecchio. Generazioni e generazioni sono passate sotto le umili volte annerite dal fumo dei ceri e si sono inchinate dinanzi al miracoloso simulacro: tutti i dolori e tutte le pene che affliggono la nostra povera umanità sembra abbiano lasciato qualche segno sulle pareti: il sofferente, lo sconsolato, il disperato, di fronte a tanta pena sente il suo dolore fatto più lieve; e si ha il miracolo della rassegnazione che è il vero grande miracolo che si produce in queste oasi di preghiera e di pace.

Ad Oropa il miracolo è quotidiano. E la via della consolazione è in molti modi facilitata. Altre, ben altre erano, nei tempi di più acceso fervore religioso, le fatiche a cui i devoti dovevano sottostare per accostarsi alla fonte della salute. Oggi alla Madonna Nera si giunge per strade comode, per vie facili, con mezzi di trasporto sempre più popolari e più celeri. Ci sono ancora le turbe peregrinanti che attraversano i monti nei passi difficili e su terreni fragili per portarsi alla Casa della Madonna Nera, ma queste sono folle eccezionali che si accodano alla Processione di Fontanamora; i più giungono oggi nella meravigliosa conca con mezzi celerissimi e senza neppure sostare dinanzi alle Cappelle dove è rappresentato il Mistero e la Redenzione.

Ogni Santuario, e voi lo sapete meglio di me, ha un suo corollario nella serie di piloni votivi più o meno vasti che invitano i pellegrini a sostare.

Anche Oropa ha la sua serie di Cappelle votive ed è tale da provocare l'ammirazione, anche se non ha la grandiosità di altre, giustamente famose, per l'artista che ebbe a crearle o per la varietà e la ricchezza della composizione; ma non è su di esse che in questi giorni si raccoglie la curiosità della folla. Altra cosa, diversa ma improntata allo stesso spirito, richiama oggi la sua attenzione: la rappresentazione plastica, in piena pineta, con figure tanto belle e vive da sembrare vere, dei momenti della vita di Maria che formano i temi delle contemplazioni nei Misteri Gaudiosi.

L'ideatore, il collega Germano Caselli, ne ebbe ispirazione dal luogo. Niente infatti di più suggestivo e più proprio di questa pineta oropea per la rappresentazione dei gaudii della Vergine. La pineta si distende in lento declivio sulle estreme propaggini del Mucrone ed ha movimenti che consentono di raggruppare i Cinque Misteri in breve spazio e con varietà di natura e di sfondo. Suggerita dal luogo, la Sacra Rappresentazione è stata composta da cinque giovani artisti piemontesi, De Abate, Quaglino, Pavesi, Terracini e Zucconi, traendo profitto da tutte le particolarità dell'ambiente e dal gioco di luci e di ombre che è possibile ottenere investendo i pini con dei fasci luminosi. La più abbondante fra le fantasie pittoriche non poteva suggerire un migliore inquadramento. Nè le visioni potevano trovare una realizzazione più semplice ed umana.

Salutiamo la Madonna Nera. Anche se al suo Santuario oggi ci spinge un motivo di curiosità assai più che un proposito di venerazione, non possiamo dimenticare la padrona di casa: la più angelica fra le donne e la più santa fra le creature. Non c'è fra noi chi non abbia una qualche grazia da chiedere. Ogni uomo ha sempre qualche cosa da domandare per sè o per gli altri a chi è dispensatrice di ogni grazia: le infermità fisiche non sono i maggiori mali che affliggono gli uomini. Notte e giorno, nella piccola casa dove raggia tra gli ori e i ceri l'immagine taumaturgica, c'è sempre chi prega.

Poche centinaia di metri di strada in forte dislivello e dalla chiesa siamo nella pineta. La facciata del nuovo edificio in costruzione, la gigantesca gru capace di sollevare e di spostare blocchi di pietra di molte decine di quintali, sono immerse nell'ombra. Tutta la conca è nera. Un leggero alito di vento investe le cime dei pini. L'acque del torrente riempiono l'aria di fantasmi e di voci. Fantasie? Le cose come gli uomini non possono interessarci se non per quel tanto di nostro che riusciamo a metterci dentro. Una stella cade: ed è la più remota delle nostre speranze che prende il volo.

I cinque momenti della Vita di Maria, che costituiscono i « Misteri Gaudiosi », li abbiamo visti fatti e rifatti da tanti artisti, da primitivi e decadenti, da sommi e da mediocri, che ognuno di noi, se si guarda dentro, se li ritrova fatti a suo genio. I cinque giovani artisti, ai quali il Caselli ha affidato il compito di realizzare le sue intenzioni, prima di imprigionare nella materia le loro idee, si sono richiamati alla memoria le più significative fra le rappresentazioni del passato, pittoriche e scultorali; poi si sono guardati dentro e ci hanno dato la loro versione nella quale si ritrovano le tracce della tradizione millenaria ma anche qualche cosa di intimamente personale. I personaggi sono i tradizionali, i vestiti quelli di ogni tempo, gli atteggiamenti quelli disegnati nei testi sacri, ma c'è un sapore nostro che ce li fa comprensivi ed aumenta la loro potenza di suggestione. Suggestione materiata di fervore religioso.

La visita a Santa Elisabetta.

Una visione delle « Notti Angeliche ».

Un Angelo ci segna il cammino: è così aereo che sembra essere piovuto dal cielo. Ci invita ad entrare e canta le lodi al Signore. D'improvviso un focolare di luce si accende in un angolo della pineta. Maria è nella sua casa. La Vergine di Nazareth ha interrotta la lettura dei sacri testi perchè la sua stanza si è riempita di luce; una luce così nuova e diversa dalla consueta che i suoi occhi ne sono rimasti abbacinati. E una voce ha trovato la via della sua anima, misteriosamente, per dirle cosa altrettanto misteriosa che le ha riempito l'animo di sgomento e di gioia: « Il Signore è teco, benedetta tu fra le donne ».

L'ombra ricopre l'Arcangelo annunziatore dell'evento e l'umile Ancella del Signore. Un nuovo focolare di luce si accende, una specie di finestra che consente di vedere dall'alto tutta la pianura lontana e la valletta che ha nel cuore la casa di Elisabetta, la madre del Precursore, che Maria va a cercare per metterla a parte dell'annunzio che la sgomenta. Ma non vi trova l'accoglienza consueta: anche Elisabetta sa; anche a lei, per altra via, è giunta la nuova dell'evento che matura. E dalle labbra della Vergine erompe il canto che è l'essenza di ogni letizia: « Anima mia, magnifica il Signore ».

Altra ombra, altra luce; siamo a Betlemme, nella capanna dei pastori, dove il Signore è nato. Qui la composizione del mistero me-

glio si distende e si colora. Gli artisti hanno sentito che di lì era venuta l'ispirazione e si sono studiati di dare al quadro una maggiore ampiezza ed evidenza. Il grande masso che sta nel cuore della pineta ha le linee schematiche di una grotta, che vuole essere una capanna ed è a mala pena un rifugio. Ma quanta luce raggia dalla culla! Lo spirito, il più tormentato e provato si ritrova fanciullo, come ogni anno, nella notte di Natale. E ci si fa tenero il cuore.

La luce si diffonde ora sulla quarta visione che ci induce alla contemplazione del Tempio. Maria ha una nuova conferma che l'Angelo non ha mentito: il bimbo che ha tenuto nel suo seno e che ora nutre col suo latte è il Messia, l'aspettato dalle genti. Nato in povertà, fu riconosciuto dagli umili ed esaltato dai potenti che dalle terre più lontane si sono mossi per venerarlo; Simeone, riconosciuto Gesù, chiede a Dio di morire: nulla più ha da vedere e da desiderare.

La strada declina ed un ultimo raggio ci ferma. Altro aspetto del Tempio: l'atrio, dopo la disputa. I custodi della legge, gli uomini della scienza hanno disputato con Gesù ed il ragazzo si è mostrato così dotto che ne sono rimasti sorpresi e meravigliati. Maria è agitata, Giuseppe affannato. E dal Bimbo vien fuori la parola che ne rivela la divinità: «Perchè mi avete cercato? Io sono dovuto al Padre mio».

La visione dei Misteri Gaudiosi, l'ultima sera, è stata accompagnata dall'esecuzione delle «Notti angeliche», poema musicale che il Maestro Ghedini ha espressamente composto su di uno schema dello stesso Caselli. Personaggi del poema: una schiera di angioli che accompagnano i pellegrini nelle contemplazioni, illustrano e commentano i Misteri, interpretano e fanno più intensa la commozione dei devoti.

La musica ha possibilità infinite. Chiuso il ciclo delle esecuzioni delle «Notti angeliche», non per questo si conclude la festa d'arte. Tale è stato e continua ad essere l'interessamento del pubblico per questa manifestazione che non vi è chi non auspichi che essa trovi nel prossimo anno altri sviluppi. La strada che porta alla Galleria Rosazza, galleria che congiunge la Valle di Oropa a quella di Andorno, è tagliata su di un terreno che ha le asperità ed i tormenti che ben si convengono per la rappresentazione del Golgota che costituisce lo scenario dei Misteri Dolorosi; c'è posto sul Mucrone per la glorificazione della Vergine. I devoti di Oropa si affidano al Comm. Garbaccio; benemerito promotore della festa non vorrà lasciare a mezzo l'iniziativa.

Invocata con i nomi più dolci, celebrata con gli appellativi più commoventi, la Madre di Gesù ha nelle Litanie Lauretane la sua esaltazione, ma nessuna corona circonda con maggiore luce il suo capo di quella che le viene dal Rosario, che ci dice tutta la sua gioia, tutto il suo dolore, tutta la sua gloria.

Circuiti di collegamento in cavo tra le varie stazioni radiofoniche

Generalità - Gamma di frequenze da trasmettere - Tipi di circuiti adottati in Italia per le trasmissioni radiofoniche - Protezione da disturbi induttivi.

Come è noto, sia in Italia che all'estero, diverse stazioni radiofoniche sono collegate tra loro in *relais* per trasmettere lo stesso programma. Ciò risulta particolarmente vantaggioso, perchè permette di estendere le migliori audizioni realizzate negli Studi o nei teatri delle varie città a un numero di abbonati assai più grande di quello che, altrimenti, riceverebbe la trasmissione, se emessa da una sola stazione. Vengono inoltre evitate così le perturbazioni atmosferiche che disturbano, a volte, la buona ricezione delle trasmissioni eseguite da stazioni lontane.

Tali collegamenti sono realizzati su circuiti telefonici di particolari caratteristiche: circuiti telefonici, che, oramai, sono quasi totalmente in cavo.

Nella scelta e nella messa a punto di questi circuiti bisogna preoccuparsi principalmente di due cose, e cioè:

1) di trasmettere tutta la gamma di frequenze necessarie per una buona audizione musicale;

2) di non essere disturbati per induzione dalle conversazioni svolte negli altri circuiti del cavo, e, viceversa, di non disturbare gli altri circuiti con la propria trasmissione.

Le frequenze udibili dall'orecchio umano vanno da un minimo di circa 30 periodi per secondo a un massimo di oltre 10.000 periodi per secondo; peraltro la trasmissione di tutte le frequenze comprese tra 50 e 6400 periodi per secondo assicura una riproduzione radiofonica perfetta, dato che le frequenze inferiori e superiori a tali limiti non hanno praticamente importanza nella qualità dei comuni suoni musicali e dato anche che i migliori ricevitori radiofonici, sia a cuffia che ad altoparlante, sono generalmente assai poco sensibili al di fuori della gamma in parola.

Sono da considerarsi poi ancora buone le trasmissioni musicali in cui la gamma di frequenze trasmesse vada da 100 a 4500 periodi per secondo.

Per la trasmissione di conferenze, commedie, sono sufficienti circuiti telefonici in cui i limiti di frequenze trasmesse sono ancora più ristretti: ottime riproduzioni della parola si ottengono con circuiti aventi i limiti di 300 e 3000 periodi per secondo; riproduzioni di qualità un po' inferiore, ma sempre buone, si ottengono con circuiti aventi i limiti di 300 e 2000 periodi per secondo.

Data la costituzione della Rete telefonica in cavi italiana, solo per qualche circuito si possono realizzare le condizioni più severe di trasmissioni innanzi esposte (gamma di frequenze: 50-6400 p. p. s.). Tali circuiti privilegiati sono, al momento attuale, i seguenti:

Circuito Torino-Milano (che permette trasmissioni perfette fin oltre i 7500 p. p. s.);

Circuito Padova-Trieste;

Circuito Udine-Tarvisio (frontiera austriaca).

In futuro anche i circuiti Napoli-Bari e Napoli-Palermo, facenti parte di cavi di cui da poco è stata iniziata la posa, risponderanno alle condizioni medesime.

Gli altri circuiti utilizzati usualmente per trasmissioni musicali in Italia, e cioè il Torino-Genova, il Milano-Bologna-Firenze-Roma, il Bologna-Padova e il Roma-Napoli, non permettono di soddisfare che alla condizione più ristretta suddetta (gamma di frequenze trasmesse: 100-4500 p. p. s.).

Da che cosa dipendono tali limitazioni?

Come abbiamo detto, i circuiti utilizzati sono circuiti in cavo: e sono quindi, come tutti i circuiti telefonici in cavo, caricati induttivamente con adatte bobine di induttanza (sette bobine Pupin) inserite sui conduttori a distanza fissa e costante una dall'altra (in Italia e in molti paesi esteri ogni 1830 metri).

Tali bobine servono a compensare l'attenuazione introdotta dalla capacità dei varii conduttori; ma, nel mentre presentano questo effetto benefico, permettendo alle correnti trasmesse sul cavo di arrivare con minori perdite all'estremità di ogni tratto di cavo, presentano da altro canto l'inconveniente di limitare il numero di frequenze trasmesse, non permettendo, per ogni tipo di circuito, la propagazione di frequenze superiori ad una particolare frequenza, detta «frequenza limite» o di «*cut-off*», la quale è tanto più bassa, quanto maggiore è la capacità di ogni tratto di circuito compreso tra due successive bobine Pupin e quanto maggiore è l'induttanza di ogni bobina.

L'attenuazione introdotta per le frequenze prossime a quella limite è sempre notevole, per cui, in pratica, la trasmissione deve arrestarsi ad una frequenza di circa il 20% inferiore a quella limite.

Poichè la capacità dei varii circuiti non è praticamente riducibile a valori inferiori a quelli realizzati generalmente, per aumentare la frequenza limite non v'è altro rimedio che o diminuire la distanza tra le bobine Pupin, o diminuire la carica di queste; la prima soluzione, adottata qualche volta in America, è piuttosto onerosa: si preferisce perciò generalmente la seconda, rimediando alla maggiore conseguente attenuazione dei circuiti coll'inserire opportuni amplificatori termoionici ogni 70-80 Km. e coll'aumentare il diametro dei conduttori. Vi è quindi un valore-compromesso di carica induttiva a cui si deve arrivare per ottenere trasmissioni musicali perfette senza aumentare in maniera antieconomica il diametro dei conduttori e il numero degli amplificatori.

Tale valore è stato realizzato nei circuiti musicali Torino-Milano, Padova-Trieste, Udine-Tarvisio, di cui abbiamo detto innanzi, e sarà pure realizzato nei futuri circuiti Napoli-Bari e Napoli-Palermo. Nel circuito Torino-Milano le bobine Pupin hanno un'induttanza di 9 mH; negli altri circuiti in parola l'induttanza di ogni bobina è di 13 mH. Le frequenze limiti corrispondenti sono superiori ai 10.000 periodi per secondo: e vengono perciò effettivamente trasmesse frequenze superiori ai 7000 periodi.

Negli altri circuiti utilizzati, che non furono particolarmente costruiti per trasmissioni musicali, la carica induttiva delle bobine Pupin è più alta, per cui la frequenza limite risulta intorno ai 6000 p. p. s.; le frequenze utilmente trasmesse arrivano perciò a poco più di 4500 p. p. s. Tali circuiti hanno bobine Pupin da 25 mH, e sono dello stesso tipo dei comuni circuiti usati per comunicazioni telefoniche a grande distanza; all'epoca del progetto della Rete telefonica italiana in cavi non era stato difatti previsto un così rapido sviluppo della radiofonia e delle trasmissioni in *relais*, e non ne era così stato tenuto conto nella costituzione dei cavi. Si son dovuti perciò, più tardi, adattare a scopi musicali alcuni dei circuiti a più bassa carica di pupinizzazione disponibili.

Come s'è detto, nelle trasmissioni in *relais*, oltre che della qualità della trasmissione bisogna preoccuparsi dell'immunità da disturbi induttivi provenienti da altri circuiti.

Nei circuiti appositamente costruiti per le trasmissioni musicali (circuito Torino-Milano, ecc.) tale immunità è garantita da una schermatura fatta con stagnola (in Germania con piombo) per tutto il percorso del cavo del circuito musicale dagli altri circuiti vicini.

Negli altri circuiti, non creati per scopi radiofonici, ma solamente adattati, si cerca di mantenere in ogni punto del circuito il livello elettrico (1) delle trasmissioni musicali a valori non inferiori a quelli dei livelli realizzati nei vicini circuiti telefonici. Per tale ragione si adottano di regola circuiti facenti parte di gruppi di circuiti a quattro fili, e cioè circuiti in cui le trasmissioni che avvengono in un senso (per esempio da Nord a Sud) sono realizzate su conduttori completamente differenti, e separati nel cavo, da quelli utilizzati per le trasmissioni in senso opposto (da Sud a Nord).

In tal modo si può esser sicuri che la condizione su esposta è realizzata, e che quindi le eventuali tensioni e correnti perturbatrici indotte sul circuito musicale saranno di valore assai inferiore a quelli delle tensioni e correnti utili.

Ing. G. CASTELNUOVO.

(1) Cioè i valori delle tensioni e delle correnti che si hanno in ogni punto, quando all'inizio del circuito sia applicata una data potenza elettrica.

IL TEATRO SHAKESPEARIANO IN RUSSIA

«AMLETO» NELL'INTERPRETAZIONE DI AKIMOFF

Un «Amleto» vittima di uno smodato desiderio di potenza e di onori, e nel quale tutti gli altri personaggi di contorno sono interpretati in modo accentuatamente e volutamente ridicolo, così da trasformare quella che Shakespeare volle fosse la raffigurazione scenica di una grande tragedia umana in una farsa grassoccia ed esilarantissima, costituisce la grande novità del giorno nel campo teatrale moscovita ed indubbiamente il maggior successo della stagione.

L'autore di questa versione del capolavoro shakespeariano è Nikolai Akimoff, il maggiore e il più celebre dei discepoli del defunto Vakhangow, giustamente considerato da tutti il più radicale tra i direttori artistici rivoluzionari moscoviti di tendenze estremiste anche in arte. L'Akimoff ha completamente sovvertito l'ordine tradizionale delle scene e delle battute dei varii personaggi più importanti, di alcune ne ha alterato il contenuto e il significato, mentre in altri punti infine ha addirittura completato a suo piacimento l'opera del drammaturgo inglese con frammenti presi di sana pianta dalle opere di Erasmo.

La prima sorpresa grossa per gli spettatori, abituati ad ascoltare l'*Amleto* recitato nella maniera tradizionale comune a tutti i paesi, è data dalla trasformazione che nella versione ultima bolscevica ha subito lo spettro del padre di Amleto. L'Akimoff ha fatto dell'apparizione soprannaturale di quest'ombra ultramondana un trucco inscenato a bella posta dallo stesso Amleto per trarre in inganno le sentinelle del castello e per accattivarsene le simpatie, in modo che si schierino dalla sua parte e lo aiutino colla forza delle armi nel tentativo da lui ideato per impadronirsi del potere. I bolscevichi hanno abolito qualunque forma di sovrannaturale e bisognava pertanto modificare l'opera in questo senso per metterla d'accordo colla corrente incredulità in fenomeni di questo genere.

Il celebre soliloquio filosofico «essere o non essere» ha subito anche esso trasformazioni ed adattamenti nelle mani di Akimoff, per cui questa scena cambia completamente carattere e significato. Si vede Amleto che, dopo essersi posta sul capo una corona di cartapesta, cogitabondo e pensieroso, si domanda con fare ridicolo se gli converrà «essere o non essere» re.

Il povero Polonio, sorpreso dal folle Amleto dietro il tendaggio nella camera della regina e da lui trafitto selvaggiamente colla spada, cade morto in terra in un modo così buffo come avviene nei films comici di vecchio tipo a base di capitomboli e lancio di oggetti molli sulla faccia e con la stessa comicità.

Vi è poi una scena ridicolissima e sorprendente nella camera da letto dei sovrani: Il re e la regina sono ambedue coricati in un grande letto con tanto di baldacchino. La regina piange dirottamente, impedendo così al re di poter dormire come sarebbe suo vivissimo desiderio. La scena si conclude con un lungo dialogo tra i due personaggi regali, che nella versione ortodossa ha invece luogo nel salone del castello e alla presenza di un gran numero di cortigiani. L'effetto della trasformazione è quanto mai buffo.

Amleto e la guardia su di una piattaforma dinanzi al castello.

Amleto stesso viene raffigurato come un giovanottone robusto, di intelligenza non eccessivamente sveglia, niente affatto matto e ben deciso a conquistare il potere.

Molti critici bolscevichi difendono a spada tratta la versione dell'Akimoff, sostenendo che la versione stessa rappresenta un ritorno al verso Shakespeare, poichè certamente nelle intenzioni originali del grande poeta e drammaturgo inglese tale doveva essere il carattere di Amleto. Non tutti i critici russi sono però dello stesso parere.

Infatti Scholta, critico drammatico della *Isvestia*, pur riconoscendo agli interpreti un certo talento, si dimostra scontento della loro nuova interpretazione dell'*Amleto* e — a parte alcune frasi del vocabolario staliliano — questa volta sembra aver proprio ragione. «Non ci dànno più l'*Amleto* che eravamo abituati a vedere; non ci mostrano più in Shakespeare, il maggiore degli *impostatori di questioni eterne ed umane*, questioni, alle quali i suoi eroi, benchè re, principi e duchi, capi della vita di quei tempi, davano queste o quelle risposte valevoli per l'umanità intera. Niente affatto: si sono sforzati di riprodurre il modo con cui erano apparecchiate le rappresentazioni di *Amleto!* Il curioso è questo: che il realismo fa ripiombare a terra il *pathos* che Shakespeare pone sulla labbra di Amleto, per quanto, beninteso, la volgare verità valga di più della illusione che affascina.

«Questo non vieta che quelle verità volgari, già accennate, mascherino l'interesse dell'opera e le grandi questioni da essa poste. Certo, noi viviamo in una epoca nella quale non ci si contenta di impostare, ma bensì si risolvono le grandi questioni; certo, non ci «tormentiamo» più per formularle, come Amleto, ma ci preoccupiamo di rispondervi. Non è meno vero che, in quei tempi lontani, le questioni toccate da Shakespeare erano grandi questioni e soprattutto questioni umane traenti la loro origine nelle passioni, le debolezze, gli errori, i difetti comuni a tutti gli uomini.

«E' questo che fa il valore di Shakespeare e noi non dobbiamo, sotto pretesto di esattezza storica e di realismo, velare tale profondo significato...».

Nell'appartamento della regina. Amleto colpisce Polonio attraverso l'arazzo.

La nuova interpretazione dell'*Amleto* tante discussioni ha sollevato nella stampa e nel pubblico che il 24 luglio Carlo Radek — l'asso della critica bolscevica... — se ne è interessato nell'*Isvestia*, esprimendo il parere ufficiale che brevemente riportiamo.

Certamente, gli artisti di Mosca sono liberissimi di ringiovanire e trasformare i capolavori dei tempi andati. Però occorre che lo facciano degnamente e ortodossamente.

L'artista Akimoff, che ha rifiutato l'interpretazione tradizionale ed ha avuto ragione nell'U.R.S.S., non saprebbe interessarsi a quel che, per Goethe, era l'eterna giovinezza di Amleto, il dramma cioè di una anima *individuale* serrata tra la riflessione paralizzante e l'accettato dovere. Ma, tolto ciò, Akimoff non ha lasciato null'altro che una pagliacciata; Amleto non è più nella sua interpretazione che un qualunque principe che, costi per quel che costi, vuol conquistare il trono di cui è stato spogliato. A ciò non soltanto il proletariato non si interessa più, ma anzi se ne beffa. E Akimoff si è sbagliato. La verità è questa. Concepito dal punto di vista della dottrina marxista, Amleto è un eroe della *lotta di classe*: è l'aristocratico di una aristocrazia morente, nel quale i pregiudizi di casta sussistono, ma scossi; donde le sue esitazioni e la sua impotenza.

Dramma non più di un'anima individuale, ma di un'epoca, d'una fase storica dell'evoluzione socialista del mondo, e — come tale — suscettibile di appassionare i creatori della U.R.S.S. Ecco in qual senso bisogna correggere, o meglio sviluppare Shakespeare.

Ampliando la questione, Radek si chiede se v'ha interesse a trasformare così, nel mondo moderno, delle opere esponenti l'ideologia e le lotte di classi antiproletarie.

E risponde affermativamente: Pouchkine, Gogol, Goethe, Shakespeare devono essere stampati, letti, rappresentati: il socialista deve «abbracciare la storia dell'Umanità». Così, come Goethe, in occasione delle feste per il suo centenario, è stato classificato, a causa di tre cattivi versi del *secondo Faust*, fra i bolscevichi incoscienti, Radek non è restio ad attribuire anche a Shakespeare, in occasione dell'*Amleto*, la prescienza generale delle leggi marxiste della evoluzione della società; e sarebbe per questa intuizione che, da una qualsiasi storia di rivalità reali tratta da Saxo Grammaticus, egli avrebbe ricavato quell'opera di un vero «pessimismo».

Nulla è tanto divertente quanto la cura pietosa dei dottori rossi di salvare i giusti che hanno preceduto la Rivelazione. Così, i Padri della Chiesa che si sono annessi chi Socrate, chi Platone, chi Aristotele...

ETTORE BIANCIOTTO.

CONTRIBUTI DELL'E.I.A.R. ALLA CAMPAGNA DEMOGRAFICA

VOCI DEL MONDO: PRIMI VAGITI

Martedì 16 corr. il microfono, penetrato con Gigi Michelotti e la signorina Lina Artuffo nella clinica « Maria Vittoria », la dolce Casa della maternità che forma uno dei vanti e delle benemerenze di Torino, ha raccolto e diffuso i primi vagiti dell'infanzia innocente. Riproduciamo le commosse impressioni dei due visitatori che si rispecchiano nella conversazione, tale quale fu trasmessa per radio.

— Cara signora, mi spiace assai, ma dovremo pazientare qualche momento: la nostra visita è annunziata ed è anche preparata, perchè nei varii locali nei quali ci soffermeremo sono stati predisposti dei microfoni, ma in questo momento i neonati hanno altro da fare che lasciarsi ammirare da noi. Ad uno ad uno sono portati dalle suore al letto delle mamme per l'allattamento: non bisogna disturbarli. Non perderemo il nostro tempo. Ci sono anche qui non poche cose curiose da vedere.

— Badi che c'è un microfono anche qui.

— Lo so, lo so ed è per questo che mi sorveglio: parlo con lei, ma penso agli altri, ai moltissimi altri che ci stanno ad ascoltare: a chi sta al mare e sa appartarsi, a chi sta sui monti e sa ascoltare, pur essendo in gioconda compagnia.

— Non creda di farmi un complimento!

— Questa è la sala della Presidenza ed è anche l'ufficio del Presidente dell'Istituto...

— L'avv. Pier Carlo Roggero.

— Cominciamo male, signora: io ho promesso al Presidente che non avrei fatto il suo nome e lei mi fa mancare alla promessa. Il Maria Vittoria (non premetto il titolo di ospedale, perchè questo un ospedale non è, ma una casa, la casa delle donne e dei bambini) ha un suo carattere, un suo spirito e direi anche che ha una sua atmosfera. Se lei si guarda intorno, signora, ne vede i segni. Non vi è la povertà francescana, ma l'umiltà francescana. Non respira aria di famiglia?

— Sì, ma di una famiglia che ha molti quarti di nobiltà: non vedo che ritratti di principi e di principesse!...

— Sono i numi tutelari della casa. Ci sono gli avi, il Principe Amedeo e la Principessa Vittoria, tanto bella e tanto soave, che dell'Istituto, sogno ed aspirazione del filantropo Giuseppe Berruti, sono stati i fondatori, poichè ad essi si devono i primi sei letti; ci sono i figli, Emanuele Filiberto ed Elena d'Orléans, alla cui generosità ed interessamento si deve se il modesto centro assistenziale è diventato un grande istituto attrezzato a soccorrere ed a vigilare in ogni infermità donne e ragazzi; ed ora si attendono i nipoti, il Principe Amedeo ed Anna di Francia. Intitolato alla Principessa Maria Vittoria, e dedicato nella parte nuova ad Elena d'Orléans, l'istituto si gloria del patronato e dell'interessamento dei Duchi di Aosta.

— La casa della donna e del bambino... Io immagino quello che ci vuol significare con queste parole, ma sono altrettanto persuasa che la donna, in genere, all'ospedale, con le sue comodità, preferisce la casa propria con tutti gli inconvenienti che comporta. I bimbi si vogliono veder nascere nella propria casa, non fuori: non fosse altro perchè si ritiene che ogni creatura che nasce rappresenta una benezione.

— Quando si tratta di parti fortunati niente da osservare. Ogni nuovo nato rappresenta veramente una nuova forza di coesione aggiunta al ceppo famigliare; ma lei deve riconoscere che, in fondo, questo rafforzamento non viene meno anche se l'evento succede fuori di casa. Il nuovo nato torna presto nel suo nido naturale e vi porta tale calore e tale affettuosità che vi trova subito il suo posto. Oh! nel passato la cosa si capiva; nel passato, quando la maternità non aveva ancora i suoi istituti o, se li aveva, non rappresentavano che dei rifugi per le creature abbandonate o sperdute. Ma oggi... oggi è altra cosa. Oggi in cui, seguendo l'esempio di pochi illuminati (e metto tra i primi il Berruti, il fondatore di questo istituto), si è compreso che se vi è un momento della vita della donna che deve essere con tutto l'amore vigilato, protetto, difeso, direi quasi facilitato, è proprio quello della maternità; oggi che esistono istituti come questo, certi pregiudizi non hanno più ragione di essere.

— Qui c'è veramente un senso di serenità intima; di sole e di bianco ce n'è a profusione.

— Ed è confortante sentire come i sanitari che sono qui parlano della maternità. Quanta poesia in questa gente, che pur dovrebbe essere resa dalla pratica quotidiana quasi indifferente a questi spettacoli pietosi, dolorosi e gaudiosi che ogni giorno si rinnovano! Mi diceva giorni sono il prof. Guido Levi, il primario del Reparto ostetrico del Maria Vittoria, quello precisamente che ci apprestiamo a visitare: « Niente di meno esatto del diminuito amore della donna per la maternità. Degli esseri parassitari che si accontentano di vegetare egoisticamente, ne esistono oggi come ne sono esistiti sempre; delle donne che si fanno un culto della loro bellezza fisica e cercano di sottrarsi ad ogni fatto che la minacci, e più a questo, che ha le sue incognite anche nel migliore dei casi, se ne hanno oggi come se ne ebbero per l'addietro; ma, in genere, non affiora nella donna, sana di fisico e di mente, che un desiderio: la maternità; atto spirituale e fisico per il quale solamente la donna si completa. Nella mia lunga pratica — soggiungeva lo stesso professore Levi — sono state assai più le donne che si sono presentate a me per sapere se la maternità era loro concessa o negata, tremanti tutte per la paura di una sentenza negativa, di quelle che abbia visto preoccupate per una eventuale maternità. Donne pronte ad affrontare la morte, pur di avere la gioia di essere madri, ce ne sono più che non si creda: nessuna preoccupazione queste hanno per se stesse, ma ogni trepidazione ed ogni affanno per la creatura che ha da nascere. E io ho avuto anche una gioia maggiore: quella di essere consultato da una fidanzata, la quale mi si mostrò pronta a rompere il fidanzamento con l'uomo del suo cuore, e che l'amava appassionatamente, se non aveva la sicurezza che da questo amore intensissimo sarebbe maturato il naturale frutto ».

— Purtroppo ci sono le eccezioni!

— Già... ma prima o poi si ravvedono o si ravvederanno. La verità, da che mondo è mondo, è stata questa e lo sarà sempre: dove mancano i figli la felicità non è completa e solo in pochissimi casi è duratura... La battaglia demografica non è che un efficace, autorevole richiamo a questa realtà, sulla quale non riposa solo la felicità della famiglia, ma anche e soprattutto la potenza della Nazione... Guardi, bella!...

— Cosa c'è? Una suora.

— Una suora della Piccola Casa della Divina Provvidenza... Una delle tante. Sono un centinaio. E' sola, ma porta con sè tutto un corteo battesimale. Regge il bambino, porta la torcia, sostituisce i genitori. E' luminosa! Sono i momenti in cui queste povere religiose, prodigi di umiltà e di carità, di sacrificio e di abnegazione, sentono tutto l'orgoglio della loro missione. Possiamo seguirla: certamente ci guiderà dove ci spinge il nostro desiderio.

(Passi, impressione di movimento).

— Guardi quanti bambini in giardino e quanti altri lassù sulle ampie terrazze tutto il giorno aperte al sole! Sono i convalescenti: guariti dalle loro piccole infermità, attendono la liberazione e per intanto riprendono a famigliarizzarsi col movimento. Avremo modo di vederli altra volta: la nidiata dei neonati ci attende. Un breve corridoio..., una porta che si apre..., diecine di visi di inferme che ci spiano curiose... (*Buon giorno..., scusino se passiamo di qua*, ecc.). Eccoci. Che pigolio!

— Che bellezza! Quanti bimbi!... Oh! adesso stia zitto lei e lasci parlare me. Qui ci sono delle culle e la cosa interessa me più da vicino. Quante sono?

— Trentasei. In altra stanza ve ne sono altre ventiquattro. Tante culle, tante rose.

— Trentasei culle!

— Sì ed è raro che qualcuna resti vuota: vero, sorella?

— Ciascheduna ha il suo fiocco: carino! Fiocchi rosa e fiocchi azzurri a seconda del sesso. Anche piccoli così vogliono già delle distinzioni. Le suore avranno il loro da fare a riconoscerli. Tutti diversi e così simili: io mi ci perderei.

— Ogni piccolo ha il suo segno; una medaglia attaccata al braccio stabilmente. Su ogni medaglia è scritto il nome ed il giorno della nascita. Nessuna precauzione contro le possibili confusioni viene risparmiata.

— Guardi questa com'è carina, e come strilla! Brava, brava, non ti porto via. Si direbbe che mi osservi, che mi veda e mi riconosca.

— Non si illuda. Non la vede. E' nata ieri!

— Come lo sa lei?

— Ho guardato la medaglietta. Lo sviluppo dei sensi procede per gradi. Nel bambino innanzi tutto si rivela l'istinto di conservazione con il bisogno di nutrimento. Non è che dopo una settimana che comincia a vedere qualche ombra. Ciò non toglie che ogni mamma, dopo qualche ora, creda di essere veduta dal suo piccolo. Forse la riconosce, questo sì, e lo dimostra nel modo con cui si aggrappa al suo seno.

— Questa pupetta qui è nata per comandare; non piange, ordina.

— Imparerà presto che a questo mondo tutti siamo destinati ad ubbidire. Il padrone è tanto più esigente quanto più sta dentro di noi, vero, piccola cicciona?...

— Questa strilla addirittura. Avrà fame. I dottori insistono nel dire che i bambini bisogna abituarli sino dai primi giorni a prendere il cibo con regolarità; a stare ai pasti ad ore fisse. Non c'è da discutere; i medici ed i pediatri hanno sempre ragione... Ma come si fa a resistere? Il bambino strilla: niente di meglio che attaccarlo al seno.

— E ciò lo acqueta per qualche minuto, ma se un disturbo esiste, poco dopo riprende a strillare. Lasci che vagisca. Il vagito è il primo segno di vita che dà il bambino e che gioia grande quando lo si sente per la prima volta! E' una bella musica; me ne trovi un'altra così gradita al cuore, se non sempre all'orecchio.

— Io vorrei sentirla per tutta la giornata.

— Per tutta una giornata è un po' troppo! E penso sia dello stesso parere anche il prof. Meynier che da ventisette anni presiede a questo reparto. Ha vegliato sull'allattamento di più di settemila bambini. Il Meynier ed il Maria Vittoria sono all'avanguardia per quanto riguarda la vigilanza sull'allattamento. Il sistema di sorveglianza da essi adottato è stato riconosciuto ottimo, tanto che altri istituti congeneri sono sorti e altri lo hanno fatto proprio e, quello che è più importante, ne ha fatto uno dei suoi cardini la stessa Opera Nazionale per la Maternità e per l'In-

fanzia, uno dei vanti maggiori del regime fascista.

— Guardi questo com'è piccolo! Sembra che appena respiri. Un passerotto. Che manine, che ditini! Pare trattenga la vita col respiro. Deve avere un fratellino od una sorellina che gli rassomiglia come una goccia d'acqua. Sulla medaglietta c'è scritto: gemello.

— Si volti a destra. Eccolo là. Sembra ancora più piccolo, tanto è esile. I due gemelli hanno poco più di dieci giorni di vita.

— Ma vivranno?

— I dottori assicurano di sì se non interviene una qualche bufera: sono di costituzione regolarissima. Esili come sono hanno bisogno di particolari cure, ma la parabola del loro peso non è risultata diversa da quella degli altri. Dopo otto giorni avevano ritrovato anche essi il peso che avevano quando si sono staccati dal seno materno.

— E questa piccola: che amore!

— Oh, oh, oh! di questa ne faremo un'attrice tragica. Stringe i pugni presso il visetto con tanta durezza che si potrebbe farle indossare la tunica di qualche eroina romana.

— Lei non capisce niente: quando i bimbi dormono con i pugni chiusi, accostati al visetto, è segno che stanno bene; è quando si agitano che bisogna avere delle preoccupazioni.

— Di quest'altro ne faremo un canonico. Guardi com'è grasso e tondo e come dorme tranquillo!

— Deve aver poppato per due: benedetta la mamma che dispone di un seno capace di soddisfare tanta golosità! E questo come si agita! Buono, buono carino: per stasera hai già avuto la parte tua e devi stare tranquillo sino a domani. La tua mamma è di là e non ti sente e, se ti sente, pensa che non sei tu a gridare, ma qualche altro. Sta quieto. Qui non si pensa che a te. Non si vive che per te; qui hai tutto quello che ti fa bisogno. Tutto ciò che puoi desiderare. Che direbbe il tuo papà se ti sentisse piangere così forte! Lo so io ciò che ci vorrebbe per farti tranquillo. Zitto, zitto. Ne hai del tempo dinanzi a te per disperarti. La vita non risparmierà anche a te i dolori come non li risparmia a nessuno. Del dolore ce n'è per tutti come per fortuna c'è per tutti della gioia. Zitto, zitto e, da bravo, chiudi gli occhi: fa la nanna, fa la nanna... (*e prende ad accennare ad una ninna-nanna*).

— Ninna-nanna! Sul ritmo della culla la vita continua a tessere i suoi poemi di dolore e di gioia.

La prima banditrice del verbo wagneriano in Italia

Mentre Giulio Mario Ciampelli, con la competenza che gli è propria va svolgendo pei numerosi ascoltatori dell'*Eiar* il suo interessantissimo corso sull'opera musicale di Riccardo Wagner, non ci sembra fuor

Giovannina Lucca.

di proposito rievocare la figura di colei che fu la prima e ardente banditrice del verbo wagneriano in Italia. Abbiamo nominato Giovannina Lucca, il cui nome, al fianco di quello dei Ricordi e di Sorzogno, ha diritto d'occupare uno dei primi posti nella storia del nostro teatro di musica.

La prima battaglia ingaggiata in Italia nel nome di Riccardo Wagner fu col *Lohengrin*, nell'autunno del 1871, a Bologna, battaglia formidabile che avrebbe disanimato e piegato il più ardimentoso, non la *sciora* Giovannina, che, con magnifica audacia, ritornava all'assalto solo pochi mesi dopo alla Scala, dove il *Lohengrin* riuscì a stare in cartellone per una mezza dozzina di sere, nonostante gli urli e i fischi del pubblico che non intendeva dar quartiere al barbaro che aveva osato di calare in Italia. E alle battaglie del teatro facevano seguito quelle dei salotti, dei Caffè, di tutti i pubblici ritrovi nei quali, manco a dirlo, chi ne aveva la peggio era sempre lo scarso manipolo dei sostenitori della musica cosiddetta dell'avvenire, quella musica dell'avvenire che, secondo Francesco d'Arcais, il pontefice massimo della critica musicale di quel torno di tempo, cominciava già ad essere del passato tanto era morta presto — come vede acuto, talvolta, certa critica imperante! —, che non era affatto del presente e che non sarebbe mai stata dell'avvenire. Ma tra gli urli, i fischi e gli schiamazzi in teatro, tra le polemiche vivacissime dei giornali e le zuffe, diciamo zuffe, con cui il più delle volte si conchiudevano le discussioni attorno all'autore del *Tristano*, una sola persona, una donna, la *sciora* Giovannina, restava imperterrita e serena, assicurando a se stessa e ai pochi amici che la seguivano che l'avvenire le avrebbe dato ragione. «Troppa gente gli dà torto — diceva alludendo al maestro — perchè... non abbia ragione. E quello lì di ragione ne ha da vendere».

Pochi anni dopo le catastrofiche serate della Scala, il *Lohengrin* appariva al Regio di Parma. Gli umori erano andati man mano mutandosi e s'incominciò a notare che qualcosa di gentile e di sentito anche il temuto barbaro, via, aveva saputo dirlo e quando il *Lohengrin* ritornò alla Scala, direttore Franco Faccio, l'opera riportò un successo trionfale. Trionfo del capolavoro, ma trionfo anche della donna intelligente e lungimirante che, fra i contrasti e le diatribe più vivi, non cedette un palmo del proprio terreno e con la più salda tenacia seppe combattere e resistere sino alla vittoria finale, vittoria che culminò col successo grande del *Tristano e Isotta*, andato in iscena, sempre per iniziativa della Lucca, a Bologna, sotto la direzione di Giuseppe Martucci. Riccardo Wagner aveva ormai vinto definitivamente in Italia e le sue opere sono tutt'oggi decoro e lustro dei nostri più grandi e importanti cartelloni.

Ma quella di vedere lontano pare che fosse una delle caratteristiche della *sciora* Giovannina. Nel 1859 assisteva a Parigi alla caduta del *Faust* di Gounod. Ma mentre tutti avevano trovato l'opera scipita e scarsa di teatralità, Giovannina Lucca adopera tutti i mezzi più persuasivi di cui poteva disporre per convincere il marito, di cui era, bisogna dirlo, l'ascoltatissima consigliera, ad acquistare l'esclusiva per l'Italia del *Faust*. Ma i reggenti della Casa Lucca hanno perduto la testa, si diceva. Ci vuole un bel coraggio per acquistare e con dei bei soldi sonanti — il diritto di esclusiva era stato acquistato con 25 mila lire — un'opera che ha fiascheggiato e che è giudicata priva assolutamente di teatralità. Un anno dopo, il *Faust* va alla Scala e manda in visibilio il pubblico che non si stanca di applaudire e di richiedere, sin dalla prima sera, il «bis» di cinque o sei pezzi. E il *Faust* si rappresenta e piace ancora oggi. E, quando si dice, fu il successo di Milano che fece ricredere il pubblico e la critica di Parigi e allorchè il *Faust* fu ripreso all'«Opéra» fu dichiarato un capolavoro.

Figlia di un modesto trattore milanese, nell'esercizio paterno che Giovannina Strozza, era questo il casato del padre, conobbe in uno dei più fedeli clienti del ristoruntuccio colui che l'avrebbe impalmata e precisamente il Lucca che era un copista-incisore della Casa Ricordi. Giovannina era un fior di ragazza. Da piccina era stata in un educandato dove, fra l'altro, aveva preso anche qualche lezione di pianoforte. Fu lei ad aiutare il marito, a consigliarlo, a guidarlo nei primi passi, a spronarlo a compiere i primi tentativi editoriali coronati da tanto successo. La Casa Lucca fu la prima editrice del Marchetti, l'autore del *Ruy Blas*, del Gomez, dello Smareglia, del Petrella, dell'Auteri-Mazzocchi, del Cagnoni, di Alfredo Catalani. Per la Casa Lucca Verdi scrisse alcune delle sue prime opere: fra queste *Il Corsaro* e l'*Attila*. Rimasta presto vedova, Giovannina Lucca non interruppe la sua attività e fu da sola che combattè le prime battaglie wagneriane. Nel 1888 la Casa Lucca si fuse con quella Ricordi e il 26 dicembre del 1889 questa lanciava alla Scala con pieno successo la terza opera di Wagner che prendeva cittadinanza italiana nonostante che fosse e sia la più tedesca fra le opere del grande maestro d'oltr'alpe: *I maestri cantori*. E la marcia trionfale di Riccardo Wagner in Italia non fu più interrotta.

NINO ALBERTI.

Favole di melodrammi

MAGGIOLATA VENEZIANA

di A. Lega.

Musica di R. Selvaggi.

A Venezia. Il «Pergolo» della casa di Alba, moglie del pittore Ubaldo. Piante e aiuole fiorite. Un ponticello attraversa il canale, oltre al quale si profila la porta d'una cihesa. Crepuscolo d'alba. Venezia canta, mentre le campane dondolano. Dalla chiesa vien l'*Angelus* del mattino. Si leva poi dal canale un giocondo coro di gondolieri, che si disperde. Ubaldo scende nel Pergolo, e chiacchierando col giardiniere Vanni rievoca le sue vicende: l'ascesa faticosissima e la cecità che colpì Alba nel dar alla luce la figlia Aurora, la quale, poco dopo, ritorna dalla chiesa con un coro di gaie fanciulle. Il coro folleggia, cantando la bellezza dei fiori e facendo indispettire il vecchio Vanni, finchè Aurora, rimasta sola, s'incontra con la madre alla quale parla affettuosamente. Il fidanzato, Valentino, giunge cantando e abbraccia teneramente Aurora, mentre la cieca benedice la coppia.

E' trascorso un anno. Nel suntuoso studio d'Ubaldo, foggiato nel cortile trecentesco d'un palazzo, Valentino sta dipingendo, mentre la sposa Aurora in peplo bianco e la bellissima Sirena in peplo rosso gli fanno da modelle. Una galanteria ch'egli dice a Sirena fa scattare Aurora, non a torto gelosa, ma il marito la quieta. La gelosia riprende quando Valentino mostra di non saper resistere a un richiamo di Sirena. L'arrivo d'Ubaldo, che non vuol veder piangere la figlia e ch'è lui pure invaghito della bellissima modella, tronca la scena. I due uomini se ne vanno, e Aurora si sfoga con la madre, che comprende il suo dolore e che le promette aiuto. Ubaldo ritorna con Sirena, della quale non sa strapparsi al fascino, e non la vuol lasciare neppur quando Vanni viene a dirgli che una frotta di modelle e di pittori lo reclama e che, s'egli non accorre, invaderanno lo studio. Si risolve, però, e si allontana, lasciando Sirena che, dopo un po', trova abbracciata a Valentino. Sguaina il pugnale e si slancia sulla coppia, ma l'entrata di Alba, che comprese la scena, gl'impedisce di diventar assassino. Dopo un breve intermezzo, dovuto all'irruzione dei pittori e delle modelle, Alba nel ritirarsi inciampa nel pugnale lasciato cadere da Ubaldo e se ne impadronisce. Passa un coro inneggiando alla regata e Valentino rientra inneggiando al maggio.

Una magnifica veranda aperta sulla laguna. In una nicchia marmorea è una statua di Venere. Crepuscolo e poi notte. Voci e canzoni dalla laguna. Alba entra sconvolta, apparecchiata alla vendetta, perchè sa che a mezzanotte Sirena si troverà sulla veranda. Si apposta nella nicchia, dietro la Venere e, come ode un passo, esce cautamente e affonda il pugnale nelle spalle della donna che le cammina dinanzi. Colpisce però non Sirena, ma la figlia Aurora, che cade, invano soccorsa dal marito. Il sospetto dell'orrido fatto dà ad Alba una scossa tale che le fa riacquistar la vista, perduta il giorno in cui le nacque quella figlia, che ora muore ai suoi piedi per causa sua. Ma la madre ringrazia Dio, che le permise di contemplare ancor viva, sia pur per un attimo, la sua Aurora, spirante tra i singhiozzi di Valentino e un canto lontano, dalla laguna.

Questo superstizioso comico, fotografato mentre fa uno scongiuro... internazionale, si rifiuterebbe di parlare per radio se gli fosse negato di accostarsi al microfono così conciato... Beniamino delle folle americane, egli afferma che il bizzarro travestimento lo salva dalle « papere » e gli rende la voce radiogenica...

RADIO
MARELLI
IL MEGLIO
IN RADIO
CORIBANTE
KASTALÍA
FILOMELE
ARGIRITA

LA LETTERATURA DELLA CUCINA

— Conversazione di Lucio d'Ambra —

Ho ricevuto un nuovo libro di Marinetti su la *Cucina futurista*. Così finalmente la letteratura, cibo spirituale, offre ai lettori anche il cibo materiale. Erano fino a ieri, i due cibi, i termini del conflitto fra spirito e materia, anima e corpo, angelo ed animale, cielo dell'uomo e sua terra. Ma oggi Marinetti, paradossale conciliatore, concilia gli inconciliabili e se mai s'era visto un cuoco diventar letterato, vediamo oggi un letterato farsi arditamente avanti dal calamaio al tegame e dalle biblioteche ai fornelli.

Tuttavia s'era ancòra — pochi anni fa, *grandis aevi spatium*, — ben lontani da questo felice accordo di cuochi e di scrittori. Ricordo che, or son meno di due lustri, a Roma ebbero luogo, nel giro di quindici giorni, due fiere di beneficenza, l'una e l'altra organizzata da due principesse romane a profitto della Croce Rossa. Una delle principesse, spirito idealistico, aveva avuto una graziosa idea. Scrivendo ai maggiori scrittori italiani e stranieri, s'era fatto mandar da ognuno di loro due o tre libri sui quali gli autori, per suo desiderio, avevano scritto qualche parola di loro pugno: due versi, un frammento, un pensiero, un aforisma, un complimento, una verità per far pensare od una sciocchezza per far ridere. Aveva così raccolto centinaia di autografi e di volumi e quando li ebbe esposti nelle stupende sale del suo palazzo, la principessa invitò tutti gli spiriti caritatevoli a casa sua. Ed ebbe l'idea graziosa di vendere all'asta quei volumi fatti più interessanti da così preziosi autografi. Per di più un Sottosegretario di Stato si offerse come elegante ed autorevole banditore al convegno.

Nel medesimo tempo l'altra principessa, spirito pratico, si rivolse a tutti i venditori di commestibili per farsi regalare in nome della Croce Rossa un prosciutto o un tacchino, una torta o un barattolo di marmellata, un fiasco di vino o una bottiglia d'acqua minerale. Raccolti tutti codesti viveri in una sala da ballo, la principessa organizza una lotteria gastronomica: due lire al numero e premio assicurato. E invitò tutti gli spiriti caritatevoli nella sala da ballo ridotta ad emporio alimentare.

Ma dopo pochi giorni, a feste finite, le due principesse s'incontrarono.

— Ho venduto poco — disse con malinconia una delle due principesse, la principessa delle nuvole, la principessa celeste. — I libri non vanno, purtroppo.

— Ho venduto tutto — ribattè con entusiasmo l'altra principessa, la principessa della realtà, la principessa terrestre. — I viveri invece sono andati a ruba.

Ed un filosofo che assisteva all'incontro delle due principesse commentò:

— Sfido io! Fra i libri si correva il rischio di pagare cento lire un libro che ne vale due e che nessuno vuol leggere, mentre nella sala da ballo, con due lire, si poteva vincere un fagiano che ne val cento e che tutti mangiano volentieri.

Conseguenza di questo episodio caratteristico della vita mondanamente caritatevole di Roma fu questa: che i letterati, mortificati, meditarono sopra la loro provata inutilità; e i cuochi, invece, esultarono nella plebiscitaria manifestazione di stima che ricevettero. E un letterato in proposito brontolava:

— Non sperate più di trovare libri in codeste case moderne. Mandate Dante in cucina: servirà tutt'al più per accendere il fuoco, e mettete nel salotto del tempo nostro due volumi soli: i *Trattati gastronomici* di Brillat-Savarin e *Il re dei cuochi*.

Ma, offeso da questo tono di superiore disprezzo, un cuoco presente ribattè:

— E' perfettamente inutile, signore, che i letterati, ingelositi e impermaliti, abbiano l'aria di tenerci in dispregio. Anche essi vanno a tavola due volte al giorno e non si contentano di aver Dante per la colazione e i *Promessi sposi* per il loro pranzo. E questo perentoriamente dimostra che il cuoco può vivere benissimo senza il letterato, mentre il letterato non può assolutamente vivere senza il cuoco.

— Tristi tempi! — esclamò allora uno scrittore. — Nelle sale del palazzo di quella principessa celeste, presso la quale si vendevano i nostri libri, non si riusciva a trascinare cinque o sei persone al giorno se non afferrandole per il collo o raccomandandosi al loro buon cuore in modo da far pietà. Non c'è venuto assolutamente nessuno.

E un cuoco replicava con legittimo orgoglio professionale:

— Da noi invece son venuti pezzi grossi d'ogni genere, senatori e deputati, ambasciatori e generali, belle signore e milionarii. E tutti facevano a gara per portarsi via, con due lire, duecento lire di commestibili. Oh, era commovente! E io vedevo ogni sera, lusingato fino alle lagrime, andar via un ambasciatore con un cotechino sotto il braccio, una gran dama che appoggiava sul cuore un pollo arrosto, un senatore che custodiva religiosamente un pacchetto di cavoli di Bruxelles o un milionario felice di aver conquistato con due lire un chilo di maccheroni di Gragnano... C'era ogni sera una folla da far paura... E c'era gente che prendeva numeri e numeri. E c'eran signore che, avendo su le spalle pellicce di cinquantamila lire, impazzivano di gioia nel riempire di viveri l'automobile e nel poter assicurare così, con quattordici o sedici lire, il pranzo di tutta la famiglia, personale di servizio ed invitati compresi, per una buona settimana...

— L'epoca in cui viviamo è solo degna di voi, cuochi della malora! — gridò imbestialito il letterato.

— L'epoca in cui viviamo di voi non sa che farsene, letterati buoni a nulla — gridò, tra gli applausi, il cuoco.

Ma intervenne nel dibattito un erudito con funzioni conciliative:

— Mangiare e bere è incontestabilmente necessario — disse. — Anche Terenzio in una sua commedia afferma che «senza Cerere e Bacco, Venere è gelata...».

— Venere! — osservò il letterato. — Ma c'è anche Minerva, dea della sapienza...

— Senza mangiare e senza bere — replicò l'erudito — anche la dotta Minerva tremerebbe di freddo e di debolezza...

— Sacco vuoto non sta ritto — esclamò trionfante il gran cuoco.

— Del resto anche un famosissimo letterato, il Rabelais — aggiunse l'erudito —, ha esaltato nel suo immortale *Gargantua* la gioia di mangiare e di bere a più non posso. E se un frate tedesco con più bottiglie che lettere raccomandava ai compagni — *bibite, fratres, bibite...* — di ber di continuo affinchè il diavolo non li potesse mai trovare in ozio, un poeta italiano, Francesco Redi, in un famoso ditirambo a favore di Bacco affermava che: «... Bevendo e ribevendo — i pensier mandiamo in bando...».

— Proprio così — gridò trionfalmente il cuoco. — Noi i pensieri li mandiamo via. Voi letterati, invece, i pensieri li fate venire. E i pensieri, oggi, sono tanti e così brutti che ognuno cerca di diminuirli anzichè di accrescerli.

— Un uomo che amava i letterati e che detestava la società, Chamfort — disse a questo punto il letterato —, domandava chi fosse l'uomo più straniero agli uomini che lo circondano: «Un francese a Pechino o un giapponese al Senegal?». — E rispondeva affermando che l'uomo più isolato in mezzo alla società è l'uomo senza denaro e senza pergamene: vale a dire, signori, il poeta. Noi, dunque, siamo soli.

L'uomo erudito e conciliativo, poichè l'erudizione ha tasti sempre pronti per dare appoggio ai più diversi pareri, trovò il modo di consolare il poeta ed il cuoco nel contempo, isolando il primo da una società indegna di comprenderlo e ponendo il secondo al centro di una società degnissima di lui.

— Le due fiere di questi giorni — disse — provano che l'uomo di Chamfort, «l'uomo senza denari e senza pergamene», ha bisogno di solitudine. E, difatti, nelle sale del palazzo della principessa celeste, tutti sentendone la superiorità, nessuno ha osato avvicinarsi a lui. Ma le due fiere provano anche quanto l'uomo, che appresta agli uomini il cibo materiale due volte al giorno, meriti di essere considerato ombelico del mondo e tenuto, con continua consuetudine, in sommo onore. Tornate dunque in pace, quello ai suoi dotti libri, quest'altro ai suoi provvidi tegami. C'è al mondo gloria per tutti, ma bisogna saperla meritare: e voi, poeta, cucinando con sale della scienza e il pane dello spirito il vostro cervello, cercate di renderlo gradevole, come, arrosolando a dovere, sa questo cuoco cucinare un tenero cervello di abbacchio nel suo tegame. Anche il cervello di uno scrittore deve essere oggi somministrato agli uomini con arte di esperta cucina e con le più svariate salse piccanti. Così anche un libro può oggi raggiungere un milione di copie vendute. Ma solo a patto che, fingendosi un libro, sia invece un abile fricandò.

E, costringendo i rivali delle due fiere romane ad abbracciarsi fraternamente, l'erudito conciliatore disse al poeta ed al cuoco:

— Voi non dovete disprezzarvi. Voi siete fatti invece per conoscervi e per amarvi, poichè così in una cucina come la letteratura oggi, per avere veramente fortuna, ci vuole un po' di carne di maiale e un po' di carne di somaro...

Passatempi cinematografici. - Alcuni attori della «Paramount», travestiti da cuochi, in un intervallo tra due scene, si divertono a servire a tavola un famelico collega.

IL FESTIVAL VENEZIANO

IL TEATRO DELL'OPERA DA CAMERA

Nella serie delle serate del prossimo Festival, l'esecuzioni dell'opera da camera debbono ritenersi fra le più importanti. Importanti sia per valore spirituale che per valore economico. Per il loro interesse spirituale bisogna osservare che si tratta di spettacoli diversi dal solito, espressione schietta e pura del nostro spirito moderno o (quando ci si riferisca a opere antiche) rispecchianti epoche artistiche, che, per ciò che riguarda il teatro, ci sono quasi ignote. Sono lavori di piccole proporzioni che nella loro brevità sapranno comunicare più forte, più intensa, più impulsiva, perché meno prolungata, la sensazione percepita dall'autore, e faranno sentire agli ascoltatori ogni più lieve espressione da cui appaia netta e sintetica la sensibilità del musicista. Riguardo al valore economico c'è da dire questo: i grandi teatri sono costretti, causa le spese esorbitanti, a mantenere prezzi altissimi, ammettendo quindi l'ingiusto e assai nocivo principio che lo spettacolo lirico sia cosa lussuosa, a cui il popolo non può partecipare. Perchè, finalmente, appaia la falsità di tale idea, si è pensato quindi di tentare una forma nuova di teatro che, pur rispondente alle più fini pretese artistiche, riduca al minimo il prezzo degli spettacoli. Si è così ripresa la proposta di Lualdi per un romano Teatro dell'opera da camera (come altra volta abbiamo detto) e si darà vita ad un genere di arte che se oggi nuovissimo può apparire a noi, ebbe nel nostro glorioso Sei-Settecento un passato assai fortunato di cui rimangono tutt'ora esempi stupendi. I punti caratteristici di tali spettacoli consistono nel numero minimo di cantanti e strumentisti impiegato, e nell'elemento scenografico assai ridotto. Tali manifestazioni (che prenderanno presto carattere di stabilità) si terranno in generale in teatri di piccole dimensioni od in ampie sale da concerto. Il Teatro dell'opera da camera avrà il suo teatrino smontabile ed una messa in scena semplicissima sì da rendere possibile e facile la *turnèe*. Questo genere di spettacolo è stato accolto ovunque con entusiasmo. E illustri maestri quali Umberto Giordano, Wolf-Ferrari, Pizzetti e Pick-Mangiagalli che non hanno potuto preparare alcuna cosa per il prossimo Festival, hanno promesso appositi lavori per l'avvenire. Il programma delle opere per il Festival, già annunziato, è stato compilato con larghezza: balletti e opere nuove, alcune scritte in occasione delle manifestazioni veneziane, aventi lo scopo di rinnovare totalmente il repertorio teatrale ormai sfruttato fino all'eccesso; lavori antichi, oggi soltanto scoperti e trascritti, ma nuovissimi per il genere musicale ancora sconosciuto e per interessantissime rivelazioni, d'indole storica ed artistica. Per tali spettacoli la scenografia sarà totalmente nuova e (finalmente!) decisamente moderna: ne danno sicura garanzia i nomi di Oppo, Prampolini, Maraini, Marchi e Benois.

❦

La *Passione*, lauda duecentesca che si eseguirà nell'ultima seduta di opera da camera, ha interesse particolare perchè tale lavoro è frutto di una scoperta. Difatti, poiché nella produzione poetica del duecento si riscontrano e si sentono un interno calore ed una intima espressione musicale, si è a ragione pensato che in tale epoca vi fosse una musica che accompagnasse, unificasse, ed integrasse tali componimenti letterari. Di tale musica però nessuna traccia. Soltanto esempi del liturgico canto fermo usato nelle funzioni religiose per preghiere e per inni sacri. Fernando Liuzzi, il minuzioso e paziente storiografo, l'appassionato musicologo, ha cercato sperando una rivelazione. E ciò è avvenuto. Esaminando un elenco di manoscritti ha osservato che questo indicava tra l'altro un Laudario di una chiesa di Tortona, dove erano antiche laudi e liriche commentate, sostenute e collegate da elementi musicali. Liuzzi, recatosi dietro tal guida a Tortona, ebbe ed analizzò il Laudario, trovando così un fascicolo di musiche magnifiche per varietà e bellezza. Alcune di queste erano sotto forma di frammento, altre del tutto complete. Si trattava insomma di una antologia dove un Ignoto aveva trascritto le opere che più gli avevano fatto effetto o brani di altre da lui ritenute più interessanti. In queste nulla di ecclesiastico, di liturgico, di stilisticamente già conosciuto. Ma una stupefacente modernità di idee e di forme, una concezione meravigliosa. La frase musicale libera, ritmata, dalla svariata e fine modulazione, è annotata nell'abito delle tonalità moderne. Tra tali musiche Liuzzi trovò alcune liriche che sono la commovente rappresentazione della Vita di Cristo, cronologicamente considerata: *L'Annunciazione*: *la Divulgazione del messaggio, la visita dei Re Magi, la preparazione al martirio, la Crocefissione col Canto della Pietà e dell'Amore, l'episodio delle tre Marie, la Resurrezione* e la finale *Apoteosi Laudativa*. Fernando Liuzzi, sormontando improbe difficoltà d'ordine storico e paleografico, perchè pur essendo chiara la scrittura musicale il contenuto ritmico era a prima vista incomprensibile, ha potuto con studio e con pazienza decifrare il manoscritto; riordinare, ridurre e collegare i vari episodi reintegrandoli in forma ciclica. L'interpretazione è affidata a solisti, a coro ed a orchestra da camera; la armonizzazione è semplice, primitiva come era necessario fare con opera di epoca così lontana. Poichè Liuzzi ha ritenuto che tale musica si prestava certamente a figurazioni plastiche e pittoriche di grande valore e di grande importanza, così, per l'esecuzione veneziana, Antonio Maraini disporrà gl'interpreti, in modo da formare ampie e armoniose visioni, del tutto consone e rispondenti alle esigenze ed all'atteggiamento della musica.

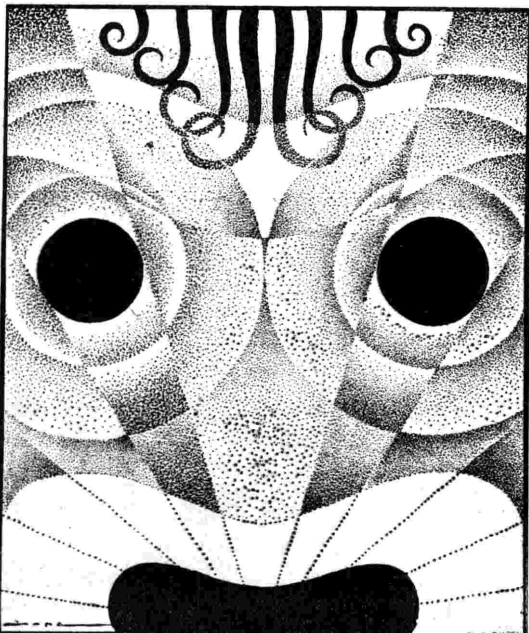
❦

Il libretto della *Grançeola*, opera-balletto di Adriano Lualdi, scritta poco tempo fa appositamente per il Festival Veneziano, che si rappresenterà nella seconda serata di opera da camera, è stato tratto dal Lualdi stesso da un soggetto di Riccardo Bacchelli. Due brevi detti, uno greco di Dioscoride «E' noto che la musica suscita maggiore commozione in certe bestie che non in certi uomini» ed uno tolto dai Libri di Storia Naturale che asserisce «Secondo gli antichi la Grançeola è astutissima e amantissima della musica» che precedono l'inizio dell'azione, ammoniscono prudentemente lo spettatore e rivelano il carattere umoristico, significativo e maliziosamente istruttivo della favola. Gli interlocutori sono tre: Dalmatina, pescatrice ventenne amante di Marchetto ed amata da Schiavone, Marchetto, marinaio di Schiavone e Schiavone vecchio padron di barca. L'azione si svolge a Lucorano, isoletta dalmatica.

Dalmatina e Marchetto accennano insieme un canto d'amore ben presto interrotto dal burbero Schiavone che, innamorato della giovane, le viene ad offrire la culla per il loro futuro figliuoletto. Alla richiesta di un bacio la donna si sdegna e fa allontanare Schiavone. Di nuovo poi raggiunge Marchetto, decide di sbarazzarsi del vecchio e, complottando con comicità, i due giovani terminano per darsi un lungo bacio. Riappare Schiavone: biasimando la vagabonda condotta di Marchetto gli chiede cosa stia facendo. Saputo che il giovane aiuta alla pesca una adescatrice di grançeole, pretende di vederla: ma ciò non ottenendo «canti almeno» dice, e Damaltina incomincia: «E' granchio la grançeola — astuta e saporita, — ma più che per la vita — va pazza per la musica. E' granchio la grançeola — non c'è più furbo in mare, — ma pazza per la musica — vi si lascia pescare». Intanto le molte grançeole pescate da Dalmatina, tornano in acqua impaurite dalla furia di Schiavone che, dalla voce, ha riconosciuto la giovane e che, per la fretta di raggiungere gli amanti non si accorge che la passerella tra il barcone e la riva è stata tolta e cade in mare. Tratto a terra dopo molti sforzi, egli compare coperto di grançeole che lo pizzicano o lo mordono senza pietà. Egli chiede aiuto: soltanto se Dalmatina finirà al sua canzone le grançeole lo lasceranno. E ciò ella farà purchè il vecchio rinunzi per sempre al suo amore per lei e la riconosca moglie di Marchetto. Schiavone, esasperato, acconsente pur di essere liberato dal morso delle grançeole, e questa favola piacevolissima si chiude al ritmo del *Kolo*, danza nazionale dalmatica.

Per ciò che riguarda la parte musicale, Lualdi non mi ha voluto dir nulla: «Giudicherà lei — ha detto — dopo l'esecuzione del mio lavoro». Ma è davvero ben facile profezia l'affermare che questa opera di Adriano Lualdi dimostrerà ancora una volta quel forte ingegno e quell'abilità di musicista sempre ammirata, ed abbonderà di quello spirito, di quel finissimo, grottesco umoristico, di quell'elegante, signorile giocondità così perfettamente dosata nelle *Furie di Arlecchino* e nel *Diavolo nel Campanile*.

RENATO MARIANI.

CHIACCHIERATOIO RADIOFOCOLARE

ONDE CORTE

Campanula. - Già già! credo che ora Gigi Michelotti intenda andare a Viù ad intervistare le balie, che colà son famose. Dal « Maria Vittoria » s'è intanto portato a casa diversi autografi di neonati. Pare abbiano una scrittura più chiara della sua. Lo credo! — **Felicitas friulana.** - Una bella cosa le lettere senza data. Certo le soluzioni vanno scritte in fogli separati: Così posso metterle tutt'insieme tenendo a parte la corrispondenza. Mi piace di più la montagna, già lo dissi. La montagna rinnova le energie, lo vedo da me che son qui che scrivo allungato sull'erica! — **Paola.** - Scribacchiatore sì, ma scrittore proprio no. Tuttavia mi sento come tu dici una creatura superiore perchè scrivo da 1100 metri e pur non essendo nella stratosfera è sempre qualcosa, ti pare? Se c'è posto, rispondo oggi al tuo perchè. — **Caporaletto azzurro.** - Pensare che sei simpaticissimo ed io ti tengo così sott'olio! Dunque l'avevi proprio messo il ritratto nella busta? Fremo al pensiero di averti bruciato in effige. E' nato un caporalino? Senti: piglıali la manina e fagli tracciare una lettera a me. Quando avrà la risposta, sarà generale! Augurii a lui ed a te — **Millina.** - Se a Genova ci sono Radiofocolaristi? Molti. Fu la città che subito mi offrì care e salde amicizie quali Thea con il maritino, Marisa Pasticciona e altri non pochi. Io trascuro un po' qui queste amicizie e tuttavia sono così bene saldate nel mio cuore che rimangono e rimarranno... salde.

Ilia e Flavia. - Graziosa la letterina e graziosissime le istantanee con il terribile Barbabucco. Mi crescete a vista di obbiettivo, amichette. — **Ochetta bigia.** - Anche ora la sorte ti favorisce. Ma se riesco a smaltire il residuo del fondo di riserva, sarò con tutti più sollecito. Sei molto poetica dicendo che scrivendomi è come se tu parlassi ai fiori, all'aria della sera e alle stelle. Purtroppo, per la verità, debbo dirti che tu non parli no, ma scrivi ad una nespola... e matura per giunta! Ma, essendo maturata nella pace agreste, capisce le tue sensazioni che sono pur le sue. Sì, Gobbino è andato a Lourdes ed in una cartolina dice il ricordo e la preghiera per i buoni amici del Radiofocolare. Fa una carezza a Titta ed a Giancarlo e state bene sempre. — **Anima.** - Quanto mi ha commosso la tua! Sì, Zampa di cane attenderà con cuore d'amico al pietoso compito. Già mi aveva scritto con parole accorate del luttuoso evento che stroncò tre giovani ed audaci vite. Voi sarete informati di tutto ed è peccato che tu non ti sia fatta da me conoscere, perchè ti avrei suggerito di mandarlo tu chiuso in busta il fiore, con il tuo, con il vostro bacio, da deporre sull'ardente sabbia equatoriale. Porterà fiori il buon Amico e fronde di palma ed io appena avuto suoi scritti, te li farò avere. Però occorrerà un paio di mesi. Ma lo spirito del tuo eroico Fratello già conosce, già legge nel vostro cuore il sentimento d'amore immenso che vi suggerisce l'atto pietoso che un cuore degno di farlo compirà. Voi non l'avete laggiù il vostro Amato, ma è vicino a voi nella sua, nella vostra casa, nella vostra vita, nel vostro pianto...

Marina Aricò.

Gattina. - Sei davvero degna dello pseudonimo. Un po' golosetta via, ma chi è senza barattoli di marmellata, scagli la prima torta. Hai diciott'anni: un'età, non faccio per dire, che fa pensare alla primavera con le relative ciliege e susseguente marmellata. Buona, eh? (Tra parentesi: di dove ti scrivo crescono certe ciliegine selvatiche d'un sapore, d'un sapore!... Ce ne sono tuttora, ma appassite ed anche più gustose). Io non so se siano le grandi dolcezze che tu, con più o meno autorizzazioni, introduci nelle tue bramose cannucce che ti addolciscono il carattere, certo è che hai sentimenti di squisita delicatezza e nel Radiofocolare cerchi in particolar modo chi nel dolore ha tanta serenità. Vedremo presto uno di questi nuovi amici. — **Lorenzina.** - Ben venuta anche qui, bimba mia! Così ci vorremo doppiamente bene. — **Topolino nero.** - Grazie di quanto dici. Poi vedo che conosci tutti i nostri amici. E va bene: pensando a te, come tu dici, t'immaginerò uno scarabocchio nero nero. Però come ho già detto altra volta, a me non viene mai di figurarmi l'aspetto esteriore di chi mi scrive. Siete in tanti e richiederebbe uno sforzo di fantasia ch'io tento di dedicare a cose più utili. Chi ama farsi conoscere lo fa con qualche istantanea e così riesco meglio ad individuare lo scrivente. Tu a quest'ora dovresti essere sicura sul mio sesso. Veniamo a cosette più piacevoli. Ah! ah! Lo scarabocchio ha il suo bravo fidanzato! Ma bene! E fa collezione di coleotteri. Male! Pensa che avevo letto colazione!! Però non potrebbe far invece collezione di pietre preziose? Son meno fragili. E, da vero collezionista lui, e tu da vera fidanzatina d'un vero collezionista di veri coleotteri, mi andate a pescare quel povero Zampa di Cane! Ma! Che volete ne sappia io? Gli scriverò. Ma temo che si sia specializzato in ippopotami, rinoceronti e coccodrilli. Non è il caso salutare per te i Radiofocolaristi. E' cosa saputa, questa. Tu salutami il tuo Lelio: con garbo eh?! Badate che attendo presto presto l'« Oggi Sposi ». Faccio collezione!

Nora Lucon. - Si stava facendo collezione di mesi di silenzio, noi due. Fai bene a risbucar fuori. Se non altro, non verranno a dirmi che dimentico la vecchia guardia mentre è questa che se la dorme. Quelle tue conoscenze vivono certo in un mondo diverso. Quante belle e grandi ed affettuosissime amicizie sono nate e durano e si conservano a traverso gli scritti! Qui, sì, potrei dirmi davvero un collezionista! Vedi per esempio il ricordato Zampa di Cane e poi Fidelitas e poi Giulia Lasta ed altri ed altre. Siamo amici da un quarto di secolo e posso dirti che si tratta di affetto profondo. E non ci siamo visti mai. E con quanti di voi sono ora legato da affetto vero, senza mai che si pensi ad un incontro. Quindi hai ragione tu e quelle brave persone non capiscono come, in molti casi, la vicinanza fisica sia forse più d'impaccio per quelle amicizie vere e tenaci che i cuori a traverso la corrispondenza sanno formare. Riguardo al n. 5 (errore!) di Milano non ha mai avuto la somma ventura d'ospitare, sia pure per breve tratto, l'illustre amico tuo. Trovo in fondo alla tua cara lettera la rievocazione dell'« Angelo Bianco », di quell'Angelo di purezza e di bontà che fu Vittoria Zamparelli e della quale in questi giorni è ricorso il doloroso anniversario. Di', Nora, a quei buoni signori che io Vittoria non la vidi mai. Che di lei non ebbi che una mezza dozzina di lettere. Ed ancor oggi queste lettere sono in una grande busta e dopo due anni che quel puro Fiore è « nei giardini meravigliosi del Signore » io queste lettere non ho ancora il cuore così saldo da toglierle per rileggerle... e non so quando l'avrò!

Ciro dei Conti da Pagare. - Anche tu ti sei rifatto vivo. Bravo. Complimenti per il magnifico esito e grazie per l'elenco di libri. — **Birichina di papà.** - Trovo una tua di quasi tre mesi fa. Non ricordo se ad altre risposi... A quest'ora del ruzzolone... musicale sarà sparito fino il ricordo. Sai: vedo in te una Birichina di molto senno, una quasi mammina di fratellini in fa maggiore ed in sol minore. Brava! Scrivimi due righe d'otto pagine e dimmi che non mi fai il broncio.

MAREGGIATA

III III

Avevo fatto il conto e non mi sono sbagliato. Margherita, il giornale l'ha il sabato, la risposta non la ritarda nemmeno d'un'ora e quindi, date le feste di Ferragosto, martedì 16 ho il fatto mio.

Parlare a Margherita di Mareggiata è farla saltare sul cavallone matto. Ma già anche senza quella, l'amica interrogativa ed esclamativa tiene con me una corrispondenza che... Proprio: mi ha persuaso che Epistolario deriva da pistola. Ecco, per esempio, che cosa mi spara l'amica appena tornata dal mare ed appenissimo letto il « Radiofocolare »:

« Baffaccio, Baffaccio terribile!

« Ah! Sei proprio carino, ecco! Se mi fossi a tiro non so che cosa ti farei! Una mareggiata, probabilmente! Ma sei un bel matto, sai? Cosa c'entra quel povero disgraziato di « Corsaro rosso » ecc., ecc., con la mia Mareggiata?

« Oh! Va là! Bel modo di ricordare, il tuo! Ad uno non dici manco « crepa! ». Un'altra la metti fuori a quel modo! Sei semplicemente matto, matto da legare! E... perciò ti voglio un gran bene!!! Ben! Vai! Dileguati adesso!... Ah! dimenticavo! Ti dò del filo da torcere io? Briccone! E tu cosa fai? Tu mi dài la corda, allora!

« Va là, va là, va là, che non ti posso più neanche vedere! Già: « Se le parole son poche, tanto affetto racchiudono » tu dici... Oh! bella! E a me, perchè hai messo tanta sbrodolata? E' come dirmi che per me affetto non cen'hai (scritto così? Mah!). Ben! Io me ne impippo delle tue sbrodolate; me ne impippo altamente capisci? Preferirei un po' più d'affetto... Tu non ne hai! (Zitto! Taci! Non puoi negarlo perchè l'hai detto tu). Tu non ne hai e allora, buonanotte! Ma nel radiofocolare ci sto, però! Ci sto, ci sto e ci sto!!

« Senti! Guarda: partecipo persino al concorso perchè voglio che tutti sappiano i rapporti amichevoli fra me e te. E di Mareggiate te ne manderò ancora! Peccato che qui non ce ne siano! Ecco: Senti! Tu che hai tirato fuori il « filo » per dir le « file » dovresti proprio scrivermi una lettera. Eh! Sì! Perchè l'affare della cartolina l'hai sfruttato tanto a mio danno, che proprio merito un premio. Non ti pare? Non trovi? Ecco! Tu per rispondere alle mie lettere, mi devi scrivere una bella lettera! Eh?! Me la scrivi Baffaccio bello-brutto? Sii buono! Fammi contenta una volta tanto, tu che quasi mi rinneghi a furia d'improperii! L'ultima tua l'ebbi in febbraio! Pensa! Cinque mesi! Son tanti, no? Guarda: Ti mando il mio muso. Tu, per riconoscenza, scrivimi ed io per riconoscenza darò a te il sorriso che in esso ci vedi. Va bene? Ti dono anche tutto il mio affetto, ma scrivi, sai, brutto muso! Tua Margherita ». Dunque: sabato Margherita trova questa... roba, scrive immediatamente una lettera uragano ed io lunedì... lunedì, niente. Non ricevo niente perchè con la pubblicazione di quanto avete letto, la povera Margherita è messa nel tumulto della mareggiata e si dirà: « Questo brutto muso è capacissimo di pubblicare la mia replica! ». E così dovrà star zitta la povera Margherita. Un supplizio raffinato il mio...

Ed intanto eccola qui che mi sorride col suo graziosissimo sorriso. Già, è vero. E' inutile illudersi: il sorriso c'è, sì, ma va poi a sapere a chi sorrideva in quell'istante Margherita!! Senti, amica mia: fatti fare un bel ritrattino e al momento dello scatto pensa a me... Mandamelo e lo pubblico; ne faccio magari un concorso a premi: « Indovinare i pensierini della fotografata ». Scommetto che il primo premio lo vinci tu. E ti manderò un quadretto di mare: La mareggiata!...

PERCHE'?

Ecco dunque il « perchè? » di Paola. « Perchè i dolci che sono così buoni fanno male e l'olio che è così cattivo fa bene? ». Domanda errata. I dolci non fanno male e l'olio può far male. Mangia un'oncia di dolci e non potranno farti che bene, prendi due etti di olio di ricino e... dimmene le conseguenze! E' la quantità, amica mia. I bimbi imparano fin da piccoli che, date e concesse due indigestioni, è meglio quella di dolci che non quella d'olio di ricino e che è sempre meglio mangiar prima molti dolci e prender l'olio dopo, che bere prima molto olio e mangiar qualche dolce dopo. Fa la prova e dimmene il risultato!

LIBRI ITALIANI.

Carlo Delcroix: **I miei canti;** Salvator Gotta: **Il piccolo Alpino;** Padre B. Giuliani: **Gli arditi;** Giuseppe Rigoli: **La Grande Guerra d'Italia narrata al popolo;** Leo Pollini: **Veglie al Carso;** Roberto Mandel: **Il prode Menelso - La Guerra aerea;** Carlotta Mandel: **La piccola e la grande Patria;** Gianni Stuparich: **Guerra del '15.**

BAFFO DI GATTO.

Wanda Levi-Viola.

— PACE IN FAMIGLIA —

(Tra le mura domestiche di una famiglia-tipo. Papà, mammà e due figli: un maschio e una ragazza. E' il tardo pomeriggio di una giornata primaverile. Qualche goccia di pioggia, alternata a sprazzi di sole, ha costretto a casa la famiglia con ampia soddisfazione di papà, un po' di nervosismo di mammà, due lagrimucce di Nannina, la figlia, e le ire di Massimo, il figlio. Papà è seduto nella comoda poltrona, presso la finestra, e inutilmente tenta leggere il giornale che tiene spiegato tra le mani senza mai poter arrivare al termine di un solo periodo).

PAPÀ. Beh! Massimo. La finirai pure una buona volta di passarmi e ripassarmi davanti. Son due ore che sto col giornale spiegato e non mi riesce di leggere una sola riga causa il tuo andirivieni. Hai il formicolio addosso, e mi togli respiro e luce. Vuoi o non vuoi star fermo? Oh! parlo con te, sai...

MASSIMO *(sedendosi finalmente)*. Ho capito, ho capito. Però, se non volevi che ti passeggiassi dinanzi, e desideravi leggerti in calma il tuo giornale, avevi solo da permettermi di andare alla partita.

PAPÀ. Sì, per bagnarti come un pulcino e venire a casa con tanto di raucedine e di raffreddore. Bella soddisfazione!...

MASSIMO. Già, la gioventù tu non la capisci. Ai vostri tempi non si era giovani, ma mummie. Per due gocce d'acqua vi tappavate in casa e non uscivate che con tanto di ombrello e di pastrano. Passavate le domeniche ad imputridire nei Caffè, senza raffreddori magari, ma anche senza aria. Bella roba!...

PAPÀ. Ti proibisco di parlare con così poco rispetto dei miei tempi.

MASSIMO. Sì... i tuoi tempi. L'ho già capita la storia. E intanto a quest'ora la partita è finita ed io non ne so ancora niente. Ecco il bel risultato che hai ottenuto. Oh! puoi vantarti per davvero!

PAPÀ. Ma sentitelo un poco questo barbagianni alto un soldo di cacio che vuol dire la sua ad ogni costo. Alla tua età...

MASSIMO. Insomma, ho vent'anni e ho pur diritto alla mia libertà domenicale. Dopo tutto andare al *foot-ball* non è un delitto!

MAMMÀ. Massimo ha ragione. Ha vent'anni e non è più un bambino. Oggi poi non so perchè non l'hai lasciato uscire.

PAPÀ. Ma brava anche tu... non ci mancavi che tu a dire la tua. Bella figura mi fai fare di fronte ai bambini...

MAMMÀ. Bambini, bambini... Tu ti immagini sempre che abbiano ancora i pantaloncini corti, e non pensi che Massimo è già un uomo e Nannina una donna, e che essi hanno pur diritto a prendersi degli svaghi, che sono anche meritati.

PAPÀ. Svaghi, svaghi... E chi impedisce loro di divertirsi?

MASSIMO. Già, in casa: giocando alla tombola od a mosca cieca. Carini, vero?... E perchè non alla palla o a saltare la corda?

MAMMÀ. Massimo, un po' di rispetto quando parli col papà.

PAPÀ. Coll'educazione che hai data loro, questi sono i frutti che raccogli. C'è davvero di essere orgogliosi della famiglia e della sua pace. E poi si fanno degli sforzi per metterla su e per mantenerla in una linea di decoro. Già i figli non pensano ai sacrifici del padre e la madre non vede che per gli occhi dei figli. E chi ci va di mezzo è il papà, quello che più fa e meno appare.

MAMMÀ. Adesso tu esageri.

PAPÀ. E dove esagero? Mi esasperate, ecco. Massimo è il padrone qui in casa. Dove passa lui, tu baci la terra; quando lui parla, tu ti bevi le parole. In quanto a Nannina... a proposito, e Nannina cosa fa?

NANNINA *(in un angolo, cogli occhi ancora rossi)*. Sono qui, papà.

PAPÀ. Eccola là. Occhi rossi, rincantucciata in un angolo. E tutto questo perchè? Perchè quel brutale di un padre non ha voluto lasciarla uscire. Anche lei voleva uscire.

NANNINA. Oh! per questo non facevo niente di male. Uscivo con la mamma per andare alla «Moda» per la sfilata dei modelli.

PAPÀ. Pioveva, ho già detto a tutti che pioveva, e che non voglio che usciate quando piove a rischio di prendervi dei malanni. Devo forse cantarvelo in musica?

NANNINA. Per due gocce d'acqua...

PAPÀ. Sì, due gocce d'acqua... un diluvio addirittura!

MAMMÀ. Coll'ombrello ed il tram non vi era alcun pericolo.

PAPÀ. E avanti di questo tono. E dire che pensavo con gioia a questa tranquilla domenica passata tra la pace della famiglia a leggermi il mio giornale senza il fastidio dell'ufficio. Parola d'onore, meglio mille ore al tavolino che cinque minuti a casa.

MAMMÀ. Ti sgoli, ti arrabbi perchè non sai farci. Cosa importava a te se noi si usciva? Massimo al *foot-ball;* Nannina ed io alla *Moda,* a te restava tutta la casa. Tutti gli angoli erano buoni per leggerti il tuo giornale in santa pace, senza fastidi e senza noie. Tu l'hai voluto. Prenditela con te.

PAPÀ. Questo è il colmo *(alzandosi dalla poltrona)*. Parola d'onore, telefono al primo amico che mi capita e non mi vedrete che domani *(va al telefono)*. Ecco... anche questo. Il telefono è occupato da Massimo. Hai finito di telefonare? E' mezz'ora che sei all'apparecchio. Cosa fai? Vuoi metterti in comunicazione con tutta la città?

MASSIMO. Un momento, che diavolo! Sto telefonando al campo. E' sempre occupato. Oh! aspetta... ecco... Pronto, pronto... Parlo col formicolio addosso, e mi togli re- Eh!... Maledizione, hanno tolta la comunicazione. Che rabbia!

PAPÀ. E buttati a terra o sbatti la testa contro un muro per la disperazione, ma lasciami l'apparecchio.

MASSIMO *(che sta rifacendo il numero)*. Occupato... ancora occupato... sempre occupato!...

PAPÀ. Mi pare di averti detto che ho bisogno di telefonare!...

MASSIMO. E non vedi che sto telefonando io? Non hanno ancora inventato il telefono col quale si può parlare contemporaneamente in due punti diversi. Pronto... sì... chi ha vinto?... Chi?... Ancora una volta hanno tolta la comunicazione. C'è da diventare nevrastenici addirittura!...

PAPÀ. Ho capito. Farò a meno anche del telefono. Esco ugualmente. Buona sera a tutti. Se avrete bisogno di me, mi troverete al Caffè. Là almeno potrò leggermi in pace il giornale *(si avvia verso l'uscio, ma si incontra col* VICINO DI CASA *che sta entrando)*.

VICINO. Esce a quest'ora? Ed io che venivo da lei per invitarli da me.

PAPÀ. Ho un diavolo per capello. Verrò da lei non una, ma cento volte, ma non oggi.

VICINO. Cosa le è successo?... *(guardando attorno)*. Un'aria da temporale in giro.

PAPÀ. Ma che temporale... Due gocce appena appena.

MAMMÀ. Carina la spiritosaggine!

VICINO. Mi spiace, ma se avessi saputo...

PAPÀ. La ringrazio ugualmente. Certo lei non poteva prevedere che mia moglie e mia figlia volevano andare alla «Moda», che mio figlio voleva che lo lasciassi assistere alla partita e che io volevo leggere il giornale in tranquillità.

VICINO. Ed è per leggere il giornale in pace che esce?

PAPÀ. Sì, qui mi è impossibile. Musi duri da una parte, nervosismo dall'altra, impazienza in tutti: ecco il bel risultato che ho ottenuto credendo di concedere a me ed ai miei il piacere di una domenica in famiglia. L'uno la vuol cotta e l'altro cruda: un'iradiddio, glielo dico in tutta sincerità.

VICINO. Capisco. E tutti hanno ragione. Il figlio ha diritto al suo poco di sport; la signora e la signorina alla moda e lei al suo giornale. E' la vita. Ma mi dica un poco, non le è mai passata per la mente l'idea di comperare una radio?

PAPÀ. E bravo lei. Non manca che la radio qui dentro per mettere tutti d'accordo. Si sente proprio la mancanza di una voce di più che sbraiti!...

VICINO. Sì, ma che si può anche far tacere quando si vuole, e questo è il vantaggio. Ed accontenta tutti. Guardi oggi, per esempio. Giornale radio per lei; trasmissione dettagliata dalla «Moda» per la signora e la signorina... e negli intervalli notizie sportive. Ve n'era per tutti.

MASSIMO. Notizie sportive, ha detto? E chi, chi ha vinto?...

VICINO. La sua squadra... Già sin dal primo tempo il risultato era netto. E' finita con quattro a zero.

NANNINA. E la moda, ha detto?...

MAMMÀ. I vestiti erano carini?

VICINO. Signora, non mi chieda l'esagerazione. La mia signora sarà però lieta di fornirle i dettagli che vuole.

PAPÀ. E va bene. Ho sentito. Per domani sera vi sarà la radio in casa. Tutti contenti?...

VICINO. Ma sì, glielo assicuro. Venga da me e si convincerà. I tempi sono mutati. Bisogna capirlo. E tutto si accomoda. E' così facile...

JIM.

Choon Y. Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

PIERO FURLOTTI

Puntata N. 37.

« Era impaziente. In quel mentre ecco uscire dalla casa un grido di donna. Io corro. Davanti alla porta c'è gente esterrefatta che dice: « Stava pettinandosi allo specchio... un fiore... diciotto anni... è morta ». Entrai a vedere. Signore, cos'è mai questa carne! Tu solo sei vero. Solo la tua legge non ha spavento della morte. Salvami col tuo perdono ».

— Io — dice Tovar — fuggii dall'arena dove la folla t'insultava, deciso di armarmi di spada per tornare a difenderti contro tutti. Una grande sete di sangue m'aveva preso. In me non è sepolto l'antico soldato. Dicevo a me stesso: Se Orga avesse creato per sè una milizia guerriera, oggi sarebbe padrone del campo. La verità portata sulla punta delle spade mi parve la più degna di essere amata. Ma rimirando la lama ch'io avevo tolta dal fodero, vidi ripetuto nell'elsa il tuo gesto, quel tuo gesto d'amore che ti fa allargare le braccia anche davanti al nemico, più forte e più perfido. Ebbi allora vergogna della mia ira ed eccomi a piangere della mia colpa.

Dice Ecman: — Mentre tu parlavi con parole ferme, mi si accostò con parole suasive un uomo che mi parve astuto e veritiero: « L'Orga — mi disse — è uscito dal deserto dopo aver meditato per venti anni la verità. Di divino in lui non c'è nulla. Silenzio e pazienza hanno fatto di quest'uomo un sapiente: tu potresti essere come lui ». « Ecco, dissi a me stesso; voglio acquistare la saggezza del Maestro. Cercherò la solitudine e mi forzerò alla pazienza ». Camminai a lungo verso il deserto. Quando mi parve di non essere visto da occhio umano, nè d'udire voce di cosa viva, mi fermai. E guardando il cielo vidi passare una colomba bianca. Poi un corvo nero. Ma il corvo si fermò sul mio capo. Capii che la colomba era passata ad insegnarmi la strada del ritorno e il corvo mi ammoniva che in me qualcosa stava facendosi putrido. Invidia e orgoglio stavano impadronendosi del mio cuore. Toccami ora con la tua infallibile mano, Orga, maestro mio. Dammi la salute dell'anima. Liberami da un pensiero diventato cadavere!

Anche il vecchio Muti ha di che accusarsi.

— Io — egli dice — mi sono vergognato d'essere un tuo discepolo. Mi chiesero: « Conosci l'Orga? ». « No, — dissi —, non lo conosco e non lo credo ». Il cuore mi diventò allora un sasso, un macigno insopportabile. Guariscimi da tanto peso. Ho bisogno di seguirti.

— Io — dice Krudai — non ho peccato. T'ho atteso in questa casa preparando pane e vino; la cena per tutti.

Ma l'Orga lo guarda a lungo con gli occhi pieni di dolore e di rimprovero: — Beati i sinceri — egli dice —, perchè non affogheranno nell'ombra. Un lume splenderà sempre per essi sulla riva.

« Beati coloro che videro il peccato e ne restarono inorriditi. Beati coloro che trovano lagrime da bere quando hanno sete di me.

« Beati coloro che battono alla porta della casa del Padre e chiedono d'entrare in mio nome.

« Io mi nascondo nel pane ».

CAPITOLO XXI.

IL CONVITO.

— Io — grida la Maddalena cosmica a Benvenuto — io questa sera sarò colei che porta a Orga il pane, il vino e il sale.

« Il Maestro ha avuto perdono per tutti. Ma abbracciando l'ultimo apostolo ha pianto. C'era nel suo sguardo una infinita tristezza. Pareva ch'egli vedesse la morte. Parole di destino sono uscite dal suo labbro, ma il vento le ha portate via come foglie e nessuno le ha udite.

« I seguaci del suo verbo sono invitati alla mensa: sono dodici. Tra poco m'udrai cantare sulla farina bianca la canzone del pane che nasce. Poi, se con le immagini fosse possibile trasmettere da stella a stella anche gli odori, tu sentiresti l'alito del mio forno. La farina viene dal mio campo. Io la intriderò di lievito e di gioia. Dalla mia vigna viene il vino odoroso ch'io mescerò agli ospiti. L'Orga sarà felice di me e benedirà la mia casa.

« Ho fatto tredici pani, ma uno mi si è bruciato. Eppure non ho tempo di farne un altro, chè dovrei riaccendere il forno e correre al mulino a chiedere un pugno di farina ed attendere che il lievito si gonfi.

« Uno dei commensali dovrà mangiare il pane nero. Due brocche di vino io ho cavato dall'otre. Ora l'argilla trasuda freschezza. Una tovaglia di lino ho disteso sulla tavola e le stoviglie più fine sono già apparecchiate.

« I fiori li ho tolti dalla ringhiera del mio poggiolo ed ora fanno chiasso sulla tovaglia. Sono macchie di sangue su una striscia di neve. Ora che ci penso tutto ciò è triste ».

— Forse tutto ciò è fatale, Maddalena.

— Orga ha comandato di lontano. So ch'egli sarà lieto e soddisfatto della mia fatica. Io non mi siederò a tavola con gli ospiti: guarderò i servi, assaggerò il cibo. Dirò io stêssa: serviti da me, Maestro.

« Tu puoi seguire, non visto, tutti i momenti di questo convito, udire la parola di Orga. Addio, dunque. Ora due fanciulle vanno in cerca di fronde per ornare la soglia della casa. E tornano con le braccia caricate di edere vermiglie e ne fanno un festone rotondo e lo appendono alla porta ».

Ecco finalmente Orga con i discepoli. Camminano. Accarezza i fiori di siepe che si sporgono fino a lui. Si ferma a tratti e parla. Intorno è grande silenzio. I magli delle officine tacciono, i martelli e le lime si fermano, i cavalli non vogliono più trascinare il loro carico. Il mondo ascolta. Intorno alla casa di Maddalena volano nembi di colombe bianche. C'è aria di festa. Il cielo somiglia a una pagina di Vangelo. Tredici paia di sandali sono allineati sulla pietra della porta. Maddalena muove incontro al Maestro e lo saluta padrone della casa e gli bacia i piedi coperti di polvere.

Ora sono tutti a mensa, ma nessuno osa parlare se il Cristo tace. Maddalena porta i tredici pani e quello annerito dal forno tocca al convitato che ha scelto l'angolo più appartato della mensa.

— Eccoci — dice Orga — nel tempio dell'ospitalità e della pace. Il mondo con i suoi dolori e con le sue miserie incomincia oltre quella pietra grigia su cui stanno allineate le nostre calzature. Il nostro posto è nel mondo; ma questa breve sosta era necessaria. Sento che il cielo mi grida parole di dramma e l'ultimo angelo, venuto a portarmi la consolazione del Padre, aveva gli occhi pieni di lagrime e mi vaticinò prossima la morte. Ora io non voglio partire da voi corpo e spirito, ma spirito e corpo rimanere, visibile e presente nel pane e nel vino, corpo e sangue mio. Tutta la mia natura vincitrice della morte sarà presente nel pane che leverete voi, dopo averlo consacrato con mie parole in faccia a creduli ed increduli.

L'Orga spezzò in dodici parti il suo pane fresco e disse: — Mangiate, questo è il mio corpo. Poi colmata la tazza di vino e accostatala al labbro l'offrì a tutti dicendo: — E questo è il mio sangue. E a voi sarà possibile rinnovarlo in tutti i conviti di carità e d'amore quando ciò domanderete con le parole ch'io vi ho insegnato, e nel mio nome. *(Continua).*

DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 34)

RISONANZA (Curva di).

La curva di risonanza serve a rappresentare graficamente il fenomeno della variazione di intensità di corrente nel circuito in *1* della fig. 487 col variare della frequenza propria del circuito stesso.

Fig. 490.

Da essa si rileva che il valore massimo è ottenuto quando il circuito in *1* è accordato sulla frequenza dell'onda prodotta nel circuito in *2*.

RISONANZA (Frequenza di).

La frequenza di risonanza di un circuito reattivo è la frequenza alla quale la corrente di alimentazione e la tensione di alimentazione risultano in fase.

RISONANZA IN PARALLELO.

E' la condizione che si stabilisce in un circuito che dicesi *antirisonante* avente induttanza e capacità collegate in parallelo quando la corrente e la tensione sono in fase.

RISONANZA IN SERIE.

E' la condizione che si stabilisce in un circuito con capacità ed induttanze collegate in serie quando la corrente e la tensione di alimentazione sono in fase.

RISONANZA (Trasformatore a).

E' un trasformatore speciale con carico capacitativo ed i cui circuiti sono regolati in modo da avere, nel loro insieme, la stessa frequenza della corrente di alimentazione nel primario. Ciò permette di ottenere, gli estremi nel secondario, differenze di potenziale molto più elevate di quelle che si potrebbero ottenere in condizioni normali.

RISONATORE.

Il più semplice tipo di risonatore, detto anche *rivelatore*, fu ideato e costruito dall'Hertz (vedi) allo scopo di riconoscere la presenza delle *onde elettriche* che non sono direttamente percettibili ai nostri sensi. Consta di un anello metallico tagliato in un punto della sua circonferenza e terminante, in questi due punti, con due sferette anche esse metalliche distanti fra loro qualche millimetro.

Fu il primo rivelatore, il più semplice e fu anche chiamato *risonatore* per la analogia dei fenomeni che con esso hanno luogo e quelli della risonanza vera e propria (vedere sotto questa voce). Infatti l'Hertz dimostrò che, disponendo il risonatore ad una certa distanza dall'oscillatore, nello intervallo fra le due sferette si manifestavano delle piccole scintille prodotte dalle onde elettriche captate, per induzione, dal risonatore stesso.

Anche il Righi, riprendendo e completando gli studi dell'Hertz, ideò e costruì un più complesso tipo di risonatore col quale ottenne dei risultati assai più vistosi. Non ci dilungheremo ad illustrare sia l'uno che l'altro apparecchio essendo essi, oramai, completamente sorpassati e potendo, eventualmente, interessare per la storia delle radiocomunicazioni, ciò che è fuori del campo imposto a questo nostro lavoro.

RISONATORE DI HELMHOLTZ.

E' uno strumento semplicissimo, in forma di sfera e con due aperture corrispondenti alle estremità di uno stesso diametro. Una appendice conica aggiunta ad una di queste aperture viene portata all'orecchio e, a seconda del volume della sfera, si ha il rinforzamento di uno o l'altro suono. Con questo apparecchio è possibile constatare la presenza di un dato suono fra diversi suoni emessi contemporaneamente. L'inventore si servì appunto di questo strumento da lui ideato per compiere i suoi studi sul timbro musicale, dato che, con esso, gli fu possibile scindere nei suoi componenti un miscuglio di suoni.

RIVELATORE.

Dall'inglese « Detettor » corrispondente all'italiano *detettore* (vedere sotto le singole voci) è quella parte, elemento, di un apparato radioricevente che, collegata ad un circuito percorso da correnti a radiofrequenza, trasforma queste ultime in modo da renderle atte ad azionare un indicatore (galvanometro, *relais*) oppure un ricevitore telefonico (cuffia, diffusore, altoparlante). La suddetta trasformazione, a seconda del tipo di rivelatore usato, può essere effettuata con o senza l'impiego di una sorgente locale di energia.

Il tipo più semplice di rivelatore è quello cosiddetto « a cristallo » (vedere sotto questa voce) col quale si ottiene la rivelazione senza alcuna amplificazione delle oscillazioni captate dal sistema aereo-terra. I notevolissimi progressi raggiunti nelle radiocomunicazioni si debbono all'ideazione ed all'impiego dei tubi a vuoto o valvole elettroniche (vedi) che adempiono alla suddetta funzione, permettendo una enorme amplificazione dei segnali ricevuti.

Il tubo a vuoto, utilizzato come rivelatore, viene fatto funzionare in un tratto non rettilineo della sua *curva caratteristica* (vedi) ed è in tal modo che si riesce a trasformare una corrente ad alta frequenza, modulata o non, in una corrente continua (o quasi) modulata oppure non modulata. Alla voce « Rivelazione » abbiamo esaminato esaurientemente l'impiego del triodo in funzione di rivelatore.

RIVELATORE DI HERTZ.

Vedere alle voci « Hertz », « Hertziane », « Risonatore ».

RIVELATRICE.

Termine corrispondente a « Detettrice » (vedi) e riferentesi ad una valvola elettronica in funzione di rivelatrice. Vedere anche alle voci « Rettificatrice », « Rettificazione », « Rivelazione ».

La rivelazione può ottenersi anche con un diodo, ma la sensibilità del complesso sarebbe così minima da sconsigliarne l'adozione. Solo in casi speciali vediamo il diodo adibito ad una tale funzione. L'uso del triodo, invece, è assai più comune. Vi sono due sistemi di rivelazione: a corrente di griglia ed a corrente di placca. Il primo è più sensibile per deboli segnali, ma presenta l'inconveniente di non fornire grandi intensità per segnali molto forti, i quali, inoltre, dànno luogo a distorsioni. Vedere alla voce seguente.

RIVELAZIONE.

La rivelazione è una funzione importantissima, senza la quale non sarebbe possibile la ricezione. Infatti, le onde che arrivano ad un aereo ricevente non sono altro che correnti alternate ad altissima frequenza e se (semplificando al massimo il discorso) le portassimo direttamente al telefono, o cuffia, od altoparlante, non riusciremmo giammai ad ottenere la vibrazione della membrana telefonica. Questa, per quanto leggera la costruiamo, avrà sempre e necessariamente una massa ed una inerzia propria e, quindi, non potrà giammai compiere un numero di oscillazioni superiore a quello in rapporto alle sue dimensioni e costituzione. Comunque, poi, non sarebbe giammai possibile far compiere ad essa qualche milione di oscillazioni al secondo.

Ma se anche ciò fosse possibile, dobbiamo ricordare che il nostro orecchio è sensibile solamente ad oscillazioni di limitata frequenza (vedere alle voci « Frequenza sonora », « Gamma dei suoni ») e, quindi, vibrazioni di così alta frequenza della membrana non renderebbero giammai alcun suono udibile per il nostro orecchio.

Da quanto sopra abbiamo detto nasce il problema importantissimo ed essenziale della riduzione della frequenza delle onde ricevute a mezzo dell'antenna, cosa che si ottiene utilizzando solamente tutte le mezze onde nella stessa direzione. Oltre ai cosiddetti « Cristalli » (vedere sotto questa voce ed anche a « Galena », ecc.) anche le valvole si prestano a questa funzione. Naturalmente, durante i primi passi sulle radiocomunicazioni, a questa funzione era adibito il Coherer di Calzecchi-Onesti (vedi).

Fig. 491.

Affinchè il lettore possa spiegarsi con sufficiente esattezza ed interezza l'importantissimo procedimento della rivelazione è bene che egli sia, anche se ancora profano, iniziato ai primi elementi della parte tecnica e scientifica delle radiocomunicazioni. Ciò non presenta alcuna difficoltà, specialmente se ci accontenteremo di una conoscenza elementare.

Osserviamo la fig. 491, la quale, con linea curva, più marcata, indica la cosiddetta « curva caratteristica » di una valvola. Noi già sappiamo che le oscillazioni captate dall'aereo, e portate al circuito di griglia, sono raccolte sul circuito di placca dando luogo a delle modificazioni delle proprie caratteristiche. Il fenomeno può rappresentarsi graficamente con la suddetta figura e noi vedremo facilmente che, variando il potenziale di griglia, le oscillazioni sul circuito di placca non sono identiche. Più esattamente diremo che le posizioni in *b* ed in *c* della fig. 491 rappresentano le stesse oscillazioni di griglia che, con un più alto potenziale di griglia, sono raccolte sul circuito di placca. Ma è facile osservare che, mentre le oscillazioni di cui alla lettera *b* sono portate al circuito di placca amplificate (la maggiore ampiezza grafica indica appunto questo risultato) conservando la loro simmetria, se utilizziamo la funzione detettrice della valvola ai due punti *a* ed in *b*, avremo delle oscillazioni asimmetriche. Più esattamente, possiamo dire che nel primo tratto saranno amplificati maggiormente i semicicli positivi, nel tratto intermedio avremo una amplificazione di entrambi i semicicli e, nel terzo tratto, avremo una maggiore amplificazione solamente per i semicicli negativi.

Ricorderemo che, per ottenere la rettificazione, cioè la rivelazione di cariche oscillanti, siano esse smorzate oppure modulate, persistenti, dobbiamo appunto raggiungere lo scopo di poter utilizzare solamente i semicicli di una stessa direzione, siano essi i negativi od i positivi. Inoltre è da ricordare che un ricevitore (quindi la placca vibrante di ricevitore telefonico) è solo sensibile al valore medio della corrente di placca quando esso è eccitato da oscillazioni unidirezionali di grande frequenza. Quindi ci è facile convenire che una valvola può adempiere alla funzione di rivelatrice facendola lavorare in uno dei due tratti non rettilinei della curva caratteristica, sia l'inferiore che il superiore, e nei quali vediamo che sono amplificate tutte le semionde dirette in uno stesso senso, mentre che quelle dirette nel senso opposto sono quasi soppresse. Questi due tratti sono detti « punti detettori ».

Facendo lavorare la valvola nel tratto intermedio ai due ginocchi della curva avremo la sola amplificazione delle oscillazioni di griglia, senza la loro rettificazione o, come viene detto comunemente, rivelazione.

Crediamo di esserci resi conto che facendo lavorare la valvola nei punti detettori (in pratica viene usato principalmente il punto detettore in *a* della fig. 491, cioè il tratto inferiore della caratteristica) si ottiene nel circuito di placca una corrente quasi identica ad una corrente continua, costituita, cioè, da tanti impulsi unidirezionali.

(*Continua*).

UMBERTO TUCCI.

Anno VIII - N. 35 C. C. Postale 27 Agosto-3 Settembre 1932 (Anno X)

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

Sei anni or sono, tre delle principali stazioni australiane (Melburne, Sydney e Perth) ebbero le loro onde raccorciate al disotto dei 600 metri e ciò provocò le proteste dei costruttori locali che vedevano in tale misura un favoritismo verso il commercio americano. In seguito alle attuali misure doganali, la lunghezza d'onda delle tre stazioni viene riportata rispettivamente a 1750 metri, 1100 e 1225.

Il radio-club di Graz ha chiesto che quando Vienna avrà la sua stazione di 120 kW., anche la capitale della Stiria sia munita di una trasmittente dedicata essenzialmente alla propaganda turistica. Il Landtag di Stiria appoggia tale richiesta che sembra sia stata presa in grande considerazione dalla Ravag.

Bambini 1932. In una scuola primaria, dopo essersi sfiatato a spiegare la geografia generale, il maestro chiede ad uno dei suoi monelli: «Hai capito cosa è la Terra?». «Altrochè! — risponde disinvolto il piccino — è quella che serve a papà per prendere le stazioni estere. Per la locale non ne ha bisogno!».

Ad un altro professore di geografia non è capitato di meglio. Alla sua domanda: «Dove è Stoccarda?» si è sentito rispondere da un frugolino: «360 metri di lunghezza d'onda, tra Algeri e Londra Regionale!».

La Deutsche Reichpost ha introdotto, in via di esperimento, delle «radiocartoline» ad uso dei passeggeri dei grandi piroscafi. Dalla nave vengono trasmessi per radio saluti ed indirizzi che la stazione costiera pensa a riprodurre su una cartolina illustrata che inoltra poi a destinazione.

UNA CULLA

Un fiocco rosa allieta la casa dell'avv. Gerolamo Bevinetto, solerte compilatore di «Curiosità Scientifiche», annunziando la nascita di una graziosa bambina. All'egregio amico e alla sua signora porgiamo i più fervidi augurii per la loro piccola Paolina.

Chiacchiere stradali. Il buon papà porta a passeggio il suo figliolo che tutto osserva e di tutto chiede la ragione. «Perchè, papà, ci sono dei pali con i fili da questo lato della strada?». «Sono per il telegrafo con i fili». E da quest'altro lato... perchè non c'è niente?». «E'... per la radio, figliolo benedetto!».

Anche i negri avranno presto la loro stazione trasmittente a New-York.

Monaco, Stoccarda, Francoforte e Colonia hanno concluso un accordo per diffondere simultaneamente lo stesso programma che sarà trasmesso da una qualsiasi delle stazioni del gruppo. Con tale sistema si conta di poter migliorare assai i programmi.

Per iniziativa della Mitteideutschen Rundfunk, *è stato creato presso il conservatorio di Lipsia un istituto per l'arte radiofonica il quale è l'unico del genere, dato che gli altri già esistenti si dedicano soltanto alla parte tecnica.*

Le regolari trasmissioni da Prangin per conto della Società delle Nazioni, saranno tenute in tre lingue: francese, inglese e spagnolo, quest'ultima scelta per accontentare il Sud America. I tedeschi hanno protestato per l'esclusione della loro lingua!

Il problema della televisione dal suo punto di vista pratico è studiato dai giornali tedeschi che osservano la scarsa possibilità di realizzazione immediata poichè: 1° con l'uso delle onde corte si possono superare brevi distanze ed occorrerebbe quindi una fitta rete di stazioni. 2° Gli apparecchi sono ancora molto costosi; quindi è difficile la televisione da vicino, impossibile, almeno per oggi, quella da lontano.

La radio fa rapidi progressi in Turchia e il maggior apporto di radioabbonati è dato dalle campagne. Anche il Parlamento di Angora è stato munito di microfoni in modo che i turchi possono seguire comodamente il lavoro dei loro rappresentanti politici.

In Rumania, si deve costruire una grande trasmittente, ma siccome i pareri sulla località da prescegliere sono discordi, si è allestita, in un vagone scelto appositamente, una trasmittente di 1 kw. che percorrerà il Paese ricevendo per cavo le trasmissioni di Bukarest sinchè non venga determinato il posto propizio alla nuova stazione.

La nuova stazione del Reich sarà installata sull'antico campo di manovre di Tegel; avrà la potenza da 75 a 150 kw, e un'antenna verticale costituita da un solo pilone. La stazione funzionerà nella prossima primavera del 1933.

Una stazione destinata esclusivamente alla propaganda ebraica è stata inaugurata a Tal-Aviv, in Palestina. Le trasmissioni sono fatte in ebraico e in inglese. Saranno fatte anche delle trasmissioni in arabo per gli indigeni. Inoltre, nella stessa località è stata installata anche una stazione ad onde corte per permettere ai sionisti di tutto il mondo di ascoltare i sermoni pronunziati nei luoghi sani.

A Lipsia è stata iniziata una stretta collaborazione tra la radio e le biblioteche. Nell'occasione di una serie di conferenze scientifiche al microfono, le biblioteche della città hanno fatto un'esposizione dei libri riferentisi ai soggetti trattati.

La radiotecnica ha permesso di condurre a termine un dispositivo d'allarme che funziona senza alcun pericolo a 900 metri di distanza per avvertire gli operai che lavorano nelle miniere. Il dispositivo è stato esperimentato con successo nelle miniere di Bruay e consiste in un amplificatore a due lampade, munito di microfoni e collegato ad alcuni altoparlanti distribuiti nelle diverse gallerie delle miniere. Così gli operai possono essere avvertiti tempestivamente quando viene segnalata la presenza del terribile grisou.

Il Brasile ha festeggiato il quinto anniversario della radio-scolastica. Ogni settimana vengono trasmessi alle scuole sceltissimi programmi che sono l'orgoglio degli alunni e dei maestri.

E' stato firmato il contratto per la costruzione della nuova stazione di Lisbona di 20 kw. antenna che sarà inaugurata al principio dell'anno prossimo. Le società artistico-letterarie portoghesi preparano già alcuni schemi di programmi da trasmettere.

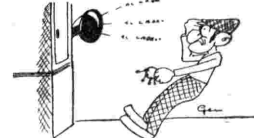
Per aiutare lo sviluppo della Radio educatrice, negli Stati Uniti, è stato consentito al Consiglio Nazionale un credito di 1 miliardo e 250 milioni di franchi; garantito da Rockfeller junior.

La radio irlandese prevede anche per il bilancio in corso un forte deficit *non contando che su 28.683 abbonati, cioè appena un centesimo della popolazione totale. Si spera però che con l'inaugurazione della stazione di Athlona il numero dei radioamatori aumenti considerevolmente.*

I Metropolitan Studios di Hollywood hanno fatto incidere la voce degli astri e delle stelle del film su dischi riservati esclusivamente alle trasmissioni radiofoniche!

Il critico dell'« Oeuvre *» difende la radio nella lotta che si svolge in Francia tra microfono e dischi «La radio — egli afferma — anzichè nuocere al disco lo ha incomparabilmente servito. E' attraverso la radio ch'io ho conosciuto moltissimi dischi e li ho, in seguito, acquistati; debbo confessare che un disco grammofonico, trasmesso al microfono, acquista in filtraggio ed in effetto».*

Dall'aprile al giugno scorso, la radio tedesca ha perso ben 104.240 fedeli, cifra mai raggiunta neppure nei periodi di morta estiva.

In Svezia 1300 scuole, munite degli opportuni apparecchi riceventi, seguono regolarmente i corsi radiofonici di Oslo.

Un inventore americano ha condotto a termine un suo nuovo brevetto di segnale d'allarme per la protezione delle casseforti e delle camere di sicurezza nelle banche. Si tratta di un dispositivo raccordato ad un amplificatore che comunica con un altoparlante il quale urla: «Al ladro! Al ladro!».

Per diffondere la radio nelle campagne, il governo spagnolo ha deciso che in ogni mostra agricola vi debba essere un reparto radiofonico poichè — esso afferma — «l'apparecchio radio dovrebbe fare ormai parte degli strumenti di prima necessità dell'agricoltore poichè gli permette di conoscere tutti i corsi che l'interessano e lo aiuta a sopportare più facilmente il suo isolamento».

RCA: altra geniale vittoria sullo spazio della voce umana e del suono.

INNOCENZO CAPPA

CONSOLETTE RCA

Supereterodina a 8 valvole di cui 3 schermate e 2 di supercontrollo.

Altoparlante elettrodinamico di eccezionale fedeltà di riproduzione.

Dispositivo per la regolazione dei toni.

Morsettiera per il collegamento col pick-up.

Filtro di elevato rendimento.

In contanti L. 2400
A rate . . . L. 480 in contanti e 12 effetti mensili da L. 170 cadauno.

(Valvole e tasse governative comprese)

PRODOTTO NAZIONALE

RADIOLETTE RCA - In contanti L. **1350**
A rate L. **270** in contanti e 12 effetti mensili da L. **95** cad.

Nei prezzi segnati non è compreso l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.

SUPERETTE RCA - In contanti L. **2075**
A rate L. **415** in contanti e 12 effetti mensili da L. **147** cad.

PHONOLETTE RCA - In contanti L. **3525**
A rate L. **705** in contanti e 12 effetti mensili da L. **250** cad.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Anima allegra,* opera di F. Vittadini - Direzione di A. Pedrollo.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La vedova allegra,* operetta di F. Lehàr (dallo Studio).

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemanique - Ore 20: *Egmont,* opera di Riccardo Wagner (dalla tragedia omonima di W. Goethe).

Strasburgo - Ore 20: *Concerto d'organo,* eseguito da Christiane Frommer.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
ORE 20,30

ANIMA ALLEGRA

OPERA IN TRE ATTI DI

FRANCO VITTADINI

PERSONAGGI:

CONSUELO, soprano	Iris Adami Corradetti
Donna SACRAMENTO, m.-soprano	Vittoria Palombini
CORALITO, soprano	Elena Benedetti
PEDRO, tenore	Ettore Parmeggiani
DON ELIGIO, baritono	Natale Villa
LUCIO, tenore	Emilio Livi
TONIO, tenore	Antonio Castigliano
DIEGO, baritono	Gaetano Morellato
MARIQUITA, soprano	Albertina Perez
FRASQUITA, soprano	Gisella Zagni
CARMEN, soprano	Paola Guerra
IL GITANO, tenore	Antonio Castigliano
ALTRO GITANO, baritono	Gaetano Morellato
RAMIRREZ, baritono	Natale Villa

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso: « Lo stallatico » - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava - (Firenze): Sen. prof. Tito Poggi - (Trieste): Prof. Morandini.

11: Messa solenne dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri - (Firenze-Trieste): Monsignor Emanuele Magri.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Adam: *Se fossi re,* sinfonia; 2. Berger: *Nady, balliamo ancora?;* 3. Lulli: *Celebre gavotta;* 4. Leoncavallo: *Pantins vivants;* 5. Lehàr: *Clò Clò,* fantasia; 6. Martinasso: *Dolce idillio;* 7. De Micheli: *Brigata allegra;* 8. Korchert: *Operette in rivista;* 9. Grok: *Valzer di Grok;* 10. Amadei: *Marcia notturna;* 11. Siede: *Chiamata alle armi.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Lortzing: *Ouverture solennelle;* 2. Cortopassi: *Notte stellata;* 3. Lehàr: *Frasquita,* valzer; 4. Vallini: *Leggenda d'ottobre;* 5. Rodige: *El frenetico;* 6. Urbach: *Ricordi di Gounod;* 7. Borchert: *Bevi con me;* 8. Dauber: *La castagnetta.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Anima allegra

Opera in 3 atti di F. VITTADINI
Direttore d'orchestra
M° ARRIGO PEDROLLO
Direttore dei cori M° O. VERTOVA.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Risultati dei **Campionati ciclistici del mondo su pista** - Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: Musica riprodotta - Negli intervalli: Canzoni e duetti comici.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Goltermann: *Notturno* in re minore, *b)* Popper: *Vito* (violoncellista Cesare Colamarino); 2. *a)* Due antiche canzoni spagnuole trascritte da J. Nin, *b)* Pratella: *La strada bianca* (tenore Alfredo Sernicoli); 3. *a)* Donizetti: *Lucrezia Borgia* « Nella fatal di Rimini », *b)* Marchetti: *Ruy Blas,* « C'era una volta una Duchessa » (mezzo soprano Maria Willaume); 4. *a)* Lalo: *Canti russi, b)* Thomé: *Romanza senza parole, c)* Squire: *Danza rustica* (violoncellista Cesare Colamarino); 5. *a)* Martucci: « Preghiera della notte », dall'Oratorio *Samuel, b)* Massenet: *Werther,* « Ah non mi ridestar » (tenore Alfredo Sernicoli); 6. Verdi: *Don Carlo,* aria della Duchessa d'Eboli (mezzo soprano M. Willaume).

In un intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La vedova allegra

Operetta in 3 atti di FRANZ LEHAR
Direttore d'orchestra M° A. PAOLETTI

Negli intervalli: Risultati dei **Campionati ciclistici del mondo su pista** dallo Stadio P. N. F. in Roma - Notiziario.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: Dr. R. Toma: « Consigli agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12,45-13,45: MUSICA BRILLANTE (orchestra): 1. Donati: *Rosa di Spagna;* 2. Brusso: *Canzonetta;* 3. Ratke: *Parata di passeri;* 4. Fucik: *Temporale invernale;* 5. Martelli: *Ronda allegra;* 6. Nicklass-Kempner: *Desiderio tzigano;* 7. Lehàr: *La danza delle libellule,* selezione; 8. Concina: *Nesy.*

17: CONCERTO VARIATO RITRASMESSO DAL « LIDO BOLZANO ».

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio sport.

Musica leggera

Parte prima:

1. Criscuolo: *Marcietta gaia.*
2. Trevisiol: *Perle preziose.*
3. Waldteufel: *Arrivederci.*
4. Schmalstich: *La capricciosa.*
5. Ranzato: *Le campane del villaggio*
6. Germàn: *Tre danze.*
7. Musica riprodotta.

Parte seconda:

1. Lucchesi: *Del Albaicin.*
2. Siede: *Battaglia di fiori.*
3. Manfred: *Juanita.*
4. Culotta: *Serena.*
5. Komzak: *Vienna di notte,* selezione.

Notiziario teatrale.

6. Pennati M.: *Ragazze belle.*
7. Katscher: *L'ultimo perdono.*
8. Di Lazzaro: *Se vincerai un milione.*
9. Bettinelli: *L'Ave Maria,* selezione.
10. Barbieri: *Canti e colori italici.*

22,30: Ultime notizie.

REGALIAMO UNA VALVOLA RADIO
per ogni TRE VALVOLE acquistate nel N/o Negozio SUPER RADIO - Via Ospedale, 6
RADIO AMATORI, APPROFITTATENE
INDUSTRIALE RADIO
Ing. G. L. COLONNETTI & C. — TORINO
Via Ospedale, 6 Telefono 45-678
Spedizione franco di Porto c/o imessa anticipata

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Rulli: *Canzone di giocatori*; 2. De Micheli: *Serenata elegante*; 3. Fall: *La Rosa di Stambul*, fantasia; 4. Canzone; 5. Vittadini: *Campagnola*; 6. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 7. Canzone; 8. Viama: *Celestina*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Mendelssohn: *Concerto* in sol minore per pianoforte e orchestra (solista Marisa Bentivegna).

G. Longo: «Etimologie arabo-sicule», conversazione.

3. Pizzetti: 3 preludi per *l'Edipo Re*, di Sofocle.
4. Rossi: *Toccata*, trascrizione libera per pianoforte, archi ed organo di A. Toni (al pianoforte M° Cottone).
5. Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, sinfonia.

«Dalle riviste», novella.

22 (circa):

VARIETA'

1. *a*) Magno: *Nsamai*; *b*) Mariotti: *Vele* (tenore Masino La Puma).
2. *a*) Carraro: *Pupetta*; *b*) Dall'Argine: *Ombù* (soprano Marga Levial).
3. Mariotti: a) *Amore sportivo*; b) *I casi son tre* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

15,30: Musica da camera. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Conferenza: «Benares, la Mecca degli Indiani». — **19:** Heins Steguweit legge dalle proprie opere. — **19,35:** *Lieder* e arie: 1. Mozart: Un'aria dal *Flauto magico*; 2. Massenet: Un'aria dalla *Manon*; 3. Meyerbeer: Un'aria dagli *Ugonotti*; 4. R. Strauss: *Sogno nel crepuscolo*; 5. Lehàr: Selezione di *Il mondo è bello*. — **20,10:** Goethe: *L'umore dell'innamorata*, pastorale in un atto. — **20,45:** Goethe: *I complici*, commedia in versi. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** I clown Miki e Poline. — **18,45:** Dischi. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da C. Walpot: 1. Berger: *Corrispondenza*, ouverture; 2. Waldteufel: *Il mio sogno*, valzer; 3. Guiraud: Fantasia su *Piccolino*; 4. Massenet: *Fiori abbandonati*; 5. Drdla: *Dolce minuetto*; 6. Popy: *Suite orientale*. — **20,45:** Il quarto d'ora popolare vallone. — **21:** Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda diretto da François Rasse con Clara Clairbert: 1. Rasse: *Entrata trionfale*; 2. Wagner: Preludio dal *Lohengrin*; 3. J. Ibert: *L'asinello bianco*; 4. Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone*; 5. Meyerbeer: Un'aria per soprano; 6. Grieg: Prima suite orchestrale dal *Peer Gynt*; 7. Verdi: Un'aria dalla *Traviata*; 8. Ciaicovski: 1812, *ouverture solenne* - Dopo la trasmissione: Giornale parlato - In seguito: Trasmissione di un concerto di musica brillante dalla Sala Memlinc. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. — **18:** Dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot (vedi Bruxelles I). — **20,45:** Declamazione. — **21:** Radiotrasmissione di un concerto dal Casino di Knocke: 1. J. S. Bach: *Suite* in re (per archi); 2. Haydn: *Concerto* in re maggiore per clavicembalo ed orchestra; 3. Rosane Van Neste: *Suite sinfonica*; 4. Saint-Saëns: *Concerto* in sol minore per piano e orchestra; 5. Wagner: «La cavalcata» dalla *Valchiria*. In seguito: Giornale parlato e radiotrasmissione di un concerto da una sala di Anversa. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16-17: Da Bratislava. — **18-18,45:** Trasmissione in tedesco - Opere allegre di Goethe (canto e piano). — **19:** Da Brno. — **19,50:** Trasmissione di un concerto bandistico: 1. Oberthor: *Saluto agli aviatori*, marcia; 2. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll*; 3. Delibes: *Coppelia*, musica di balletto; 4. Smetana: *Il bacio*, selezione; 5. Bellini: *La sonnambula*, duetto e finale; 6. Matys: *Fantasia russa*; 7. Ridky: *Milada*, polka; 8. Provaznik: *Marcia slovacca*. — **20,50:** Canzoni di vagabondi. — **21,15:** Concerto di un trio di fiati: 1. Haendel: *Trio da camera* n. 8; 2. J. I. Quantz: *Trio sonata*; 3. Gaubert: *Tarantella*. — **22:** Segnale orario - Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,20:** Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

18: Melodie popolari slovacche cantate. — **19:** Da Brno. — **19,50:** Da Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25-23,30:** Musica zigana da un Caffè.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

16: Da Bratislava. — **17,30:** Concerto di violino e piano. — **18:** Trasmissione in tedesco (un'ora di canzoni viennesi). — **18,45:** Conversazione sportiva. — **19:** Musica da jazz ritrasmessa dalla Nuova Casa Morava. — **19,50:** Da Praga. — **21,15:** «Io amo, tu ami, egli ama...». Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: *Il fascino dell'amore*, ouverture; 2. Grieg: *a*) *Erotikon*, *b*) *Tu sei il mio amore*; 3. Gillet: *La lettera di Manon*; 4. Weninger: *Visioni erotiche*; 5. Dvorak: *Canzoni d'amore*; 6. Moskovski: *Valzer amoroso*. 7. Vladigerof: *Amorino*, op. 91, n. 4; 8. Bendl: *Fior d'amore*; 9. Pecny: *Serenata amorosa*. — **22:** Da Praga. — **22,20:** Informazioni del Radio-giornale. — **22,25-23:** Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

18-18,45: Da Praga. — **19:** Da Brno. — **19,50:** Da Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25-23:** Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

8,27: Meteorologia. — **8,30:** Lezione di ginnastica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,45:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di lingua. — **14:** Trasmissione religiosa. — **15,30:** Concerto. In un intervallo: Recitazione. — **17,50:** Per i bambini. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica danese. — **20,45:** Conferenza con canto. — **21,35:** Concerto di flauto: Gaubert: *Sonata* per flauto e pianoforte. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Concerto orchestrale. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,15 (circa): Radio-giornale. — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** Musica riprodotta. — **20,30:** Diffusione del primo film per radio: *Una festa a Marocco*.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16,30: Radio-cronaca. — **18,30:** Radiogiornale. — **19,30:** Bollettino sportivo. — **19,45:** Informazioni. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** E. Labiche: *La Cagnotte*, commedia in cinque atti. - In seguito: Notiziario. - Nell'intervallo, alle **22,30:** Radio-cronaca del Campionato ciclistico mondiale da Roma.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

13: Musica da ballo (dischi) - Indi: Trasmissione dalle stazioni di Stato. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Trasmissione da Tolone di un concerto eseguito dagli equipaggi della flotta.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

19: Informazioni varie e stampa della sera. — **19,5:** Musica riprodotta. — **19,15:** Cronaca sportiva. — **19,25:** Dischi. — **20,15:** Conferenza: «I *brancardiers* di Lourdes». — **20,30:** Giornale parlato. — **20,45:** Concerto orchestrale: 1. Hahn: *Ciboulette*; 2. Debussy: *Ballata* (di François Villon); 3. Lalo: *Marina*; 4. Fauré: *In riva all'acqua*; 5. Saint-Saëns: Brano dalla *Suite algerina*; 6. Waldteufel: *Bruna o bionda*; 7. Pierné: *Balletto di Corte* 8. Ravel: Alcuni brani della *Tomba di Couperin*, 9. Hue: Balletto da *Siang-Sin*; 10. Schmitt: *Valzer*; 11. Büsser: *Piccola suite*; 12. Donat: Intermezzo da *Armaillis*; 13. Dupont: Balletto d'*Antar*; 14. Lacombe: *Berceuse guascone*; 15. Turina: *Rondò di fanciulli*. — **22,45:** Informazioni. — **22,50:** Concerto d'organo: Bach: *Fantasia e fuga* in sol minore.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — **19,15:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **19,45:** Mezz'ora per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata: 1. Selezione delle opere di Bizet; 2. Musica brillante e da ballo.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16: Concerto orchestrale. — **18:** Concerto di musica riprodotta. — **18,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20:** Radio-concerto dell'orchestra della stazione: 1. Messager: Ouverture di *Veronica*; 2. Quattro arie per soprano; 3. Brahms: Due *danze ungheresi*. — **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — **20,45:** Continuazione del concerto: 1. Paradis: *Gallo e galline*; 2. Quattro arie; 3. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 4. R. Carcel: *Bionda amica*. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Continuazione del concerto: 1. Lacome: *La Feria*; 2. Quattro arie; 3 F. Hesse: *Madama Cupido*; 4. Quattro arie; 5. Tremisot: *L'altalena*; 6. G. Pierné: *Bottone d'oro*.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Conversazione medica. — **18,15:** Conversazione sportiva. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - Notizie sportive. — **19,45:** Dischi. — **20:** Concerto d'organo eseguito da Christiane Frommer: 1. Bach: *Fantasia e fuga* in sol minore; 2. Bach: *Corale*; 3. Dallier: *Pulchra ut luna*; 4. Dupré: *Preludio e fuga* in sol minore; 5. Guillon: *Corteggio di monache*; 6. Tournemire: *Comunione della Natività della Beata Vergine*; 7. Vierne: Aria e finale della *VI Sinfonia*. — **21:** E. Brieux: *Blanchette*, radio-commedia in 3 atti. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Orchestra sinfonica moderna. — **17,30:** Canzonette. — **17,45:** Arie di operette. — **18:** Melodie. — **18,15:** Musica militare. — **18,30:** Notizie di ippica. — **18,45:** Orchestra sinfonica classica. — **19:** Motivi di films sonori. — **19,15:** Musica per trio. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione - Notiziario. — **19,45:** Orchestra argentina. — **20:** Concerto di corni. — **20,15:** Canzonette. — **20,30:** Orchestre viennese. — **20,45:** Arie di opere comiche. — **21:** Musica da ballo. — **21,15:** Musica militare. — **21,30:** Concerto di fisarmoniche. — **21,45:** Arie di opere. — **22:** Orchestra sinfonica moderna. — **22,15:** Brani orchestrali di operette. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Musica inglese. — **23,15:** Scene comiche. — **23,30:** Concerto di dischi offerto da un giornale. — **24:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

15,30: Concerto di strumenti a fiato. — **17:** Radio-recita: *Il fiume Weser* (1. Il fiume e la sua leggenda, 2. Il fiume della libertà, 3. Il fiume dei tedeschi, 4. Il fiume nel mondo). — **18:** Varietà musicale. — **19:** Conferenza. — **19,30:** Cronaca da una gara di foot-ball. — **20:** Ora musico-letteraria dedicata a Goethe (21 numeri). — **22:** Notiziario. — **22,20:** Attualità. — **22,35:** Danze varie.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Trasmissione di un concerto dall'Esposizione radio. - In un intervallo: Conversazione di propaganda aviatoria. — **18:** Conversazione: «Automobilisti, ciclisti e pedoni». — **18,25:** Concerto di musica per piano. — **18,55:** Conversazione letteraria. — **19,50:** No-

Appassionati di sport, ecco la fase decisiva della partita.....

L'Apparecchio

TELEFUNKEN 540

VI PORTERÀ CHIARISSIME TUTTE LE FASI DI GIUOCO E POTRETE SEGUIRE LE COMPETIZIONI INTERNAZIONALI.

Il TELEFUNKEN 540 è il radioricevitore supereterodina popolare, di prezzo accessibile a chiunque.

5 valvole, campo d'onda 200-600 m., scala di sintonia illuminata, comando unico, regolatore d'intensità, variatore di tonalità, altoparlante dinamico potente, attacco per il fonografo.

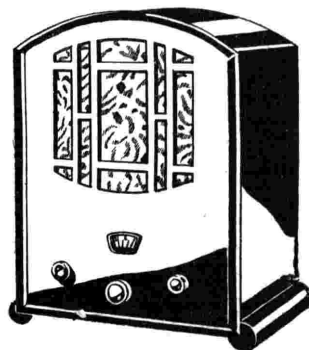
Riceve l'Europa!

PREZZO del TELEFUNKEN 540 completo di mobilio, di altoparlante e di valvole

IN CONTANTI . . . . L. 1320 —

A RATE: in contanti . . . . L. 355 —
e 12 rate mensili da „ 87 —

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

tizie sportive. — **20:** Trasmissione di un concerto dalla Esposizione radio: 1. Fucik: *Entrata dei gladiatori*, marcia; 2. Reisiger: Ouverture del *Mulino sulla roccia*; 3. Wagner: La canzone del pilota e il coro dei marinai dal *Vascello fantasma*; 4. Waldteufel: *Una sera d'estate*, valzer; 5. Woitschach: *Giovinezza lieta*, marcia. — **20,30:** Notiziario. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musiche su *lieder* di Goethe. — **22:** Notiziario - Meteorologia. - Fino alle **24:** Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Sutro: *Viaggi di genii*, radio-recita. — **19,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,55:** Notizie sportive. — **20:** Conversazione sulla Prussia orientale. — **20,30:** Goethe: *Pandora*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale con arie per baritono. — **18:** Varietà. — **18,25:** Conversazione su Brunschwick. — **18,50:** Notizie sportive. — **19:** Vedi Heilsberg. — **20:** Conversazione sull'*Ifigenia in Tauride* di Goethe. — **20,15:** Goethe: *Ifigenia in Tauride*, radio-recita. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — **18:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **18,30:** Conversazione: «Ricordi di Tannenberg». — **19:** Concerto orchestrale di serenate trasmesso dal Castello di Königsberg. — **20:** Notizie ssportive. — **20,10:** Conversazione: «Come Goethe conchiudeva le sue lettere: — Sta bene e amami». — **20,30-24:** Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

18,30: Vedi Lipsia. — **18,30:** Conversazione musicale. — **19:** Vedi Heilsberg. — **20:** Vedi Francoforte. — **22:** Vedi Berlino. — **22,30:** Vedi Francoforte

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto pomeridiano. — **18:** Conferenza: «Anima e spirito». — **18,30:** Cronaca del *match* di palla a mano Germania-Austria. — **19:** Un'ora di buon umore. — **20:** Concerto popolare: 1. Weinberger: Ouverture di *Schwanda, il suonatore di cornamusa*; 2. Volbach: *Canzone del pentolaio*; 3. Volbach: *Berceuse*; 4. Weber: *Invito alla danza*. Intermezzo: *Lieder* di Goethe (tenore, coltralto, orchestra, recitazione); 5. Rimski-Korsakof: *Scheherazade*. — **22,5:** Ultime notizie. — **22,45:** Concerto da Berlino.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: (17) Vedi Berlino. — **18:** Radio-cronaca turistica (su dischi). — **19:** Concerto vocale di *Lieder* popolari. — **20:** Beethoven: *Egmont*, musica di scena alla tragedia di Goethe. — **22:** Conversazione su Goethe. — **22,15:** Notiziario - Indi: Musica da ballo da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto d'organo. — **16,55:** Conferenza: «Il volo degli uccelli». — **17,15:** Curiosità musicali (orchestra e soprano). — **17,25:** Ora di lettura: Pieps Dengler: *La vendita del cavallo*, novella campagnuola. — **18,45:** Concerto di piano: Brahms: *Sonata* N. 3. — **19,25:** Conferenza: «In che modo dobbiamo visitare le città?». — **20:** Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: Ouv. di *Rosamunda*; 2. Beethoven: Prima *Sinfonia* in do maggiore; 3. Schubert-Brahms: Tre *lieder*; 4. Mozart: Ouv. del *Don Giovanni*. — **21:** Conferenza su Goethe. — **21,20:** Concerto orchestrale: 1. Smetana: *La Moldavia*; 2. J. Strauss: Balletto dal *Cavalier Pazman*; 3. Gounod: Valzer dal *Mefistofele*; 4. Komzak: Canzone popolare e fiaba; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese*. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **22,45:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. — **18:** Gerard Benzmer legge dalle sue opere. — **18,30:** Notizie sportive. — **18,50:** Concerto vocale (contralto) di *lieder* popolari con accompagnamento di violino e viola d'amore. — **19,30:** Trasmissione da Karsruhe di un concerto di cetre. — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Cronaca di una manifestazione ssportiva (su dischi). — **22,50-24:** Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

16: Lettura della Bibbia. — **16,15:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.) diretta da Percy Pitt con arie per tenore. — **17,30-18:** Concerto di violoncello di May Mukle. — **20-20,45:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto orchestrale con arie per soprano e pezzi per violino solo, da un albergo: 1. Liszt: *Rapsodia* N. 1; 2. Thomas: Un'aria dalla *Mignon*; 3. Flotow: Fantasia sulla *Marta*; 4. a) Rubinstein: *Romanza*, b) Kreisler: 1. *La Gitana*, 2. *Pulcinella* (violino); 5. Due arie per soprano; 6. Bizet: Suite dell'*Arlesienne*. — **22,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto della Banda militare della stazione e arie per baritono. — **17-17,30:** Concerto d'arpa di Mildred Dilling (7 numeri). — **20:** Servizio religioso da una chiesa. — **20,45:** Da Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Notizie regionali. — **21,5:** Concerto per violino, violoncello e piano e arie per soprano: 1. Mozart: *Trio* in si bemolle; 2. Mozart: Due arie per soprano dalle *Nozze di Figaro*; 3. Haydn: *Trio* in do; 4. Schubert e Schumann: *Lieder per soprano*; 5. Beethoven: *Trio* in do minore, op. 1, n. 3. — **22,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16: Concerto bandistico. — **17-17,30:** Concerto pianistico: Composizioni di Gabriel Fauré. — **20,45:** Da Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Notiziario locale. — **21,5:** Da London Regional. — **22,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione e soli di pianoforte. — **17-17,30:** Da London Regional. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Notizie regionali. — **21,5:** Concerto orchestrale e vocale di composizioni religiose. — **22,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Conversazione medica. — **17:** Musica da ballo ritrasmessa. — **19,25:** Segnale orario - Programma di domani - Concerto vocale di canti nazionali. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Beethoven: *Marcia turca*; 3. Schubert: *Marcia militare*; 4. Mendelssohn: *Marcia nuziale*; 5. Meyerbeer: *Marcia dell'incoronazione*; 6. Grieg: *Marcia di omaggio*; 7. Ciaikovski: *Marche miniature*; 8. Paunovic: *Marcia*. — **20,50:** Concerto per xilofono solo. — **21,15:** Conversazione sulla radio. — **21,45:** Notiziario - Dischi. — **22,45:** Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

16: Duetti di operette. — **17:** Musica brillante. — **20:** Concerto corale. — **21:** Trasmissione del concerto di Rogaska Slatina. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Dischi. — **18,20:** Conversazione in tedesco. — **18,45:** Concerto vocale. — **19,15:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **19,30:** Conferenza: «La lotta per la libertà in Cecoslovacchia». — **20:** Segnale orario. — **20:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Herrmann: *Musica da camera in stile antico*; 2. Svendsen: *Rapsodia* n. 1; 3. Ciaicowski: *Canzone triste*; 4. Chabrier: *Danza slava*, suite del balletto *Luigi XIV*; 5. Ulfrstad: *Kyrkjebaten*; 6 Coates: *Suite*; 7. Waldeteufel: *Arrivederci*, valzer; 8. Mozart: *Marcia turca*. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione. — **22,45:** Musica da ballo.

OLANDA

HUIZEN

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,10: Conversazione religiosa cattolica per gli ammalati. — **16,40:** Musica religiosa (dischi). — **17,30:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **19,25** Conversazione religiosa cattolica. — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: Ouverture di *Zar e carpentiere*; 2. Urbach: *Dal libro degli esercizi di Schubert*, pot-pourri; 3. Delibes: *Pas des fleurs*; 4. Dostal: *Per tutti*, pot-pourri; 5. Waldteufel: *Sera d'estate*, valzer; 6. Cerri: *Serenata diabolica*; 7. Finale. — **20,50:** Ultime notizie. — **21:** Trasmissione di un concerto dal Kursal di Ostenda (per il programma, vedi Bruxelles). — **22,20:** Epilogo per piccolo coro. — **22,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,5: Trasmissione per i soldati. — **16,45:** Informazioni utili e piacevoli. — **17:** Concerto orchestrale e arie per baritono. — **18:** Conversazione: «La tecnica dell'avvenire». — **18,20:** Musica brillante ritrasmessa da Ciechocinek. — **19,10:** Varie. — **19,35:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **19,50:** Pausa. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra filarmonica di Varsavia - Negli intervalli: Arie per tenore: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Lacome: *La Feria*, suite spagnuola; 3. Tre arie per tenore; 4. Moskovski: *Fantasia montanara* su motivi di Zakopane. — **20,45:** Quarto d'ora letterario intitolato: Il Carnevale verde di St. Dzikowski. — **21:** Continuazione del concerto: 5. Puccini: Fantasia sulla *Manon Lescaut*; 6. Due arie per tenore; 7. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 8. Godard: *Tarantella*; 9. Moskovski: *Serenata*; 10. Rubinstein: *Studio* in do maggiore; 11. Liszt: *Polacca* in mi maggiore. — **21,50:** Informazioni sportive. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Bollettino meteorologico. — **22,45:** Informazioni sportive. — **22,50-23,30:** Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

19,10: Informazioni e dischi. — **22,5:** Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Programma per i contadini. — **17:** Musica brillante. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Jazz-band. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** Trasmissione di un'operetta.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Audizione di dischi scelti. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Concerto vocale (tenore). — **20:** Conversazione agricola in catalano. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano: 1. Ketelbey: *La pendola e le figurine di porcellana*; 2. Due romanze per soprano; 3. De Smetsky: *Buon viaggio ragazzoi* (violoncello); 4. Due arie per soprano; 5. Mannfred: *Giorni passati*, gavotta. — **21:** Trasmissione di ballabili da un albergo. — **22:** Trasmissione per le signore (conversazione, consigli, ecc.). — **22,15:** Audizione di ballabili (dischi). — **23,45:** Per i giuocatori di scacchi. — **24:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto corale. — **17,5:** Vespri. — **18,15:** Musica riprodotta. — **19,35:** Conferenza. — **20.5:** Concerto militare. — **21:** Recitazione. — **21,30:** Vecchie canzoni inglesi. — **22:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto del quartetto della stazione. — **17:** L'ora degli scrittori svizzeri: Eva Bernoulli legge dalle opere di Carl Albrecht Bernoulli. — **17,35:** Concerto di fisarmoniche da bocca e di cetre. — **18:** Conversazione in italiano: «Il Bel Paese». — **18,30:** H. E. Jacob legge dalle sue opere. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive - Dischi. — **19,30:** Conversazione: «La situazione spirituale dell'America attraverso impressioni personali». — **20** (da Lipsia): Beethoven: *Egmont*, opera. — **22:** Ultime notizie - Meteorologia. — **22,15:** Notizie sportive. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

19: Conferenza religiosa protestante. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Racconti. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Intermezzo letterario. — **21,20:** Concerto orchestrale di musica varia. — **22:** Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

15,45: Orchestra zigana. — **17:** Cronaca dal lago di Balaton. — **17,45:** Concerto orchestrale. J **20:** Cronaca sportiva. — **20,20:** Recita. — **22,10:** Meteorologia. - Indi: Musica popolare ungherese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di dischi. — **20,30:** Soli di violino e violoncello con piano. — **20,45:** Un quarto d'ora di canzoni di Montmartre. — **21:** Concerto strumentale variato: 1. Mussorgski: *Quadri di una esposizione*; 2. Kreisler: *Gioie d'amore*; 3. Saint-Saëns: Baccanale da *Sansone e Dalila*; 4. Bizet: *I pescatori di perle*; 5. Pierné: *Serenata*; 6. Verdi: Fantasia sull'Aida. — **21,45:** Arie di opere diverse. — **22:** Un quarto d'ora di canzoni popolari spagnuole. — **22,30:** Musica da ballo. — **23:** Fine.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto orchestrale e commedia.*

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Grande serata di musica leggera e canzoni - Piedigrotta 1932* (orchestra e cori).

LUNEDÌ 29

SUPERTRASMISSIONI

Marsiglia - Ore 20,30: *Il deputato* di Bombignac, operetta di A. Bisson.

Stoccolma - Ore 20: *Concerto di musica svedese antica e moderna.*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Donizetti: *Fausta,* introduzione; 2. Humphries: *In una strada di Hong-Kong;* 3. Canzone; 4. Popy: *Schizzi provenzali,* suite; 5. Canzone; 6. Bariola: *Balalayka;* 7. Canzone; 8. Kalman: *La principessa della Czardas,* fantasia; 9. Scassola: *Corteggio rustico;* 10. Chiri: *Guascogna.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Pedrotti: *Fiorina;* 2. Aubry: *La rosa nera;* 3. Stocchetti: *Ti voglio;* 4. Lortzing: *Ondina,* balletto; 5. Rubinstein: *Pescatore napoletano;* 6. Desenzani: *Galanteria;* 7. Zergo: *Marcia boema.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Winston: *Con il mio bandoneon;* 2. Profeta: *Bizzarria;* 3. Culotta: *Fremiti;* 4. Benatzky: *La maschera danzante;* 5. Mascheroni: *L'ultima tazza di thè;* 6. Hruby: *Grande fantasia di Eysler;* 7. Rizzoli: *In sogno;* 8. Gramantieri: *Perle havayane;* 9. Apollonio: *Serenata ideale;* 10: Liett: *Tango del ricordo;* 11. Dreyer: *In un teatro cinese;* 12. Serra: *Tira via, non c'è papà.*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: «Favole e leggende» - Dischi - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli: «Fata Morgana» - (Trieste): «Balilla, a Noi!» di Mastro Remo - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli - (Firenze): Il Nano Bagonghi.

17,10-18: QUINTETTO: 1. De Micheli: *Madrid;* 2. Amadei: *Liù;* 3. Achiardi: *Tinalove;* 4. Fucik: *Sogno ideale;* 5. Veronesi: *Madrigale;* 6. Bizet: *Carmen,* selezione; 7. Murzilli: *Serenata a Toscanini;* 8. Brusso: *Fior di palude;* 9. Chapuis: *Ke-Sa-Ko,* intermezzo; 10. Manoni: *Susy.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Soc. Geografica dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mouton: *La pagoda fiorita,* introduzione; 2. Dvorak: *Umoresca;* 3. Norden: *Una festa in Bangkog.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Mario: *Carneval;* 2. Brodsky: *Cosa può esser sì bello?....;* 3. De Micheli: *Sotto al verone;* 4. Waldteufel: *Pioggia d'oro;* 5. Salomone: *Mosca bianca;* 6. Donizetti: *La Favorita,* selezione; 7. Ferraris: *Delia;* 8. German: *Alla Corona verde.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Verdi: *Luisa Miller,* sinfonia.
2. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* intermezzo.
3. Giordano: *Fedora,* selezione.
4. Catalani: *Dejanice,* preludio atto primo.
5. Demessermann: *Una festa a Aranjuez,* fantasia spagnola.
6. Wallace: *La Maritana,* ouverture.

21,20:

L'ultimo romanzo

Commedia in un atto di S. LOPEZ.

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

1. Gabriel Marie: *In viaggio,* suite.
2. Catalani: *Edmea,* preludio atto primo.
3. Bizet: *Carmen,* selezione.
4. Gomez: *Guarany,* baccanale indiano.
5. Adam: *La regina d'un giorno,* ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30-14-15: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13,20: Giornale radio - Borsa - (Napoli): Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Rachmaninow: *Sonata* op. 19, per violoncello e pianoforte: *a)* Lento, Allegro moderato; *b)* Allegro scherzando (violoncellista Antonio Saldarelli e pianista Germano Arnaldi); 2. *a)* Guarnieri: *Sognando, b)* Puccini: *Edgar,* «Nel villaggio d'Edgar», *c)* Charpentier: *Luisa,* aria del 3° atto (soprano Vera Nadia Poggioli); 3. De Falla: *Suite popolare spagnola* (violoncellista Antonio Saldarelli); 4. Massenet: *Il Cid,* «Aria di Chimène» (soprano Vera Nadia Poggioli).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,20: «Libri ed Autori».

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Musica leggera

Audizione delle nuove canzoni di Piedigrotta 1932, interpretate da: Gorella Gori, Sirenetta Altieri, Juanita Plata, Giovanni Barone, Giglio e Nando del Duca. Orchestra e coro diretti dal M° G. BONAVOLONTÀ.

Parte prima:

1. Cunzo: *Canzoniere 1932* (orchestra).
2. Lama: *L'ammore chesto vo',* (soprano Gori e tenore Barone e coro).
3. Ferruzzi: *Cuori lontani* (tenore Nando Del Duca).

CALZE ELASTICHE

Nuovissimo tipo senza cuciture, fornite direttamente al Cliente su qualsiasi misura, morbidissime, porosissime, riparabili, lavabili, sempre perfettamente tollerate.

NON DANNO NOIA ALCUNA

Chiedere (sped. gratis e discreta) catalogo descrittivo con opuscolo sulle vene varicose, indicazioni per prendere da se stessi le misure, e prezzi: Fabbriche di Calze elastiche C. ROSSI fu TITO, Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

4. Alfieri: *Sorrisi d'amore* (soprano Juanita Plata e coro).
5. Valente: *Capri gentile* (tenore Giglio e coro).
6. Tagliaferri: *'O cunto 'e Mariarosa* (soprano Altieri).
7. Soffi: *Nun me ne 'mporta niente* (tenore Barone).
8. Lama: *Varca d'oro* (soprano Gorella Gori).

Toddi: «Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte».

Parte seconda:

1. Cioffi: *Quel che possiedi tu,* (soprano Altieri e tenore Del Duca).
2. Bonavolontà: *Arrivederci, Mimì* (soprano Gorella Gori).
3. D'Annibale: *Senza Maria* (tenore Del Duca e coro).
4. Marchetti: *Quando sei sul mio cuore* (soprano Altieri).
5. Tagliaferri: *M'ammore all'erta sta* (tenore Barone e coro).
6. Lama: *Canta, gioventù* (soprano Juanita Plata e coro).
7. Tagliaferri: *Voce 'e chitarre* (tenore Giglio).
8. Cioffi: *Beato te* (soprano Gori e tenore Giglio).

Notiziario.

Parte terza:

1. Cioffi: *Cumpagno d'o core* (tenore Barone e coro).
2. Tagliaferri: *Promesse 'e femmene* (soprano Gori).
3. Brero: *Mi chiamo Armando* (tenore Nando Del Duca).
4. Valente: *Ciarea Memè* (soprano Sirenetta Altieri).
5. Cioffi: *Dimme addo stale* (tenore Giglio).

6. Valente: *Sciantusella* (soprano Gorella Gori).
7. Bonavolontà: *Armunia d'ammore* (tenore Barone).
8. Marchetti: *Maggio menestrello* (Gori, Altieri; Plata, Barone, Giglio, Del Duca e coro).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA RIPRODOTTA.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO ritrasmesso dal «Lido Bolzano».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto del violinista Leo Petroni

Parte prima:

1. Tansman: a) *Chanson et boîte à musique;* b) *Mouvement perpétuel.*
2. Gasco: *La vergine alla culla.*
3. Mendelssohn: *Canto senza parole.*

Notiziario artistico: Libri ed Autori.

Parte seconda:

1. Albeniz: *Canzone catalana.*
2. Kreisler: *Canzone irlandese.*
3. Castelnuovo Tedesco: *Capitan Fracassa.*

Alla fine del concerto: Giornale dell'Enit - MUSICA DA BALLO ritrasmessa dal «Lido Bolzano».

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

1. Rachmaninoff: a) ***Preludio;*** b) ***Polichinelle*** (pianista Niny Misiti).
2. *a)* Caminiti: *Aria;* ***b)*** Moskowsky: ***Guitarre*** (violoncellista G. Gagliano).
3. *a)* Tartini-Kreisler: ***Fuga*** in la maggiore; *b)* Pick-Mangiagalli: ***Sirventese; c)*** Manno: ***Novelletta*** (violinista Jole Rondini).
4. *a)* Tirindelli: *Di te;* *b)* Giordano: ***Andrea Chénier,*** «Improvviso» (tenore Grignani).

21,30:

Lu suli fu

Commedia in un atto
di S. VOLPES LUCCHESI
Musiche di Jole Armò.

22 (circa): MUSICA DA CAMERA.

Parte seconda:

1. Mascagni: *Pena d'amore* (tenore A. Grignani).
2. *a)* Morasca: *Aria;* *b)* Wieniawsky: *Scherzo,* tarantella (violinista I. Rondini).
3. *a)* Popper: *Rapsodia ungherese* (violoncellista G. Gagliano).
4. *a)* Liszt: *Un sospiro;* *b)* Lavalle: *Le farfalle* (pianista Niny Misiti).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Ricordando Karl Blase. — **16,55** Concerto vocale e strumentale. — **18,15-18,35:** Conversazione turistica. — **19:** Conversazione: «La tecnica e l'uomo». — **19,20:** Segnale orario e notiziario. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,30:** Trasmissione dell'operetta di Fritz Seemann: *Il pranzo del divorzio*, in tre atti. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica da ballo (orchestra e dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — **18:** Dischi. — **18,15:** Conversazione: «Il museo d'arte antica di Malines. — **18,30:** Dischi. — **19,15:** Conversazione: «Cosa dobbiamo pensare dell'America?». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Trasmissione dedicata al repertorio della Comédie Française (recitazione e dischi). — **20,45:** Il quarto d'ora degli ascoltatori. — **21:** Radio-trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke con Anna Candael: 1. Karel Candael: *Poema in forma di rapsodia;* 2. L. de Vocht: *In esilio*, poema sinfonico; 3. Donizetti: *Lucia di Lamermoor* (aria della «follia»); 4. Wagner: a) *Sigfrido* («Mormorio della foresta»). b) *Il crepuscolo degli dei* («Viaggio di Sigfrido sul Reno»); 5. Schubert: *Il pastore sulle montagne* (aria di concerto); 6. Liszt: *Les préludes* (poema sinfonico) - Dopo la trasmissione: Giornale parlato - In seguito: Concerto di musica da ballo dal Casino di Knocke. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Kumps. — **18:** Dischi. — **19,15:** I cinque minuti di Pirreke Pirrewit. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Kumps: 1. Rossini: Ouverture di *Semiramide;* 2. Saint-Saëns: Fantasia su *Sansone e Dalila;* 3. Pierné: *Canzonetta;* 4. Rabaud: *Processione notturna;* 5. Delibes: Frammenti da *Sylvia* — **20,30:** Breve radio recita. — **21:** Radio trasmissione del concerto dal Kursaal di Ostenda diretto da Toussaint de Sutter: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2. Rabaud: *La processione*, poema sinfonico; 3. Gounod: Una cavatina dal *Faust;* 4. Moremans: *Ai nostri eroi*, recitazione; 5. Bizet: Romanza dalla *Carmen;* 6. Glazunof: *La danza di Salomè* - In seguito: Giornale parlato e trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,50: Conversazione sul cinematografo. — **18:** Conferenza. — **18,10:** Trasmissione agricola. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco: «Attualità fiscali». — **19:** Concerto d'arpa e piano. — **19,25:** Canzoni con accompagnamento di pianoforte. — **19,45:** Conferenza. — **20:** Da Brno. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con canto e musica per clavicembalo: 1. Dussek: *Partita* per fiati; 2. Vondracek: *Concerto* per clavicembalo ed archi; 3. Jos. Myslivecek-Venatorini: *Notturni* per soprano e contralto con orchestra; 4. Kozeluh: *Sinfonia.* — **22:** Segnale orario - Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,16:** Informazioni del Radio-Journal Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

18: Conversazione. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Concerto di violino e piano (sette numeri). — **18,45:** Conversazione sulla Lega slovacca e sulla sua missione. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **19,45:** Da Praga. — **20:** Da Brno. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Trasmissione di musica brillante e da ballo da un Caffè (nove numeri).

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

17,45: Trasmissione per gli studenti. — **18:** Trasmissione per le signore. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Trasmissione in tedesco - Notiziario - Conversazione - Dischi. — **19:** Conversazione per gli excombattenti. — **19,30:** Concerto d'organo ritrasmesso dalla sala dello Stadio. — **20:** Varietà col concorso dell'orchestra della stazione. — **21:** Concerto d'un'orchestra di mandolini: 1. Hruza: *Nazdar,* marcia; 2. Broz: *Pot-pourri;* 3. Manolov: *Pot-pourri* di canzoni popolari bulgare; 4. Broz: *Ricordo di Bled.* — **21,30:** Musica jugoslava moderna - Concerto pianistico: 1. Papandopoulo: *Partita, Canzone, Giga, Adagietto, Toccata;* 2. Koncic: Due melodie popolari; 3. Stolzer-Slavenski: *In Jugoslavia.* — **22:** Da Praga. — **22,15:** Informazioni del *Radio Journal.* — **22,20-23:** Dischi.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

18: «La crisi e l'inflazione», conversazione. — **18,40:** Concerto di violino e piano. — **19:** Da Praga. — **19,45:** Soli di sassofono e piano. — **20:** Da Brno. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. Musica francese: 1. Saint-Saëns: *La Principessa gialla*, ouverture; 2. Lalo: *Namouna,* suite di belletto; 3. Charpentier: *Impressioni d'Italia,* suite. — **22:** Praga. — **22,15:** Programma di domani — **22,20-23:** Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

18: Conversazione: «La dentizione dei fanciulli». — **18,10:** Dischi. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Trasmissione in tedesco: «L'isterismo», conversazione. — **18,40:** Dischi. — **19:** Da Praga. — **20:** Da Brno. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 · m. 281,2 · kw. 0,75/80 %

15,30: Musica trasmessa. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione d'inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **21:** Conferenza. — **21,30:** Musica da camera: Schubert: *Trio*, op. 99. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto: 1. Sibelius: Dal *Convito di Baldassarre*, suite; 2. R. Strauss: *Il Cavaliere della Rosa*, suite.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 · m. 304 · kw. 13/75 %

20,10: Estrazione dei premi. — **20,15:** Sciarade. — **20,20:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Concerto: 1. Rimski-Korsakoff: *Canzone araba*; 2. Saint-Saëns: *Il cigno*; 3. Beethoven: *Dalla mia tomba oscura*; 4. Mozart: *Berceuse*; 5. Martini: *Gioia d'amare*. 6. Leclair: *Sonatina* per due violini soli; 7. Fauré *Impromptu - Siciliana*; 8. Mussorgski: *Gopak*; 9. Haendel: *Largo*; 10: Fauré: *Le culle*; 11. Brahms: *Serenata inutile*; 12. Mozart: *Duetto* per violini soli; — **13.** Loukine: Seconda *ballata* per arpa; 14: Tournier: *Tema e prima variazione*; 15. Ciaicowski: Andante del secondo *Quartetto*; 16. Albeniz: *Humores de la Calata*.

LYON LA DOUA
kc. 644 · m. 465,8 · kw. 1,5/70 %

16,30: Radio-concerto. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **19:** Mezz'ora di dischi Pathé. — **19,30:** Cronaca di Lione - Conversazione giuridica. — **19,40:** Comunicazioni della stazione - Segnale orario e bollettini diversi. — **20** e **20,10:** Due conversazioni. — **20,20:** Letture per i fanciulli. — **20,30:** Concerto strumentale e vocale (composizioni di Beethoven, Brahms e Bach).

MARSIGLIA
kc. 950 · m. 315 · kw. 1,6/70 %

17: Per le signore. — **17,30:** Concerto di dischi (musica di opere e operette). — **18:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Concerto di dischi (musica da ballo). — **20,15:** Conversazione sportiva. — **20,30:** A. Bisson: *Il deputato di Bombignac*, vaudeville in 3 atti.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 · m. 328,2 · kw 60/80 %

19: Informazioni e notizie di stampa. — **19,5:** Musica riprodotta. — **20:** Chiacchierata sportiva. — **20,20:** Passeggiata attorno a Parigi. — **20,30:** Giornale parlato. — **20,45:** Concerto orchestrale. — **21,45:** Musica da ballo. — **22,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 · m. 1445,8 · kw. 13/60 %

18,45: Conversazione: « Corriere cinematografico ». — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Maurice Lauday: « 15 gennaio 19...? », radiocommedia. — **21,30-22:** Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 %

16,30: Ritrasmissione del concerto dal Conservatorio americano di Fontainebleau. — **18,30:** Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Previsioni meteorologiche - Bollettino agricolo - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Mercuriali - Risultati di corse. — **19:** Musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Radio-teatro Verga: *Cavalleria rusticana*. — **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — **20,45:** Courteline: *Pelin, Mouillarbourg e consorti*, commedia. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Radio-concerto: 1. Fauré: *Tema e variazioni*, per piano; 2. Debussy: *Quartetto*; 3. Musica riprodotta (R. Strauss e Roger Ducasse).

STRASBURGO
kc. 869 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione: « Storia e monumenti dell'Alsazia israelita ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Conversazione: « Il terzo centenario di Locke ». — **18,15:** Conversazione di attualità. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam: 1. Gounod: Balletto del *Faust*; 2. Leroux: Fantasia sullo *Scugnizzo*; 3. Lortzing: Ouverture di *Zar e carpentiere*; 4. Blankenburg: *Entrata degli alabardieri*, marcia. — **20,30-22,30:** Trasmissione da Thionville di un concerto eseguito da una Banda militare.

TOLOSA
kc. 779 · m. 385,1 · kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Chitarre hawaiane. — **17,45:** Arie di opere. — **18:** Musica da ballo. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione - Notiziario. — **19,45:** Brani orchestrali di operette. — **20:** Arie di opere comiche. — **20,15:** Musica militare. — **20,30:** Concerto di fisarmoniche. — **20,45:** Brani orchestrali di operette. — **21:** Orchestra sinfonica moderna. — **21,15:** Motivi di films sonori. — **21,30:** Orchestra viennese. — **21,45:** Brani orchestrali di opere. — **22:** Orchestre varie. — **22,15:** Melodie. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Soli vari. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 · m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto pomeridiano. — **17,30:** Conferenza per gli agricoltori. — **17,55:** Ora dialettale. — **18,35:** Conferenza economica. — **19:** Attualità. — **19,20:** Käte Wittenberg legge dalle opere di Maria von Ebner-Eschenbach. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 2. Mozart: Minuetto della *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. Fuchs: Tre tempi della *Serenata* in re maggiore; 4. Goldmark: Preludio del 3° atto del *Grillo del focolare*; 5. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*. — **21:** *Tempo di crisi*, recita umoristica. — **22:** Notiziario.

BERLINO
kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5/50 %

16,5: Commemorazione di John Locke. — **16,30:** Concerto di musica per piano (composizioni di Chopin). — **16,55:** Concerto pianistico (composizioni di Schumann). — **17,15:** Concerto di *lieder* di Richard Strauss. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Notizie dai confini. — **18,15:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Felix Langer legge dalle sue opere. — **19,35:** Conversazione turistica. — **20:** Vedi Breslavia. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto strumentale: 1. J. S. Bach: *Concerto brandemburghese* n. 3 in sol maggiore per orchestra d'archi e cembalo; 2. Mozart: *Serenata* in re maggiore per due piccole orchestre; 3. Sibelius: *Suite* per orchestra d'archi e timpani; 4. Ciaicovski: *Serenata* per orchestra di archi. — **22,15:** Rassegna degli avvenimenti politici - Ultime notizie. - Fino alle **24:** Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 · m. 325 · kw. 1,5/50 %

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione a decidersi. — **17,50:** Commemorazione di W. Holzamer. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,35:** Conversazione: « Goethe e Schiller ». — **19:** Concerto di dischi (musica sinfonica). — **20:** Karl Sczuka: *Le prodezze del Gigante*. — **21,10:** Concerto di *lieder* per tenore. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Per i radio-dilettanti. — **22,40:** Conversazione sportiva. — **23:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 · m. 389,6 · kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Vedi Mühlacker. — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto corale di antichi *lieder* popolari. — **20:** Concerto di musica militare. — **21:** Lettura di poesie. — **21,15:** Conversazione: « Un po' di galateo per il 1932 ». — **21,30:** Concerto pianistico, eseguito da Max Osborn: 1. Schubert: *Impromptu* in do minore, op. 90; 2. Mendelssohn: *Variazioni* serie; 3. Brahms: *Sonata* in fa minore, op. 5, in 5 tempi. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Trasmissione di un concerto da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 · m. 276,5 · kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — **17,30:** Lezione di tedesco per i tedeschi. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione sulle scuole della città di Danzica. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19:** Per i radio-dilettanti. — **19,15:** Wolfgang Federau legge dalle sue opere. — **19,45:** Concerto di musica per cello e piano: 1. Mozart: *Adagio*; 2. Mendelssohn: *Barocco*; 3. Schumann: *Studi sinfonici*; 4. Koch: *Lied nordico*; 5. Popper: *Rapsodia ungherese*; 6. Verdi-Liszt: Parafrasi del *Rigoletto*. — **20,30:** Grande serata varia popolare: Conversazioni, fisarmoniche e orchestra. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione: « L'aspetto del giornale moderno ». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Attualità. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Trasmissione di un concerto da Londra. — **21,30:** Lettura di passi dei *Dolori del giovane Werther* di Goethe. — **22,15:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto da Monaco. — **18,20:** Consigli ai genitori: « Il caparbio ». — **18,45:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — **19:** Nel 300° anniversario della nascita di John Locke. — **19,20:** Conferenza: « Viaggi di un cieco ». — **19,40:** Rassegna politico-sociale. — **20,5:** Conferenza: « Marimba di Guatemala ». — **20,30:** Ora dedicata alle opere di Goethe. — **22,5:** Ultime notizie. — **22,20:**

LIPSIA
kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **17,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **18:** Rassegna libraria. — **18,30:** Conversazione: « La letteratura mondiale ». — **18,50:** Conversazione a decidersi. — **19:** Commemorazione di John Locke nel terzo centenario della nascita. — **19,30:** Concerto di dischi (melodie). — **20:** Gustav Herrmann: *Una sera d'estate*, radio-recita musicale. — **22,5:** Ultime notizie. — Fino **24:** Komjati: Selezione dell'operetta *Un tango di mezzanotte*.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto di piano e violino. — **16,40:** Confer.: « Avventure nelle grotte dell'Africa ». — **17:** Concerto vocale (so-

?

Le conoscete tutte?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Perde perciò almeno il 50 % del godimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto. !!

Disco Indicatore R. P.

adattabile al bottone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici o tabelle.

L. 8,50 franco di porto nel Regno e Colonie.

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 MILANO

(L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo).

LA PIÙ GRANDE SCOPERTA DEL SECOLO !!!

LAURHENCE & C. - BOMBAY
MADE IN INDIA

L'Antiride Everest Pomade?

è un prodigio per la bellezza femminile!

Essa fa scomparire gradatamente le rughe, conserva la pelle fresca e la rende morbida e vellutata

Nulla al mondo di più portentoso!

Costa solo **L. 30** - (Estero **L. 40**). In vendita nelle Profumerie, Farmacie e Parrucchieri per Signora - oppure inviate vaglia Postale di **L. 30** alla Ditta **L. RUGGERI Via Larga 17 - Milano** e riceverete un vasetto di POMATA EVEREST

MONOPOLIO L. RUGGERI - Milano

Cercansi concessionari esclusivi in tutte le città d'Italia ed in tutte le capitali d'Europa.

prano) e strumentale. — **18,15:** Reportage del 38.o Congresso vinicolo tedesco. — **18,45:** Notiziario. — **18,50:** Conferenza: « L'opera in America ». — **19,10:** Conferenza sul teatro. — **19,30:** Concerto corale. — **20:** Concerto militare da Francoforte. — **21:** Ora gaia musicale: Kaspar: *La pressione comica*, radiocommedia in 10 atti. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
kc. 832 m. 360,6 - kw. 60/70 %

18,25: Conversazione sul primo tentativo di commercio aereo attraverso l'Atlantico. — **18,50:** Vedi Francoforte. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19,30:** Trasmissione da Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Per i giocatori di scacchi. — **23,5-24:** Trasmissione di un concerto da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** I. S. Bach: *Preludi e fughe*. — **18,55:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19,10:** Audizione di dischi scelti. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.) diretta da Adrian Boult con arie per soprano: 1. Arne: *Ouverture* N. 6 in si bemolle; 2. Haendel: Un'aria per soprano e orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia* N. 35 in re; 4. Tre arie per soprano; 5. Grétry: Suite di *Caphale et Procris*; 6. Schubert: *I due amici di Salamanca*, ouverture. — **20,40:** Serata di varietà (rivista musicale). — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Previsioni marittime. — **22:** Conversazione sulla Bolivia. — **22,15:** Audizione di dischi scelti.

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 355,8 kw. 50/80 %

18,30: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (tenore). — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della B. B. C. diretta da Sir Henry Wood e ritrasmessa dalla Queen's Hall (composizioni di Wagner): 1. Ouverture per il *Faust*; 2. Due arie dal *Tannhäuser*; 3. « Il giardino magico di Klingsor » e « La scena delle fanciulle dei fiori » dal *Parsifal*; 4. Monologo di Hans Sachs nei *Maestri cantori*; 5. Marcia funebre dal *Crepuscolo degli dei*; 6. Preludio e finale dal *Tristano e Isotta*. — **21,30:** Intermezzo. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie regionali. — **22:** Audizione di dischi scelti. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa da North Regional.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Musica brillante di compositori inglesi. L'orchestra della Stazione, violoncello e soprano. — **20:** Da London Regional. — **21,25:** Intermezzo. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie locali. — **22-23:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 kw. 50/80 %

16: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale e soli di violino. — **19,35:** Letture. — **20:** Da London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie regionali. — **22:** Da London Regional. — **22,30-24:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un albergo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 kw. 2,5/60 %

17: Dischi. — **18:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **19,25:** Segnale orario - Programma di domani - Conversazione. — **20:** Concerto vocale per soprano. — **20,40:** Concerto per piano e cello: 1. Jensen: Seconda *Sonata* in la minore, op. 26; 2. R. Strauss: *Sogni*; 3. Liszt: *Angelus*; 4. Popper: *Abendlied*; 5. Casella: *Canzone napoletana*. — **21,10:** Radio-tragedia. — **21:** Notiziario. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ketelbey: *Visione del Fuji San*, preludio ad una commedia giapponese; 2. Helmburg-Holmes: *Tokasai, la fioritura del pesco*; 3. Yoshitomo: *Sakura no hana, la fioritura del ciliegio*; 4. Yoshitomo: *Nella casa da thè dai cento gradini*; 5. Yoshitomo: Seconda *Suite giapponese*. — **22,45:** Musica riprodotta.

LUBIANA
kc. 521 m. 575,8 kw. 2,5/40 %

18: Radio-quintetto. — **19:** Conferenza sulla Polonia. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Radio-quintetto. — **21:** Trasmissione da Bled: *Danze*. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa - Dischi.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 kw. 0,75/60 %

20: Rassegna di libri. — **20,30:** Concerto vocale e strumentale. — **21,45:** Dischi. — **22,30:** Notizie di stampa - Meteorologia. — **22,40:** Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Musica da camera. — **18,30:** Recitazione. — **19:** Notizie varie. — **19,30:** Conferenza per gli agricoltori. — **20:** Segnale orario - Concerto di violoncello e piano: 1. Veracini: *Sonata* in re minore; 2. Wideröe: *Pastorale*; 3. Mozart: *Minuetto*. — **20,30:** Concerto di piano: 1. Beethoven: *Rondò* in sol maggiore; 2. Palmgren: *Notturno* in tre *scene*; 3. Rachmaninov: *Umoresca*; 4. Liszt: *Rapsodia* n. 12. — **21,10:** Cronaca della politica attuale. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Programma variato - Selezione di opere, musica nordica e melodie russe eseguite su balalaike.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 m. 1875 kw. 7/80 %

19,10: Dischi. — **19,40:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: Musica varia. — **21,55:** Ultime notizie. — **22,5:** Concerto di musica brillante. — **22,40-23,40:** Musica da ballo ritrasmessa.

HUIZEN
kc. 1013 m 296,1 - kw. 7/80 %

19,40 Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Lecocq: *Giroflè-Girofla*; 3. Offenbach: Fantasia della *Bella Elena*; 4. Grieg: *Herzwunden*; 5. Grieg: *L'ultima primavera*; 6. Dopper: Parafrasi di *Ned. Volksliederenboek*. — **20,40:** « Il traforo del Gottardo », conversazione. **21,10:** Seguito del concerto: 7. Ciaikovski: Suite dello *Schiaccianoci*; 8. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 9. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnuolo* - In un intervallo: ultime notizie. — **22,10-23,10:** Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,35: Comunicati. — **16,40:** Conversazione in francese. — **17:** Concerto popolare orchestrale (sei numeri). — **18:** Conferenza. — **18,20:** Musica da ballo ritrasmessa da un Caffè. — **19,15:** Varie. — **19,35:** Giornale radio. — **19,45:** Corrispondenza agricola. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Conversazione letteraria. — **20,15:** Trasmissione dell'opera di Verdi: *La Traviata* (dischi) - Nell'intervallo: Supplemento del Radio giornale. — **22,30:** Intervallo. — **22,35:** Bollettino meteorologico. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50-23,30:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,25: Consulenza tecnica. — **17:** Concerto di violino. — **19,15:** Comunicati - Bollettini - Dischi. — **19,45:** Conferenza. — **22,50:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 m 565 kw. 16/80 %

19,15: Conversazione in lituano. — **19,30:** Programma di domani - Notizie di stampa da Varsavia - Notizie sportive. — **20:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** Musica da camera: Mozart: *Trio* n. 5 in sol maggiore. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Musica da camera: Mendelssohn-Bartholdy: *Trio* in re minore. — **21,15:** Musica brillante (dischi). — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

20,30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Bollettino sportivo - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e cotoni. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hervas: *Viva la tua grazia!*, marcia spagnuola; 2. Arrieta: *Il domino azzurro*, zarzuela; 3. Joh. Strauss: *Joli printemps*, valzer; 4. Cotò: *La Esmeralda*, habanera; 5. Frigola: *Montanara*. — **23:** Trasmissione poetico-musicale (dizione e piano): 1. Rachmaninoff: *Preludio*; 2. Borodin: *Nel convento*; 3. Granados: *Danza* n. 3; 4. De Falla: *Danza del fuoco*. — **23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano: 1. Beethoven: Ouverture di *Prometeo*; 2. Due romanze per soprano; 3. Frigola: *Festa russa*; 4. Chaminade: *Nel paese azzurro*, canto; 5. Vives: *Il ritratto di Isabella*, canto; 6. Kaskel: *Piccola scena di carnevale*; 7. R. Strauss: *Andante ma non troppo*, per violoncello. — **0,30:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un albergo. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55-17: Indice di conferenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 m. 435,4 kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 m. 321,9 kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 m. 257 kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 m. 1318,3 kw. 30/70 %

17,5: Musica brillante. — **17,40:** Conversazione — **18:** Musica riprodotta. — **19:** Il quarto d'ora pratico. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto di musica svedese: 1. Bengtsson: *Sinfonietta concertante all'antica*; 2. Wiklund: *L'alba* - *Umoresca*; 3. Westberg: *Venia*; 4. Liljefors: Quattro *pezzi musicali*; 5. Attenberg: *Danze*. — **21,15:** Conferenza letteraria. — **22:** Concerto mozartiano: 1. *Quartetto per archi* n. 7; 2. *Quartetto con piano*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto di dischi (musica spagnuola). — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — **19,30:** Conversazione: « Perchè abbiamo un Robinson? ». — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Valzer antichi e moderni. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica grottesca. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Trasmissione di un concerto da Baden. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **19:** Conversazione e audizione di dischi: « Il gran premio del disco 1932 ». — **20:** Conversazione. — **20,10:** Concerto strumentale. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. — **22:** Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Conferenza su Maeterlinck. — **17,15:** Concerto orchestrale. — **18,45:** Lettura. — **19,10:** Arie popolari ungheresi. — **20,30:** Giornale parlato. — **20,45:** Musica brillante. — **22,15:** Meteorologia - Indi: Concerto orchestrale: 1. Weninger: *Spagnuola* - *Carnevale*; 2. Witteborn: *Una festa nel regno dei gnomi*; 3. Neil: *Intermezzo lirico*; 4. Lincke: *Valzer*; 5. Perényi: *Danza delle armi*; 6. Amadei: *Suite*; 7. Granichstaedten: *La regina vuol ballare*. — **23,30:** Concerto dell'orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** Concerto variato. — **20:** Conferenza in tedesco. — **21,10:** Ultime notizie. — **21,30:** Rassegna della « Pravda ». — **21,55:** Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15: Conferenza: « Scienziati al microfono ». — **15,55:** Segnale orario. — **13:** Musica radiogenica. — **17:** Conquiste della scienza e della tecnica. — **17,30:** Trasmissione di un'opera. — **21,55:** Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Informazioni finanziarie. — **20,10:** Movimenti dei porti - Previsioni meteorologiche. — **20,15:** Concerto di musica brillante. — **20,55:** Notiziario - Segnale orario. — **21:** Concerto sinfonico: 1. Chabrier: Ouverture di *Gwendoline*; 2. Laparra: *Habanera*, preludio; 2. Schmitt: *Riflessi di Germania*; 4. Debussy: *Il martirio di San Sebastiano*, frammenti sinfonici; 5. Roussel: *Suite* in fa, *preludio* e *sarabanda*; 6. Gluck: *Alceste*; 7. Gluck: *Ifigenia in Tauride*, un'aria d'Ifigenia; 8. Honegger: *Preludio per la tempesta*; 9. Ravel: *Minuetto antico*; 10. Berlioz: *La dannazione di Faust*; 11. Liszt: *Les préludes*. — **22,30:** Un quarto d'ora di monologhi e di scene comiche. — **22,45:** Musica da jazz.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **17,30:** Cronaca dei sanfilisti. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21-23,30:** Concerto di musica riprodotta offerto da una ditta privata. — **21,50** (circa): Quotazione dei cereali.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *Haschisch*, operetta di Delli Ponti e Gregori.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Musica da camera e commedia.*

SUPERTRASMISSIONI

Daventry National - Ore 20: *Concerto sinfonico dedicato a Mendelssohn* e diretto da Sir A. Wood (dalla Queen's Hall di Londra).

Huizen - Concerto di musica popolare olandese dal *Concertgebouw* di Amsterdam nella ricorrenza della festa della Regina.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *La dama di picche*, introduzione: 2. Manno: *Musmè;* 3. Pozzo: *Se danzo il tango;* 4. Morena: *Selezione di marcie;* 5. Azzoni: *Danza originale;* 6. Jurmann: *Mandorlo fiorito;* 7. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, fantasia; 8. Kruger: *Danza araba;* 9. Scassola: *Festa al villaggio*; 10. Siede: *Serenata cinese.*

12,30: «I cinque minuti del radio-curioso», rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.

12,35: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Jordan: *In ordine di combattimento;* 2. Lincke: *Ninetta;* 3. Martelli: *Ronda allegra;* 4. Fredericksen: *Suite scandinava;* 5. Valente: *Majorca*, preludietto; 6. Grosz: *A tasche vuote.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Siede: *Fortuna;* 2. Lehàr: *Il primo amore;* 3. Scotto: *La chiassata a S. Tropez;* 4. G. Strauss: *Tesoro;* 5. Nucci: *Gita alpestre;* 6. Borchert: *Bomba Ufaton*, selezione; 7. Profeta: *Fiori e foglie*, gavotta; 8. Blanco: *Adonde vamos?;* 9. Tonelli: *Scherzando;* 10. Frontini: *Danza della schiava;* 11. Geiger: *Soltanto una notte;* 12. De Nardis: *Serenata napolitana.*

13,45 - 14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: «Mago blu»: Rubrica dei perchè.

17-17,50 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo.

17-17,50 (Firenze): Musica da ballo: Orchestra «Honolulu», del Chalet Parterre.

17-17,50 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Keler-Bela: *Ouverture spagnola;* 2. *a)* Tirindelli: *O primavera;* *b)* Mignone: *Serenata del burattino* (soprano Thea Mendietta); 3. Bizet: *Arlesienne*, 1° e 2° tempo; 4. *a)* Padilla: *Fontane;* *b)* Stolz: *Mi pare un sogno* (soprano Thea Mendietta); 5. Thomas: *Mignon*, selezione; 6. Schubert: *Serenata;* 7. G. Strauss: *Accelerazioni.*

17,50-18: Battista Pellegrini: «Il programma espansivo coloniale», conversazione.

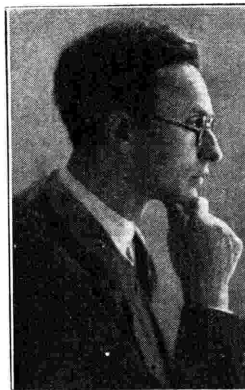
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

Martedì ore 12,30, le stazioni di Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze trasmettono la Rubrica

"RADIO CURIOSO"

radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. **Anon. Acque e Terme di Bognanco in Domodossola.**

Il tenore Ettore Parmeggiani, che interpreterà l'opera *Anima Allegra* di Vittadini.

Il tenore Daniele Serra, che cantò alcune canzoni nell'Auditorio di Milano la sera del 6 agosto.

Il maestro Mario Torri che suonerà a Bolzano il 3 settembre nel Concerto commemorativo di E. Grieg.

Il M° Rosolino De-Maria, del «De-Maria-Ensemble di New-York», che ha diretto un interessante concerto di musica per orchestra da camera, all'E.I.A.R. di Palermo.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Gounod-Weninger: *Faust*, valzer; 2. P. Mascagni: Barcarola dal *Silvano;* 3. Ketelbey: *Danza diabolica.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Solazzi: *Slambrot;* 2. Bazan: *Consuetita;* 3. Fiaccone: *Musetta danza;* 4. Kostal: *Carnevale*, suite; 5. Cortopassi: *Charmes des Alpes;* 6. Allegra: *Girandola*, selezione; 7. Berger: *Questo è buon vino;* 8. Mariotti: *Stra... Stra... Stra...*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Haschisch

Operetta in 3 atti
di DELLI PONTI e GREGORI
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:

Milena Papirovic . Maria Gabbi
Filiberta di Birribarrac Anita Osella
Bela Kapolna . Guido Agnoletti
Balassa . . . Riccardo Massucci
Giacomo Hipothèque Giacomo Osella

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: «Conversazione scientifica» - Ferdinando Barbacini: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese».

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 3750 m. 80 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - Radiosestetto: 1. Cortopassi: *Giovinezza ardente*, ouverture; 2. Cabella: *Suite* su melodie popolari russe: *a)* Allegro moderato; *b)* Andante assai; *c)* Moderato, un poco mosso; 3. Mascagni: *Pavana delle maschere;* 4. Zanella: *Danza diabolica;* 5. Puccini: *Bohème*, selezione; 6. Rubinstein: *Danze* dell'opera «Il Dèmone»; 7. Travaglia: *Un bicchiere di Porto;* 8. Petralia: *Suzur.*

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE (soprano Liliana Dovil, baritono Carlo Terni e violinista Morosina Foscari).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Musica da camera

1. *a*) Beethoven: *Romanza* in fa maggiore; *b*) Sammartini: *Canto amoroso*; *c*) Mozart-Kreisler: *Rondò* (violinista Luigi Biondi).
2. Pasquini: *Tre arie*: *a*) Con tranquillo riposo; *b*) Filli, Filli; *c*) Giran pure in ciel le sfere (soprano Margherita Cossa).
3. Paganini: *Capriccio n.* 13 (violinista Luigi Biondi).
4. R. Strauss: a) *Domani*; b) *Cecilia* (soprano Margherita Cossa).

21,30:

Quattro anni dopo

Commedia in un atto
di MARCO PRAGA.

Personaggi:

Lalla . . . . . Giovanna Scotto
Pompeo . Ettore Piergiovanni
Oreste . . . Arturo Durantini

22 (circa):

CONCERTO
DI MUSICA GIAPPONESE

1. Edo-Matsuri: *La festa di Edo*, canto popolare durante la processione dei carri - Musica dell'epoca di Edo, antecedente al Rinascimento giapponese (interprete tenore Minoru Uci-Moto).
2. Kane Ga Nari Massu: *Suona la campana*, canto d'amore melanconico, al tramonto, fra le montagne (interprete tenore Minoru Uci-Moto).
3. Cinzei Coutà: *Il canto dell'isola di Kuisciù*, canzone di operai (interpreti tenori M. Uci-Moto e Matabei Kita). - Accompagnamento di flauto, triangolo, timpani e pianoforte.
4. Hoko no assamete: *Ritorno dalla pesca*, canto di pescatori (interpreti tenori Minoru Uci-Moto e Matabei Kita. - Accompagnamento di flauto, fagotto, violini, viola, violoncello e contrabbasso).

22,55: Ultime notizie.

Fino alle 24: Musica da ballo: orchestrina Casanova dal Pincio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1. Valente: *Saturnia*; 2. Lucchesi: *Mio tormento*; 3. Mambour: *Pochade*; 4. Translateur; *Solo chi conosce nostalgia*; 5. Ferraris: *Sevillana*; 6. Caylor: *Colombi al sole*; 7. Hruby: *Appuntamento con Lehàr*; 8. Simonetti: *Capricciosa*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: CONCERTO DI MUSICA VARIA dal «Lido Bolzano».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit - TRASMISSIONE DISCHI.

20,30:

Haschisch

Operetta in 3 atti
di DELLI PONTI e GREGORI
diretta dal M° NICOLA RICCI.
(Vedi: Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: «Conversazione scientifica» - Ferdinando Barbacini: Conversazione.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Rossi: *Pablo*; 2. Scassola: *Rêverie*; 3. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 4. Canzone; 5. Montanaro: *Mignotise*; 6. Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia; 7. Canzone; 8. Consiglio: *My dear*; 9. Mariotti: *La canzone del perchè*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Poliuto

Opera in 3 atti
di G. DONIZETTI
(Ediz. Ricordi).
Direttore M° UGO TANSINI.
Direttore del coro: M° O. VERTOVA.
(Registrazione).

Interpreti principali:

Paolina
soprano Vera Amerighi Rutili
Poliuto
tenore Antonio Melandri
Severo . baritono V. Guicciardi
Callistene
basso Antonio Righetti

Negli intervalli: G. Filipponi: «La conversazione alla radio». - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,5: Conversazione su Edison. — **16,30** Conversazione sulla pesca. — **16,55:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,10-19,10:** Conversazioni varie. — **19,10:** Ginnastica (con accompagnamento di piano). — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,40:** Aneddoti allegri. — **20,10:** Concerto dell'orchestra sinfonica viennese: 1. Mendelssohn: *Sinfonia* in la minore; 2. Strawinsky: *Canto dell'usignolo* (prima esecuzione); 3. Beethoven: Ouverture n. 2 di *Leonora*. — **21,30:** Notiziario. — **21,45:** Musica da ballo e arie da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,20:** Cronaca letteraria. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Bollettino della Radio Cattolica Belga. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Kumps: 1. Keler Bela: *Ouverture ungherese*; 2. Kern: Fantasia su *Sunny*; 3. Fr. Rapp: *Bibelots*; 4. Scassola: *Sirene bionde*, valzer; 5. Popy: *Balletto dei profumi*. — **20,45:** Conversazione tecnica. — **21:** Radio-trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda diretto da Toussaint de Sutter con Yvonne Andry: 1. Lebrun: *Marcia giubilare*; 2. Glazunof: *Ouverture di concerto*; 3. Bach: *Aria per archi*; 4. Puccini: Una romanza dalla *Tosca*; 5. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*; 6. Bizet: Un'aria nella *Carmen*; 7. Glinka: Ouverture di *Russlan e Ludmilla* - Dopo la trasmissione: Giornale parlato - In seguito: Concerto di dischi. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Kumps. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione: «L'istruzione pubblica». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,40:** Radio-rivista (direzione artistica di Louis Belloy). — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Continuazione della radio rivista. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

Il programma non è pervenuto.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

18: Per i fanciulli. — **18,20:** Concerto di violoncello e piano. — **19:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Musica zigana da un Caffè.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

17,45: Per gli studenti. — **18:** Conferenza in esperanto di Janatka: «Il giro di Masaryk», lettura di J. Barta. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Trasmissione in tedesco (notiziario, conversazione agricola). — **19:** Da Praga. — **22,15:** Informazioni del *Radio Journal*. — **22,20-23:** Dischi.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

18: Conversazione. — **18,20:** Dischi. — **18,40:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **19:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

17,45: Da Brno. — **18:** Conversazione. — **18,10:** Conversazione: «Nel paese di Stefanik». — **18,25:** Da Brno. — **19:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza in tedesco. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: 1. Hasse: *Euristeo*, ouverture; 2. Händel: *Berenice*, minuetto; 3. Purcell: *Suite* per archi; 4. Mozart: *Piccola serenata*. — **20,40:** Pontoppidan: *Gli uccelli selvatici*, commedia in tre atti. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto: 1. Bizet: a) *Djamileh*, ouverture, b) *I pescatori di perle*, selezione; 2. Massenet: *Suite* per orchestra; 3. Gounod: a) *Mireille*, selezione, b) *La Regina di Saba*, marcia. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — **19,40:** Musica riprodotta. — **20,10:** Estrazione dei premi. — **20,15:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Trasmissione dalla stazione di Stato.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16,30: Radio-concerto. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **19:** Dischi Pathé. — **19,30:** Notiziario. — **19,50:** Conversazione. — **20,30:** Concerto di varietà (14 numeri di musica orchestrale, canzoni, macchiette, ecc).

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Dizione di poesie. — **17,30:** Concerto di dischi (arie di opere). — **18:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Concerto di dischi (musica da ballo). — **20,15:** Cronaca degli ex-combattenti. — **20,30:** Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni varie. — **19,5:** Musica riprodotta. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,30:** Giornale parlato. — **20,45:** Concerto orchestrale: 1. Conal: *Le tre principesse*; 2. Elsa Barraine: *Pastorale*; 3. Vidal: *Arietta*; 4. Thiriet: Alcuni brani dalla *Sonatina* per piano e canto; 5. Filippucci: *Ouverture*; 6. Lehàr: Selezione dal *Conte di Lussemburgo*; 7. Fall: Selezione dal *Contadino allegro*; 8. Beethoven: *Trio-serenata*; 9. Purcell: *La sposa virtuosa*; 10. Lecocq: *Festa di beneficenza*; 11. De Sévérac: *La finestra d'amore*; 12. Hervé: *Suite*; 13. Levadé: *Pierrot allegro*; 14. Ernest Gillet: *Mam'zelle Vendémiaire*; 15. De Fontbelle: *Farandola provenzale*; 16. Métra: *Le marionette*; 17. Léopold: *Danza polacca*; 18. Ganne: *Marcia degli innamorati*. — **22,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione: «Scene delle più belle opere teatrali». — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto orchestrale di musica sinfonica diretto da Flament, con arie per soprano: 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle; 2. Tre arie per soprano; 3. Saint-Saëns: Preludio al *Diluvio* (solo di violino); 4. Due arie per soprano; 5. Infante: *Scene gitane*; 6. Un'aria per soprano.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Come lunedì. — **19:** Musica riprodotta (dodici numeri). — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Radio-concerto: Verdi: *Aida* (dischi) - Nel primo intervallo, alle **20,38:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,48:** Cronaca di Pierre Scize - Nel secondo intervallo, alle **21,37:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione in tedesco: «Attraverso la Francia». — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Conversazione in tedesco: «Un novelliere alsaziano: Fi-

schart ». — **18,15:** Conversazione di attualità. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam: 1. German: Tre danze; 2. Planquette: Ouverture delle *Campane di Corneville;* 3. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*, valzer; 4. Lehàr: Selezione di *Eva*. — **20,30-22,30:** Trasmissione dalla Stazione di Stato.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissioni di immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Arie di opere. — **17,45:** Melodie. — **18:** Musica da ballo. — **18,15:** Concerto vocale di tango. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Arie di opere. — **19:** Orchestre varie. — **19,15:** Concerto di fisarmoniche. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione - Notiziario. — **19,45:** Musica militare. — **20:** Arie di opere comiche. — **20,15:** Brani orchestrali di operette. — **20,30:** Orchestra sinfonica moderna. — **20,45:** Orchestra viennese. — **21:** Motivi di films sonori. — **22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (concerto di cornamuse). — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Arie di opere. — **23:** Concerto di violino. — **23,15:** Dizione. — **23,30:** Orchestra sinfonica classica. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conferenza: « Il romanzo d'appendice tedesco ». — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Conferenza: « La mentalità della gioventù d'oggi ». — **17,55:** Rassegna di libri nuovi. — **18,30:** Conferenza: « Il germanesimo in Cina ». — **19:** Attualità. — **19,20:** Concertino brillante. — **21:** Concerto dedicato a Weber. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Programma gaio musicale.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto vocale (soprano) di *lieder* svedesi e norvegesi. — **16,30:** Conversazione: « I coloni tedeschi nella Transcaucasia ». — **16,55:** Trasmissione di un concerto da Karstadt. — **18:** Racconti. — **18,25:** Rassegna libraria. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **19,40:** Sigismund von Radecki legge dalle sue opere. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ambrosius: *Suite* per orchestra in sol minore; 2. Pringsheim: *Rondò;* 3. Humperdinck: *Umoresca* in fa maggiore. — **20,45:** Conversazione: « Berlino! ». — **21,30:** Seguito del concerto: 4. Kienzl: Preludio al 2º atto della *Danza delle mucche;* 5. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 6. Nicodé: Due pezzi, op. 32; 7. Hunger: Due danze tedesche, op. 16. — **22,15:** Ultime notizie.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Musica riprodotta. — **17,30:** Conversazione sull'Africa. — **18,20:** Conversazione da decidere. — **18,40:** Musica spagnuola per violino e piano. — **19,15:** Concerto di dischi (musica sinfonica). — **20:** Conversazione: « Goethe e la scienza ». — **20,30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **21,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica da ballo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,20: Racconti. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione sulla difesa antiaerea. — **18,50-24:** Trasmissione da Mühlacker.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Trasmissione di un concerto da Zoppot. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione: « Königsberg nell'800 ». — **19:** Conversazione per gli operai. — **19,30:** Vedi Lipsia. — **20,30:** Trasmissione da Langenberg. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione: « Falso romanticismo ». — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Rassegna dei libri sulla crisi mondiale. — **18:** Conversazione agricola. — **18,55:** Bollettino agricolo. — **19:** Conversazione sugli impiegati. — **19,30:** Rassegna del programma di settembre. — **19,40:** Conversazione di radio-tecnica. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **22,30:** Vedi Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Conferenza: « Gli abitanti delle foreste vergini nel Brasile ». — **16,40:** Conferenza sulla città di Weimar. — **17:** Concerto da Francoforte. — **18,20:** Georg W. Pijer legge dalle sue opere. — **18,45:** Notiziario - Segnale orario. — **19:** Per le signore. — **19,30:** Rassegna di libri di economia. — **20:** Conferenza musicale. — **20,30:** Hans Müller-Schlösser: *Il sarto Wibbel*, radio-commedia.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Conversazione sui gatti. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50.** Segnale orario - Notizie e cosui cani. — **18,50:** Conversazione da decidere. — **19:** Conversazione: « Poeti e cidersi. — **19:** Conversazione: « Poeti e statisti ». — **19,30:** Vedi Heilsberg. — **20,30:** P. Heiling: *In un caffè*, radiocommedia. — **21,30:** Conversaz.: « Questioni economiche ». — **21,40:** Concerto di dischi (opere). — **22,10:** Ultime notizie. — Fino **24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto vocale e strumentale. — **16,20:** Per i fanciulli. — **16,40:** Nuove riviste, rassegna. — **17:** Concerto da Francoforte. — **18,15:** Chiacchierata sul « Krug » da birra. — **18,35:** Chiacchierata sull'industria della birra. — **19,5:** Ricette per la birra. — **19,25:** Concerto popolare da Norimberga (quartetto di mandolini). — **20,25:** Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Le creature di Prometeo;* 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in do minore; 3. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore. — **21,25:** Conversazione. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Conversazione sui fiori. — **16,30:** Per le signore. — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,25:** Conversazione: « Eleonora Duse e Sarah Bernardt ». — **18,50:** Conversazione: « I fattori esterni della delinquenza ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto vocale per soprano e tenore: Selezione dalle operette di Lehàr. — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione di musica sinfonica: 1. Mozart: *Marcia* in do maggiore; 2. Mozart: *Concerto* per orchestra e piano in do maggiore; 3. Schubert: Musica d'accompagnamento da *Rosamunda;* 4. Weber: *Pezzo di concerto* per piano e orchestra; 5. Mendelssohn: *Sinfonia* in la minore. — **21,20:** Serata di varietà. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale ritrasmesso dalla stazione scozzese - (Negli intervalli arie per contralto da Glasgow). — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** I. S. Bach: *Preludi e fughe*. — **18,55:** Letture. — **19,30:** Concerto di pianoforte di Vitya Vronsky: 1. Haydn: *Sonata* in mi minore; 2. Chopin: *Valzer* in la bemolle; 3. Prokofief: *a) Marcia* op. 12, *b) Scherzo* op. 12; 4. Dohnanyi: *a) Rapsodia* op. 11 N. 3, *b) Capriccio* op. 28. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood - Composizioni di Mendelssohn: 1. Ouverture di *Sogno di una notte d'estate;* 2. Un'aria con accompagnamento d'orchestra da *Figlio e straniero;* 3. *Scherzo* (dall'ottetto in sol minore); 4. Concerto di violino in mi minore; 5. Due arie con accompagnamento d'orchestra; 6. *Sinfonia* N. 4 in la (« l'Italiana »). — **21,35:** Intervallo. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Previsioni marittime. — **22:** Felix Alymer: *The Pinchbeck Ring*, (*L'anello di orpello*), commedia. — **22,40-24:** Musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto strumentale e arie per tenore. — **19,45:** Concerto della banda militare della stazione e musica per pianoforte: 1. Ganne: *Marcia tartara;* 2. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena;* 3. *a)* Mendelssohn: Due canti senza parole, *b)* Haydn: *Andante con variazioni* in fa minore (piano); 4. Humperdinck: Selezione di *Hänsel e Gretel;* 5. *a)* Ireland: *Thetowing Path*, *b)* Bax: *Aria campestre*, *c)* Rebecca Clarke: *Corteggio* (prima esecuzione), *d)* W. Busch: *Giga* (piano); 6. Grieg: *Danza norvegese* n. 1; 7. Voldstedt: *Fratelli allegri*, valzer. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Musica brillante inglese e arie per baritono - Composizioni di Ansell, Eric Costes, Ed. German, Finck, Sanderson, ecc. — **22,30-24:** Musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henry Hall

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **19,30:** Concerto d'organo da una chiesa: 1. I. S. Bach: *Sinfonia;* 2. D. Scarlatti: *Sonata;* 3. Franck: *Pezzo eroico;* 4. Gigout: *Scherzo* in mi; 5. Farrar: *Postludio;* 6. Guilmant: *Allegretto* in fa diesis minore; 7. Smart: *Grande marcia solenne*. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Audizione di dischi scelti. — **22,30-23:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Campane e funzione religiosa da una chiesa. — **16,45:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto di musica da ballo da un albergo. — **19,15:** F. A. Carter: *Tutto in famiglia*, commedia in un atto. — **19,45:** Dischi. — **20:** Conversazione. — **20,20:** Concerto vocale (coro) e soli di violoncello. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. —

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi. — **17,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica francese. — **19,25:** Segnale orario - Programma di domani - Conversazione. — **20:** Concerto di arie per soprano. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Ultime notizie - Musica zigana ritrasmessa.

MARTEDÌ 30

"LIMONINA,,

Succo di limone in polvere

Sostituisce il limone in tutti gli usi

In vendita in lattine a forma di limone contenenti "Limonina,, equivalente a venti limoni

DIFFIDARE DELLE IMITAZIONI

Se il Vostro Fornitore è sprovvisto richiedete a titolo di prova sei lattine dietro invio di **L. 9** anche in francobolli, citando il

"RADIOCORRIERE,,

DOTT. DE FRANCO & C.

CATANIA (133)

Via Ventimiglia N. 116

Cercansi esclusivisti per zone ancora libere

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Racconti. — **18,50:** Radio-quintetto. — **19,30:** Conferenza: «L'Universo». — **20:** Lezione d'esperanto. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Segnale orario - Notizie di stampa.

ZAGABRIA

kc. 977 m. 307 kw. 0,75/60 %

20,30: Concerto di piano e violino: 1. Kricka: *Piccola suite in stile antico;* 2. Haendel: *Sonata* in sol minore; 3. Vivaldi: *Concerto* per tre violini e cembalo; 4. Reger: *Allegro* per due violini; 5. Mozart: *Concertante* per due violini e piano. — **22,40:** Danze.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Per le massaie. — **18,45:** Concerto di fisarmonica. — **19:** Notizie varie. Meteorologia. — **19,30:** Cronaca teatrale. — **20:** Segnale orario. — **20:** Conversazione. — **21:** Concerto corale da Halden. — **21,30:** Informazioni sul mercato agricolo estero. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Musica brillante.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,10: Radio-commedia. — **19,40:** Concerto d'organo. — **20,10:** Attualità. — **20,25:** Seguito del concerto. — **20,55:** Radio-commedia in un atto. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,40:** Ultime notizie. — **21,55:** Concerto orchestrale: Valzer brillanti.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — **18,50:** «La storia della radiofonia in Olanda», conversazione. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Conversazione. — **19,40:** Trasmissione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam (in occasione della Festa della Regina): 1. Discorso d'apertura; 2. Musica popolare olandese, con arie per cori misti. — **21,10:** Ultime notizie. — **21,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,40:** Declamazione. — **23,5-23,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,35: Comunicati. — **16,40:** Conferenza sportiva. — **17:** Concerto sinfonico popolare (l'orchestra filarmonica di Varsavia). — **18:** Conversazione: «Il mare nel centro dell'Atlantico». — **18,20:** Musica brillante. — **19,15:** Varie. — **19,35:** Giornale radio. — **19,45:** Notizie agricole d'attualità. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra filarmonica di Varsavia: 1. Bizet: Marcia su motivi della *Carmen;* 2. Humperdinck: Fantasia su *Hänsel e Gretel;* 3. Moniuszko: Danza zigana dall'opera *Jawnuta;* 4. Münchheimer: *I fiumaioli,* solo di cornetta; 5. Ciaicovski: Valzer del balletto *La bella addormentata nel bosco;* 6. Ponchielli: Musica di balletto dalla *Gioconda.* — **20,45:** Conversazione letteraria. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Mendelssohn: *Concerto* di violino e orchestra; 2. Schubert: Ouverture di *Rosamunda.* — **21,50:** Supplemento del Radio giornale. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

19,10: Comunicazioni - Bollettini. Dischi. — **19,45:** Dischi. — **22,5:** Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,10: Conversazione: «La vittoria di Kemal Pascià sull'Europa». — **19,30:** Programma di domani - Notizie di stampa di Varsavia. — **19,45:** Rivista lituana. — **20:** Conversazione con illustrazioni musicali: «Mussorgski e le sue composizioni. — **20,45:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica brillante e musica rumena. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** Segnale orario - Concerto orchestrale: 1. Mascagni: Ouverture delle *Maschere;* 2. Artok: *Parafrasi sulla Canzone del Volga;* 3. Massenet: Intermezzo dalle *Erinni;* 4. Ketelbey: *Nel giardino di un tempio cinese;* 5. Mascagni: *Erotica.* — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto vocale: 1. Massenet: Un'aria dal *Werther;* 2. Jora: Due canzoni; 3. Mozart: *Berceuse;* 4. Wagner: «Addio» dal *Lohengrin.* — **21,15:** Radio-orchestra: Ciaicovski: *Andante;* Kalman: Fantasia sulla *Contessa Maritza.* — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione: 1. Haydn: Minuetto dal *Bue;* 2. Chopin: *Romanza;* 3. Toselli: *Canzonetta;* 4. Leoncavallo: *I pagliacci,* selezione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Conversazione sportiva in catalano. — **21,30:** Continuazione del concerto di dischi - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione dedicata alle famiglie degli equipaggi in navigazione - Quotazioni di merci e cotoni. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dreyer: *Hispania,* marcia spagnuola; 2. Kalman: *La principessa del Circo,* selezione; 3. Waldteufel: *Nelle nuvole,* valzer. — **22,30:** Recitazione. — **23:** Lettura di un racconto. — **23,15:** Concerto corale (sette numeri). — **24:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa dal Casino di San Sebastiano. — **1:** Fine.

MADRID

kc. 707 m. 424,3 - kw. 1,3

16,50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione parziale dell'opera di Puccini: *Madame Butterfly* (dischi). — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,5: Concerto di fisarmonica e canto. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conferenza. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Canzoni. — **20,15:** Radio-recita: H. Berger: *Il diluvio.* — **22:** Concerto popolare: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana;* 2. Saint-Saëns: Balletto di *Enrico VIII;* 3. Godard: *Berceuse di Jocelyn;* 4. Moscowski: *Serenata;* 5. Waldteufel: *A te, valzer;* 6. Kalman: *Fortissimo.*

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione: «Nuovi metodi scolastici». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Conversazione. — **19,30:** Per le signore. — **20:** Breve concerto orchestrale. — **20,10:** Concerto vocale di ballate popolari. — **20,20:** Rosenwald: *Colpevole,* radio-recita. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per le signore. — **17,30:** Trasmissione di un concerto da Montreux. — **18:** Concerto di dischi. — **18,40:** Conversazione medica. — **19:** Rassegna di dischi. — **19,30:** Conversazione sull'organizzazione scientifica del lavoro. — **20:** Concerto orchestrale e vocale di musica popolare svizzera e tirolese. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Concerto di dischi (musica spagnuola). — **22:** Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Musica riprodotta. — **17,30:** Conferenza di letteratura ungherese. — **18:** Concerto orchestrale. — **19,30:** Chiacchierata. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Berlioz: *Carnevale romano;* 2. Mozart: *Notturno;* 3. Mendelssohn: *Scherzo;* 4. Puccini: una romanza della *Turandot;* 5. Dohnany: *Ruralia Hungarica;* 6. Weber: *Euriante;* 7. Gounod: Un'aria del *Faust;* 8. Tachikowski: *IV Sinfonia.* — **21,15:** Giornale parlato. - Indi: Concerto zigano.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** Concerto variato. — **20:** Conferenza in tedesco. — **21,10:** Ultime notizie. — **21,30:** Rassegna della «Pravda». — **21,55:** Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15: Conferenza. «Scienziati al microfono». — **15,55:** Segnale orario. — **13:** Musica radiogenica. — **17:** Conquiste della scienza e della tecnica. — **17,30:** Trasmissione di un'opera. — **21,55:** Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Informazioni finanziarie. — **20,10:** Movimento dei porti - Previsioni meteorologiche. — **20,15:** Fisarmoniche e chitarre havajane. — **20,30:** Musica brillante. — **20,45:** Arie di opere diverse. — **20,55:** Ultime informazioni - Segnale orario. — **21:** Concerto di musica da camera. — **22:** Concerto di musica orientale.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo (comunicazioni del Residente - Notizie dell'Agenzia *Havas* - Notizie orientali - Notizie locali - Dischi). — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia *Havas.* — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi (tredici numeri). — **21,50** (circa): Quotazione dei cereali. — **23:** Musica riprodotta.

SOLLIEVO ISTANTANEO

CURA EFFETTIVA

Entro pochi minuti dall'uso dell'ASTHMADOR del Dott. Schiffmann, all'opprimente sensazione di soffocamento succede una piena libertà di respiro seguita da un sonno tranquillo e ristoratore. Per quanto lunghe siano state le sofferenze e per quanto sia violento l'accesso, il sollievo è sempre sicuro ed immediato ed il sofferente riconquista la normale salute ed energia. Non produce emicrania nè sgradevoli effetti secondari.

L'ASTHMADOR del Dottor R. Schiffmann

In tutte le Farmacie L. 10 la scatola

GRATIS Lo scettico può provare questo straordinario rimedio, senza alcuna spesa richiedendo un campione con semplice cartolina indirizzata alla

Farmacia Inglese H. ROBERTS - Firenze

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 10: *Radiocronaca da Roma dei campionati ciclistici del mondo.*
Roma-Napoli - Ore 20,45: *I vespri siciliani,* opera di G. Verdi.
Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *I dotti di Villa Triste,* commedia di Santiago Russirol.

SUPERTRASMISSIONI

Heilsberg - Ore 19: *Fidelio,* opera di L. von Beethoven (da Salisburgo).
Hilversum - Ore 19,55: *Concerto sinfonico e strumentale,* dal Kursaal di Scheveningen.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 10

CAMPIONATO CICLISTICO DEL MONDO SU STRADA

CRONACA DELLA CORSA TRASMESSA DALLA
"PASSEGGIATA ARCHEOLOGICA" in ROMA

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

10: Trasmissione dal traguardo presso la Passeggiata Archeologica in Roma della partenza e delle prime fasi dei **Campionati Ciclistici del Mondo su strada.**

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno,* introduzione; 2. Ketelbey: *Canto d'amore;* 3. Di Piramo: *Isadora,* valzer; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente,* seconda suite; 5. Piovano: *Cavallini a dondolo;* 6. Waldteufel: *I fiori;* 7. Bianco U.: *Ciacarita;* 8. Lehàr: *Dove canta l'allodola,* fantasia; 9. Yessel: *Miracolo delle rose;* 10. Grechi: *Españolita.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13 - 13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Sousa: *Stelle e striscie,* marcia; 2. Ellerton: *Zingaresca;* 3. Yurmann: *Solo una volta,* valzer; 4. Mariotti: *Malìe di gitano,* tango; 5. Schertzinger: *Il Principe consorte,* fantasia; 6. Niemann: *La carovana del the;* 7. Guetary: *Bimba mia;* 8. Pennati-Malvezzi: *Patria.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO:

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Leutner: *Festival,* ouverture; 2. Scassola: *Rêverie;* 3. Wismar: *Serenata di liuti;* 4. Lehàr: *La regina del tango;* 5. Borsatti: *Canto d'amore;* 6. Verdi: *Otello,* selezione; 7. Culotta: *Lorenza;* 8. Siede: *Sotto la mezzaluna;* 9. Sieczynski: *Non credere d'essere l'unico;* 10. Kollo: *Due rose rosse.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Gai: *Fiesta arrabalera,* danza spagnola; 2. Ketelbey: *Sulle acque azzurre delle Hawai;* 3. Italo Russo: *Una notte sul Volga.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Lunetta: *Menelik;* 2. Manfred: *Acclamazioni;* 3. Marchetti: *Lacrime d'amore;* 4. Senig: *Non m'hai regalato mai delle rose;* 5. Urbach: *Ricordi di Schumann;* 6. Siede: *Amore magiaro;* 7. Fragna: *La rumba degli apaches.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 - 20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, di Torino, produttore della «Salitina M. A.»

20,30:

I dotti di Villa Triste

Commedia in 3 atti
di SANTIAGO RUSSIROL

Personaggi:
La signora Giulia . A. De Cristoforis
Don Tommaso . . . .Ernesto Ferrero
Geltrude, moglie di Don Tommaso
Ada Cristina Almirante
Marcella, figlia di . . C. Marchesini
Plinio, figlio di . . . . . Silvio Rizzi
Dott. Dalmau . . . . . . Mario Pucci
Enrico . . . . Alberto Caporali
Don Gumersindo . . Emilio Petacci
Don Severo . . . . . . Nino Marchetti
Il canonico magistrale . . E. Borelli
Signorine e giovanotti di Villa Triste

Dopo la commedia: Musica da ballo dal Luna Park di Milano.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 3750 m. 80 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

10: Trasmissione dal traguardo presso la Passeggiata Archeologica in Roma della partenza e delle prime fasi dei **Campionati Ciclistici del Mondo su strada.**

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - Radiosestetto: 1. Schinelli: *Preziosilla,* rapsodia andalusa; *b)* Redi: *Nostalgia cubana; c)* Lombardo: *Madama di Tebe,* fantasia - Violinista Luisa Carlevarini: 2. *a)* Valdez: *Serenata boema; b)* Kreisler: *Capriccio zingaresco; c)* Ries: *Moto perpetuo* - Radiosestetto: *a)* Moleti: *Signora Felicità; b)* Cilea: *Adriana Lecouvreur,* selezione; *c)* Villa: *All'aperto.*

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Rameau: *Il richiamo degli uccelli; b)* G. B. Martini: *Tempo di minuetto; c)* Schubert: *Momento musicale* (pianista Vittorina Bucci); 2. *a)* Bellini: *La Sonnambula,* «Come per me sereno», *b)* Verdi: *Falstaff,* «Aria della Regina delle fate» (soprano Virginia Brunetti); 3. Donizetti: *Giardini sotto la pioggia* (pianista Vittorina Bucci); 4. *a)* Donizetti: *Linda di Chamonix,* «Duetto Linda e Pierotto», *b)* Meyerbeer: *Dinorah,* «Duetto dei capral» (soprano Virginia Brunetti e mezzo-soprano Bianca Bianchi).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. Marco Anto-

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle Stazioni di
MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Euchessina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...
BAMBINI!!!
Ricominciate la raccolta della facciata frontale delle scatole di **SALITINA**
A NATALE RICEVERETE I PREMI...

netto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

I Vespri siciliani

Opera in 5 atti

Musica di G. VERDI

(Ediz. Ricordi).

Personaggi:

Elena soprano Vera Amerighi Rutili
Arrigo . tenore Arturo Ferrara
Guido di Monforte baritono Carlo Tagliabue
Giovanni da Procida basso Carlo Zaccarini
Sire di Bethune basso Arturo Dalmonte
Danieli / ***Manfredo*** ten. Gino Del Signore
Ninetta mezzo-soprano Bianca Bianchi
Tebaldo . tenore Blando Giusti
Roberto . baritono Carlo Terni
Conte di Vaudemont basso V. Sensani

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.
Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Mario La Stella «Rivista scientifica» - «I tre terrazzi abissini», conversazione di Angelo Castaldi.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eiar - TRASMISSIONE DI DISCHI.

13: CONCERTICO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Sartori: *Ai monti*, marcia; 2. Braga: *Leggenda Valacca;* 3. Billi: *Fleur de mousse;* 4. Bolzoni: *Semplicità campestre;* 5. Stefecius: *La nonna racconta.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO ritrasmesso dal «Lido Bolzano».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. LIMENTA

Parte prima:

1. Thomas: ***Mignon***, ouverture.
2. Mascagni: ***L'amico Fritz***, intermezzo atto III.
3. Massenet: ***Manon***, fantasia.

«Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco.

Parte seconda:

1. Giordano: ***Madame Sans Gêne*** fantasia.
2. Wagner: Coro dei pellegrini dall'opera *Tannhäuser.*
3. Boito: ***Mefistofele***, fantasia.

Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

21,30:

CONCERTO DEL VIOLINISTA VASCO GANDINI

Lalo: *Sinfonia spagnola*: *a)* Allegro non troppo; *b)* Andante; *c)* Rondò.

Dopo il concerto: Musica leggera.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Giuliani: *Maglie azzurre;* 2. Giovanni Mulè: *Minuetto;* 3. Kalman: *Manovre d'amore*, fantasia; 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo; 5. Culotta: *Clown;* 6. Bizet: *L'Arlesiana*, fantasia; 7. Arnhein: *Sweet and Lovely;* 8. Diodig: *Liquori e caffè.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Saint-Saëns: *Danza macabra* (orchestra).
2. *a)* Billi: *Non ritornate, rondini;* *b)* Gounod: *Faust*, «Aria dei gioielli»; *c)* Ranzato: *Il giardino dei baci* (soprano A. Gonzaga).
3. *a)* Wolf-Ferrari: *I quatro rusteghi*, intermezzo; *b)* Gounod: *Filemone e Bauci*, baccanale (orchestra).
4. *a)* Sibelius: *Valzer triste;* *b)* Ritter: *Pastorale e gavotta* (violinista R. Profeta).
5. Lalo: *Rapsodia norvegese* (orchestra).

G. Gurrieri: «Umberto Biancamano», conversazione.

22,15: Canzoni e musica brillante riprodotta.

22,55: Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 · m. 517,2 · kw. 15/80 %

16,50: Concerto di musica brillante e popolare. — **17,55-18,50:** Conversazioni varie. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** Trasmissione da Salisburgo. - Beethoven: ***Fidelio***, opera in due atti - Direttore d'orchestra Riccardo Strauss. — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

17: Radio-trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **18,15:** Conversazione: «La pesca coll'amo». — **18,30:** Dischi. — **19,15:** Conversazione turistica: «Huy e i suoi dintorni». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Varietà. — **21:** Radio-trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke con Germaine Teubels, canto: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora* n. 3; 2. Mussorgsky: *Una notte sul monte Calvo* (poema sinfonico); 3. Bizet: Cavatina di Leila da *Pescatori di perle;* 4. Rimski-Korsakof: *Sheherezade*, suite sinfonica; 5. Gounod: *Faust* («Aria dei gioielli»); 6. P. Benoit: *Charlotte Corday*, ouverture - Dopo la trasmissione: Giornale parlato - In seguito: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Casino di Knocke. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80 %

18: Dischi. — **18,15:** Letture. — **18,30:** Dischi. — **19,15:** Conversazione: «La letteratura inglese». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Kumps: 1. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle; 2. Mendelssohn: Notturno e scherzo dal *Sogno di una notte d'estate;* 3. Brahms: Due danze. — **20,30:** Recitazione. — **21:** Radio-trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda - In seguito. Dischi e concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda. — **23:** Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 · m 488,6 · kw 120/80 %

18,30: Trasmissione in tedesco - Dieci minuti per i fanciulli. — **19:** Sonata di Paganini per violino e chitarre. — **19,30:** Canzoni popolari. — **19,50:** Concerto pianistico — **20,20:** Da Brno. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con musica per violino solista. — **22:** Segnale orario - Ultime informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15 22,20:** Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani.

BRATISLAVA

kc. 1076 · m 278,8 · kw. 13,5/60 %

18: Trasmissione in ungherese (conversazioni e musica). — **19:** Radio-teatro J. Rampach: *Il settembre*, commedia. — **19,55:** Concerto di piano. — **20,20:** Da Brno. — **21:** Da Praga. — **22,15-22,20:** Programma di domani.

BRNO

kc. 878 m. 341,7 · kw. 32/80 %

17,45: Conversazione per gli studenti. — **18:** Conversazione per i giocani. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Trasmissione in tedesco: Due brevi conversazioni. — **19:** Da Praga. — **19,50:** Dischi. — **20,20:** R. Kroupa: *Il piccolo Giuseppe va a fare i suoi studi*, commedia radiofonica. — **21:** Da Praga. — **22,15-22,20:** Informazioni del *Radio Journal.*

KOSICE

kc. 1022 · m. 293,5 · kw. 2,6/80 %

18: Conversazione agricola. — **18,30:** Dischi. — **19:** Da Praga. — **19,50:** Bozzetto radiofonico. — **20,20:** Da Brno. — **21:** Da Praga. — **22,15-22,20:** Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 m. 263,8 · kw. 11,2/80 %

17,45: Per gli studenti. — **18:** Conferenza d'istruzione popolare. — **18,15:** Conversazione: «La protezione dei brevetti». — **18,25:** Da Praga. — **20,20:** Da Brno. — **21:** Da Praga. — **22,15-22,20:** Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 · m. 281,2 · kw. 0,75/80 %

14,40: Concerto. Nell'intervallo, alle **15,25:** Per le signore. — **16,40:** Concerto di dischi. — **17,10:** Conferenza. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Lezione di francese. — **18,20:** Meteorologia. — **18,30:** Notiziario. — **18,50:** Conferenza sull'opera *Fidelio*. — **19:** Beethoven: *Fidelio*, opera in 2 atti trasmessa da Salisburgo, 1° atto. — **20,20:** Conferenza. — **20,50:** *Fidelio*, 2° atto. — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Concerto di mandolino. — **22,40:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 m. 304 · kw. 13/75 %

19,30: Informazioni e mercuriali varie. — **19,40:** Estrazione dei premi. — **19,45:** Musica riprodotta. — **20,15:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Serata di gala: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Ouverture della *Cavalleria leggera;* 2. Intermezzi di canto; 3. Lacome: *La fèria*, suite spagnuola; 4. Masse: *Le nozze di Jeannette*, opera comica in un atto; 5. Messager: *Isolina.*

LYON LA DOUA

kc. 644 · m. 465,8 · kw. 1,5/70 %

16,30: Radio-concerto. — **17,30:** Concerto di dischi. — **17:** Vedi Vienna (Beethoven: *Fidelio*). — **19,50:** Conversazione astronomica. — **20:** Cronaca commerciale. — **20,10:** Cronaca letteraria. — **20,20:** Conversazione per i pescatori. — **20,30:** R. Hahn: *Ciboulette*, operetta.

MARSIGLIA

kc. 950 · m. 315 · kw. 1,6/70 %

17: Per le signore. — **17,30:** Concerto di dischi (musica da ballo). — **18:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Musica da ballo (dischi). — **20,15:** Conversazione in esperanto. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hahn: *Ouverture Mozart;* 2. Pierné: *Cydalise et le Chèvrepied;* 3. Saint-Saëns: Selezione da *Sansone e Dalila;* 4. Rubinstein: *Danza caucasica;* 5. Glazunof: *Danza araba;* 6. Michiels: *Czardas* (violino solo); 7. Ciaikovski: *Danza russa;* 8. Albeniz: *Intermezzo danzato;* 9. Bruneau: Preludio dell'*Attacco al mulino;* 10. Massenet: Selezione dal *Werther;* 11. Chabrier: *Divertimento.*

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 · m. 328,2 · kw 60/80 %

19: Informazioni e notizie di stampa. — **19,5:** Musica riprodotta. — **19,30:** Radio-recita. — **20:** Chiacchierata turistica. — **20,15:** Musica riprodotta. — **20,30:** Giornale parlato. — **20,45:** Concerto orchestrale. — **22,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 · m. 1445,8 · kw. 13/60 %

18,30: Conversazione: «Cronaca musicale». — **18,45:** Giornale parlato (informazioni). — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19** (da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio*, opera in 2 atti.

RADIO PARIGI

kc. 174 m. 1724,1 · kw. 75/80 %

18,30: Come lunedì. — **19:** Musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Letture letterarie *Poemi di Leconte de Lisle.* — **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca della moda. — **20,45:** Radio-concerto: 1. Mozart: *Rondò e concerto* in re maggiore per piano e quintetto d'archi; 2. R. Strauss: *Melodie* (dischi). — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - Continuazione del concerto: 1. Pezzi per violoncello: *a)* Tartini: *Adagio*, *b)* Eccles: *Grave e Courante;* 2. Schumann: *Amore e vita di donna;* 3. Schubert: *Quintetto della trota.*

STRASBURGO

kc. 869 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione in tedesco: «Il bollitore elettrico». — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18:** Conversazione sulla musica italiana moderna. — **18,15:** Conversazione medica in tedesco. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto di musica per piano e violino: 1. Händel: *Sonata* in fa maggiore in 4 tempi; 2. Hänedl: *Sonata* in la maggiore in 4 tempi. — **20,30:** Trasmissione di un concerto da Plombières-les-Bains: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. Leroux:

Notturno della *Regina fiammetta;* 3. Fourdrain: *La légende du Point d'Artagnan,* suite; 4. Février: Frammenti sinfonici del dramma lirico *Gismonda;* 5. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 6. Wagner: Grande fantasia sul *Lohengrin.* — **22:** Concerto di dischi (musica brillante). — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
kc 779 - m. 385,1 - kw 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Canzonette. — **17,45:** Arie di opere. — **18:** Soli vari. — **18,15:** Arie di opere comiche. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Musica per trio. — **19:** Concerto di fisarmoniche. — **19,15:** Canzonette. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione - Notiziario. — **19,45:** Musica da ballo. — **20:** Orchestra viennese. — **20,30:** Motivi di films sonori. — **20,45:** Orchestra sinfonica moderna. — **21,15:** Concerto di corni. — **21,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (opere). — **22:** Orchestre varie. — **22,15:** Canzonette e scene comiche. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto d'organo. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto da Bad Pyrmont. — **17,30:** Conferenza teatrale. — **17,55:** Programma vario. — **18,25:** Conferenza. — **18,50:** Borsa serale di Francoforte. — **19:** Vedi Vienna. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Danze (11 numeri).

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Rassegna di pubblicazioni musicali. — **18,35:** Conversazione: «I metodi di amministrazione delle grandi città sui tre continenti». — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione di tecnica. — **19,25:** Conversazione giuridica. — **19,55:** Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — **20:** Grande serata di musica da ballo. — **22:** Ultime notizie. — **22,20-24:** Trasmissione di un concerto da Vienna.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Conversazione per i genitori. — **16,30:** Concerto vocale (soprano) di *lieder.* — **17:** Conversazione: «La gioventù tedesca all'estero». — **17,20:** Conversazione: «La città-giardino». — **17,40:** Concerto di musica per flauto. — **18,20:** Conversazione per gli operai. — **18,40:** Conversazione in materia giuridica. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **20,30:** Serata di varietà. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — **18,25:** Conversazione: «Di sera sul lago di Mosen». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19** (da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio,* opera in 2 atti. — **22:** Conversazione: «Das Werratal». — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Trasmissione di un concerto da Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante. — **17,45:** Conversazione su Bernstein. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione amena. — **19** (da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio,* opera in 2 atti. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. - Indi: Trasmissione di un concerto da Vienna.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Conversazione: «L'importanza dello studio delle lingue». — **18:** Conversazione: «I lieder». — **18,30:** Conversazione: «Popolo senza giovinezza». — **18,55:** Bollettino agricolo. — **19:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Vedi Berlino. — **22,20:** Vedi Vienna.

MERCOLEDÌ 31

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Rassegna di nuovi libri. — **16,40:** Edith von Walter: *Il pastorello.* — **17:** Concerto orchestrale. — **18,20:** Questioni sociali. — **18,45:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — **19:** Conferenza medica: «Come temprare il corpo sin dall'infanzia». — **19,15:** Notizie del giorno. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto militare: 1. Teike: *Marcia dello Zeppelin;* 2. Suppé: Ouverture di *Poeta e contadino;* 3. Waldteufel: *Pioggia d'oro;* 4. Teike: *Vecchi camerati;* 5. Lortzing: Fantasia su *Zar e carpentiere;* 6. Frantzen: *Vecchia fedeltà tedesca;* 7. Lauklen: *Marcia della libertà;* 8. Fürst: Due *Marcie militari.* — **21:** Danze. — **22,5:** Ultime notizie. — **22,30:** Danze e musica brillante.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Concerto di musica brillante per i giovani. — **17,50:** Segnale orario - Notizie e comunicati vari. — **18,10:** Conversazione: «Operette moderne». — **18,50:** Conversazione da decidere. — **19** (da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio,* opera in 2 atti - In un intervallo: Conversaizone: «La storia del Fidelio». — **22,5:** Ultime notizie - Indi: Trasmissione di un concerto da Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Concerto da Francoforte. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,35:** Per le signore. — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — **19,5:** L'ora del lavoro. — **19,30:** Da Zwiesel: Canzoni popolari del *Bayerische Wald.* — **21:** Trasmissione da decidere. — **21,15:** Musica da camera: 1. Graener: *Suite* per violoncello e piano; 2. Strauss: *Improvvisazione* dall'op. 18 per piano e violino. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale da Badenweiler. — **17:** Concerto orchestrale da Wiesbaden. — **18,25:** Conversazione: «I processi». — **18,50:** Segnale orario - Meteorologia. — **19** (da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio,* opera in 2 atti. — **22:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Trasmissione di un concerto da Vienna.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da sir Dan Godfrey e Gerald Crawford - Negli intervalli musica per pianoforte. — **16,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** I. S. Bach: *Preludi e fughe.* — **18,55:** Conversazione sul cinematografo. — **19,15:** Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto della banda militare della stazione diretta da J. Lewis e musica per pianoforte: 1. Richards: *Namur,* marcia; 2. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 3. Chopin: *a) Improvviso* in fa diesis, *b) Studio* in fa minore (pianoforte); 4. Järnefelt: *Preludio;* 5. Ponchielli: «Danza delle ore»

dalla *Gioconda*; 6. *a*) Albeniz: *Tango in re*, *b*) Albeniz: *Navara* (piano); 7. Wagner: Introduzione dell'atto terzo del *Lohengrin*; 8. Monckton: Selezione di *Una ragazza di campagna*. — **20,40:** Varietà (recitazione al piano, soprano, recitazione, baritono, pianista, ecc.). — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Previsioni marittime. — **22:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.) diretta da Victor Hely-Hutchinson: 1. Ethel Smith: *Sarabanda* e *musette* (*La festa galante*); 2. Haydn: *Partita* in fa; 3. Gretry: *Aria di danza* e *tamburino*; 4. Fauré: *Siciliana Pelléas et Mélisande*); 5. d'Indy: *Serenata* e *valzer*; 6. Walton: *Siesta*; 7. Warlock: *Capriol*, suite per archi. — **23-24:** Musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henry Hall.

LONDON REGIONAL
kc. 843 · m. 355,8 · kw. 50/80 %

15,30: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale e soli di mandolino. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Henry Wood e ritrasmessa dalla Queen's Hall - Composizioni di Brahms: 1. *Rapsodia* per contralto, coro ed orchestra; 2. *Concerto di pianoforte*, numero 2 in si bemolle; 3. *Sinfonia* n. 2 in re. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie regionali. — **22:** Audizione di dischi scelti. — **22,30-24:** Musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henry Hall

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m 398,9 kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. - Negli intervalli: Soli di sassofono. — **20:** Da London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie locali. — **22,23:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 626 · m. 480 · kw. 50/80 %

15,30: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Bollettino sportivo. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. - Negli intervalli: A soli di violino. — **20:** Da London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie regionali. — **22:** Da London Regional. — **23-24:** Da Daventry National

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

17: Concerto di dischi. — **18:** Concerto variato. — **18,45:** Segnale orario - Programma di domani. — **18,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19** (da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio*, opera in 2 atti. — **22:** Ultime notizie - Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA
kc. 521 m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

18: Radio-quintetto. — **19:** Conferenza: «I lavori di giardinaggio». — **19,30:** Lezione di letteratura. — **20:** Concerto vocale. — **20,45:** Concerto di Rogaska Slatina. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 · kw. 0,75/60 %

18,35: Comunicati. — **18,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19** (da Salisburgo): Bethoven: *Fidelio*, opera in due atti.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 · kw. 60/70 %

18: Concerto vocale. — **18,30:** Per le giovani. — **19:** Notiziario - Meteorologia - Notizie di stampa. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Ouverture*; 2. Korngold: Selezione della *Città* morta; 3. Sibelius: Selezione d *Pelléas et Mélisande*; 4. Schumann: Larghetto della *Sinfonia* n. 1; 5. Kreisler: *La Gitana*; 6. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 7. Leclair: *Tamburino*; 8. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 9. Wagner: «Addio di Wotan» e «Incantesimo del fuoco» dalla *Walkiria*. — **21,30:** Mercuriali agricole. — **21,40:** Notizie varie e di stampa. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione. — **22,45:** Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80 %

19,10: Dischi. — **19,55:** Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Scheveningen: 1. Anrooij: *Piet Hein*, rapsodia; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra in mi minore. — **20,50:** Nono e il suo repertorio. — **21,10:** Musica da ballo In un intervallo: Ultime notizie. — **22,40-23,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 · m. 296,1 · kw. 7/80 %

16,40: Per i fanciulli. — **17,40:** Dischi. — **18,10:** Grande concerto corale di musica popolare olandese, eseguito da 800 persone. — **19,10** Comunicati di polizia. — **19,25:** Informazioni religiose. — **19,40:** Concerto d'organo. — **20,40:** Concertino di musica olandese. — **20,55:** Concerto di fisarmoniche. — **21,5:** Declamazione. — **21-20:** Dischi. — **21,40:** Concerto di fisarmoniche. — **21,50:** Declamazione. — **22:** Ultime notizie. — **22,10:** Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Pizzicato-Polka*; 2. BerliozWeber: *Invito al valzer*; 3. *Zoo zingt Holland*, pot-pourri; 4. Lincke: *Folies Bergères*, valzer. — **22,40-23,10:** Discri.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

16,5: Dischi. — **16,35:** Comunicati. — **16,40:** Consulenza tecnica. — **17:** Musica di balletto per l'orchestra della stazione. — **18:** Conferenza. — **18,20:** Musica da ballo ritrasmessa da un albergo. — **19,10:** Varie. — **19,35:** Radio-giornale. — **19,45:** Corrispondenza agricola. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Musica brillante. — **20,45:** Quarto d'ora letterario. — **21:** Concerto orchestrale ritrasmesso. — **21,55:** Supplemento del Radio-giornale. — **22:** Bollettino meteorologico. — **22,5:** Musica da ballo. — **22,25:** Conversazione in francese: «Tendenze politiche contemporanee in Polonia». — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50-23,30:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70 %

16,5: Dischi. — **16,40:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,10:** Informazioni - Bollettini - Dischi. — **19,45:** Conversazione. — **22,10:** Musica da ballo. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA
kc. 531 · m. 565 · kw. 16/80 %

19,10: Conversazione economica in lituano. — **19,25:** Dischi. — **19,35:** Notizie di stampa da Varsavia - Programma di domani e comunicati vari. — **20:** Trasmissione da Varsavia. — **22,25:** Musica riprodotta. — **22,40:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12/100 %

17: Musica varia. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto variato. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Verdi: *Il Trovatore* (dischi).

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione: 1. Gounod: Selezione dal *Faust*; 2. Grieg: *Io t'amo*, melodia; 3. Charpentier: Un'aria dalla *Luisa*; 4. Brahms: *Danza ungherese*. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e cotoni. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ribalta: *Xauen*, marcia moresca; 2. Worsley: *I tuoi sguardi di fuoco*, valzer; 3. Sancho Marraco: *Celtibericas*; 4. Heumann: *Ricordo di Parma*, serenata. — **22,30:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona. — **23,15:** Concerto strumentale ritrasmesso da un Caffè. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

16,50-17: Notiziario - Indice di conrenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Radio teatro: Ibsen: *Casa di bambole* (adattamento per il microfono di H. Valiente). — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 · m. 321,9 · kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 · m. 257 · kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 · m. 1348,3 · kw. 30/70 %

17,5: Per i fanciulli. — **17,30:** Canzoni popolari — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conferenza per gli agricoltori. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Leoncavallo: *Pagliacci*, opera in 2 atti. — **21,20:** Conferenza in inglese. — **22:** Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** «Che cosa possiamo fare contro la crisi economica?», dialogo fra un capitalista e un socialista. — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,5:** Conversazione di radiotecnica. — **19,30:** Grande serata variata. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Schubert. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **18,30:** Rassegna libraria. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione: «Le disposizioni sanitarie per la vendita del latte». — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Radio-commedia. — **22:** Ultime notizie. - Bollettino meteorologico. — **22,10:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

19,45: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *La bella Elena*; 2. Lehár: Un'aria delle *Tre grazie*; 3. Rachmaninof: *Melodia*; 4. Staphanides: *Rococò*; 5. Siklos: *Valzer Alice*; 6. Goldmark: Due arie dell'opera *Nozze campestri*; 7. Bachmann: *Tango*. — **20,50:** Recita di poemi. — **21,45:** Giornale parlato. - Indi: Musica da ballo. — **23:** Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 · m. 1481,5 · kw. 100/80 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** Concerto variato. — **20:** Conferenza in tedesco. — **21,10:** Ultime notizie. — **21,30:** Rassegna della «Pravda». — **21,55:** Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 · m. 720 · kw. 20

15: Conferenza: «Scienziati al microfono». — **15,55:** Segnale orario. — **13:** Musica radiogenica. — **17:** Conquiste della scienza e della tecnica. — **17,30:** Trasmissione di un'opera. — **21,55:** Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

20: Informazioni finanziarie. — **20,10:** Movimento dei porti - Previsioni meteorologiche. — **20,15:** Arie tratte da films sonori. — **20,30:** Un quarto d'ora di musica per piano (dischi). — **20,45:** Arie di operette. — **20,5:** Ultime informazioni - Segnale orario. — **21:** Paul Bilhaud: *Le speranze*, commedia. — **21,30:** Trasmissione di un concerto all'aperto. — **22,30:** Informazioni. — **22,35:** Continuazione del concerto all'aperto. — **23,30:** Fine.

RABAT
kc. 720 · m. 416,4 · kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia *Havas*. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — **21,50** (circa): Quotazioni dei cereali - In un intervallo: Conversazione. — **23:** Musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Maggiolata veneziana,*** **opera di Rito Selvaggi (dallo Studio).**

GIOVEDÌ 1

SUPERTRASMISSIONI

Langenberg - Ore 21: ***Il Paternoster tedesco,*** **composizione di Gustav Kneip per coro misto, a soli, orchestra e organo.**

Bruxelles I - Ore 21: ***Concerto sinfonico*** **diretto da T. De-Sutter (dal Kursaal di Ostenda).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Sadun: *Vodka;* 2. Barbiere: *Schizzo campestre;* 3. Gandolfo: *Vieni, Mignon;* 4. Gershwin: *Oh Caterina,* fantasia; 5. Cerri: *Languore;* 6. Bazan: *Consuelita;* 7. Provinciali: *Alba;* 8. Amadei: *Visione;* 9. Pietri: *Acqua cheta,* fantasia; 10. Dreyer: *In un bazar turco;* 11. Gnecco: *Rosita.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13 - 13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Staffelli: *Sigismondo, la vita è per te;* 2. Scassola: *Amabilis;* 3. Leoncavallo: *Il Rolando,* gavotta; 4. Hruby: *Selezione sui motivi delle operette di Eysler;* 5. Pant: *Soledad;* 6. Amadei: *Monellina.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Salter: *Immensa rosa;* 2. Galiana: *O Rosalinda;* 3. Bayer: *Barcarola;* 4. Theimer: *Incantesimo dei fiori;* 5. Borsatti: *Gavottina graziosa;* 6. Leuschner: *Fiori di ghiaccio,* selezione; 7. De Micheli: *Intermezzo capriccioso;* 8. Simonetti: *Quel che io vorrei;* 9. Egen: *Cercati in primavera il tuo amore;* 10. Bullerina: *Poema d'estate;* 11. Fiorini: *Diaolett;* 12. Amberg: *Circolazione.*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 - 17,10 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Sillabario di poesia - Mago blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli: Fata Morgana - (Trieste): «Balilla, a noi!». di Mastro Remo - Il disegno radiofonico - (Firenze): Fata Dianora.

Giovedì le stazioni di
Roma - Napoli alle ore 20,30;
Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano
Trieste alle ore 20,20, trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

17,10-18: QUINTETTO: 1. Keler Bela: *Ouverture romantica;* 2. Serra: *Chitarra appassionata;* 3. Waldteufel: *Sera d'estate;* 4. Amadei: *Sarà;* 5. Heykens: *Melodia;* 6. Kalman-Feigel: *Fortissimo,* selezione; 7. De Micheli: *Idillio campestre;* 8. Cortopassi: *Lilì o Lulù?...;* 9. Allegra: *Nido;* 10. Simonetti: *Dolly.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Vigevani: *Malaga;* 2. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 3. Carabella: *Burlesca;* 4. Oscheit: *Parata di bambole.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Gaudiosi: *Fiamma italica;* 2. Ferraris: *Viandante russo;* 3. Marchetti: *Serenata fiorentina;* 4. Lehàr: *Amor di zingaro;* 5. Culotta: *Canzonetta d'autunno;* 6. Borchert: *Ascoltate!,* selezione; 7. Handers: *Notte d'estate al mare;* 8. Muci: *Baresina.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: «Consigli utili alle massaie» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

Maggiolata Veneziana

Opera in tre atti
del M° RITO SELVAGGI
Direttore d'orchestra
M° UGO TANSINI.
Maestro del coro: O. VERTOVA.
Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzucchelli - Notiziario letterario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - Radiosestetto: 1. *a*) Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein,* ouverture; *b*) Clutsan: *Rapsodia negra;* *c*) Kalman: *La bajadera,* selezione; *d*) Rosati: *Carmelita;* 2. Pezzi per chitarra eseguiti da Antonio Dominici - Radiosestetto: 3. *a*) Ketelbey: *Nella terra magica d'Egitto;* *b*) G. Strauss: *Telegrammi,* suite di valzer; *c*) Moleti: *Astrakan;* *d*) Steele: *Karo-Bube.*

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Smetana: *Trio* in sol minore, op. 15, per pianoforte, violino e violoncello: *a*) Moderato assai; *b*) Allegro, ma non agitato; *c*) Finale, presto - (Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Francesco Antonioni, violino; A. Saldarelli, violoncello); 2. *a*) Rubinstein: *Nerone,* «Invano io carezzava»; *b*) Mascagni: *Ballata;* *c*) Tosti: *Malìa* (tenore Vincenzo Tanlongo); 3. Turina: *Andante con variazioni* per pianoforte, violino e violoncello (Esecutori: G. Arnaldi, F. Antonioni e A. Saldarelli).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta - «Consigli utili alle massaie», a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,30:

Maggiolata veneziana

Opera in 3 atti del
M° RITO SELVAGGI
Direttore d'orchestra M° U. TANSINI
M° del coro O. VERTOVA.
(Vedi Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze).
Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzucchelli - Notiziario letterario.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo ***in ISILI (Nuoro).***

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA (Orchestra): 1. Jessel: *La collana di Sumatra;* 2. Scassola: *Corteggio tartaro;* 3. Malberto: *Sogno;* 4. Panizzi: *Strimpellata amorosa;* 5. Rupprecht: *Ballo mascherato;* 6. Meyerbeer: *L'Africana,* fantasia; 7. Mariotti: *Marinka;* 8. Moleti: *Odeon.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI in seguito MUSICA RIPRODOTTA.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,10:

CONCERTO VOCALE DEL SOPRANO MARIA FIORENZA CIAMPELLI

20,30:

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppé: *Dieci ragazze senza marito,* ouverture.
2. Gilbert: *Mariana,* valzer.
3. Offenbach: *Barba bleu,* selezione.

La rubrica della Signora.

4. Lehàr: *La giacca gialla,* one step cinese.
5. Ostali: *Fox delle ombre.*
6. Hervé: *Santarellina,* fantasia.

Parte seconda: Canzoni.

a) Mariotti: *Aranci;* *b)* Stocchetti: *Leggenda marinara;* *c)* Lanzetta: *Torna Frou Frou;* *d)* Mascheroni: *Tutto quel che fa papà* (tenore Aldo Rella).

Parte terza:

MUSICA DA BALLO.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Luzzaschi: *Lo sport preferito;* 2. De Micheli: *Notte di stelle;* 3. Manno: *Zaide,* ouverture; 4. Canzone; 5. Stothart: *Cuban love song;* 6. Debussy: *Omaggio a Rameau;* 7. Canzone; 8. Bettinelli: *Follie di nacchere.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata di Canzoni

1. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica* (orchestra).
2. Saletti: *Mettiti il mio cuore all'occhiello* (soubrette Sali e coro).
3. Cimatti: *Grazia* (tenore Zazzano).
4. Mascheroni: *Se tu mi baci* (soprano Pinova).
5. Magno: *La Primarola* (tenore La Puma e voci).
6. Caviglia: *Amore di studente* (soprano Levial).
7. Colmann: *Sogno d'amore* (tenore Conti).
8. Ervin: *Garde moi ton amour* (soprano Costavilla).
9. Ferretto: *Nevegal* (comico Paris e coro).

Notiziario letterario.

10. Caviglia: *Negro, povero negro* (orchestra).
11. Fragna: *Signora misteriosa* (tenore Zazzano).
12. Lanzetta: *Marcellina* (soprano Pinova).
13. Tagliaferri: *Si me suonno Napule* (tenore La Puma).
14. Pant: *Visione veneziana* (soprano Levial).
15. Stolz: *La canzone è finita* (tenore Conti).
16. Villi: *Madrigale d'aprile* (soprano Costavilla).
17. Mariotti: *Stra-stra-stra* (comico Paris e coro).
18. Badiali: *Rumba, che passione* (soubrette Sali e coro).

Notiziario teatrale.

22,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,25: Conversazione: « La posizione della donna negli Stati Uniti ». — **16,55:** Musica nordica (dischi). — **17,35:** Concerto di dischi. — **18,20-18,45:** Due conversazioni. — **19,10:** Il *reportage* della settimana. — **19,30:** Segnale orario e notiziario. — **19,40:** Canzoni e *lieder* popolari per coro. — **20,25-21,30:** Conversazioni varie. — **21,30:** Notiziario. — **21,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Dischi. — **19,15:** Cronaca per gli operai. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto corale. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Radio-trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda diretto da Toussaint de Sutter: 1. Bruckner: Seconda *sinfonia;* 2. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Wagner: Ouverture di *Cyrano di Bergerac* - In seguito: Giornale parlato - Concerto di dischi. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans. — **18:** Dischi. — **18,15:** Conversazione folcloristica. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** Letture. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Ecnhaes: *Marcia del progresso;* 2. Urbach: *Un sogno di melodie.* — **20,20:** Letture. — **20,45:** Continuazione del concerto: 1. Caludi: *Mattinata,* violino solo; 2. d'Agrèves: *Scherzo;* 3. Cui: *Orientale,* violoncello solo; 4. Bantock: *Scene inglese;* 5. Faulx: *Sogno alla luna;* 6. Fall: *La divorziata,* valzer; 7. Nicholls: *Fox-trott;* 8. Poussigue: *Il piccolo Brunet,* fox-trott; 9. Urbach: *Bolle di sapone,* pot-pourri. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Radio-trasmissione di un concerto da una sala di Bruxelles. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,45-17,55: Conferenze. — **18,5:** Informazioni d'orticoltura. — **18,15:** Trasmissione per gli operai. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Conversazione agricola in tedesco. — **19:** Da Brno. — **19,50:** Concerto di canzoni con accompagnamento di piano. — **20,10:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Karlovy Vary: 1. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 2. Mozart: *Concerto* in re minore; 3. Vojacek: Due tempi della *Sinfonia* in re minore; 4. Dukas: *Lo stregone apprendista,* scherzo per grande orchestra. — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario. - Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15:** Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — **22,20-23:** Trasmissione di un concerto di pianoforte ed organo da un cinematografo - Musica brillante e da ballo (otto numeri).

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

18: Conversazione: « Che cosa sono le comete? ». — **18,15:** Dischi. — **18,40:** Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **19:** Da Brno. — **19,50:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Da Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

17,45: Conversazione per gli studenti. — **18:** Per le signore. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Trasmissione in tedesco (notiziario, due brevi recite). — **19:** Musica popolare brillante e da ballo (undici numeri). — **19,50:** Conversazione: « L'uomo e l'automobile ». — **20:** Concerto pianistico: 1. Bendl: *a) Barcarola, b) Le cascate di Chaudron;* 2. Suk: Frammenti dell'*Opera* 12, n. 1; 3. Smetana: *Fantasia su canzoni popolari ceche.* — **20,30:** Due bozzetti radiofonici: 1. J. Voprsal: *L'ardente innamorato;* 2. F. K. Stransky: *Lo scapolo cornuto.* — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Atterberg: *Barocco,* suite op. 23; 2. Hanousek: *Divertimento, Introduzione, Notturno, Serenata, Finale alla marcia;* 3. P. A. Pisk: *Partita,* op. 10. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Informazioni del *Radio Journal.* — **22,20-23:** Da Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

18: *Il ritorno dalla caccia,* per i giovani. — **18,30:** Conversazione. — **18,50:** Dischi. — **19:** Da Brno. — **19,50:** Canzoni allegre con accompagnamento di pianoforte. — **20,10:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

18: Conversazione: « Ipotesi sull'origine della vita ». — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Rassegna musicale. — **18,40:** Dischi. — **19:** Da Brno. — **19,50:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo, alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,29:** Conferenza. — **19,50:** Trasmissione di una visita sul palcoscenico del Teatro Reale. — **22,25:** Musica danese. — **21,10:** Conferenza. — **21,40:** Concerto di cembalo. — **21,55:** Händel: *Partita,* recitazione. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica di operette moderne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — **19,40:** Conferenza: « Lo sviluppo della legislazione per la protezione degli operai ». — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** Musica riprodotta. — **20,15:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Recita: Wolff: *Il velo lacerato,* commedia in due atti.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16,30: Radio-concerto. — **17,30:** Dischi. — **19,30:** Notiziario. — **19,50:** Conversazione turistica. — **20:** Estrazione dei premi. — **20,10:** Conversazione cinematografica. — **20,20:** Conversazione amena. — **20,30:** Concerto vocale e strumentale. - In seguito: Morisson: *Bionda e bruna,* operetta.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

16,30: Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di dischi (musica strumentale). — **18:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — **20,15:** Conversazione sull'Africa francese del Nord. — **20,30:** Messager: Selezione da *Veronica,* operetta in 3 atti - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e notizie di stampa. — **19,5:** Chiacchierata. — **19,45:** Musica riprodotta. — **20,30:** Giornale parlato. — **20,45:** Concerto orchestrale: 1. Hérold: Un'aria dal *Pré-aux-Clercs;* 2. Lehàr: Un'aria dal *Paese dei sorrisi;* 3. Lalo: Un'aria dal *Re d'Ys;* 4. Offenbach: Aria di *Fortunio;* 5. Hérold: Ouverture di *Zampa;* 6. O. Straus: Suite dal *Sogno d'un valzer;* 7. Lehàr: Selezione dal *Paese dei sorrisi;* 8. Lalo: Terzo *trio;* 9. Offenbach: *Barba-blù;* 10. Godard: *Serenata;* 11. Ciaicovski: Due brani dal *Fantasma del Voivoda;* 12. Lecocq: *I fantoccini;* 13. Saint-Saëns: *Le campane della sera;* 14. Dvorak: *Danza slava* n. 9. — **22,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc 207 - m. 1445,8 kw 13/60 %

18,45: Conversazione: « Anticipazioni sulla prossima stagione teatrale ». — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica classica e brillante).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,30: Ritrasmissione di un concerto dal Conservatorio americano di Fontainebleau - Secondo concerto d'organo di M. Dupré. — **18,30:** Come lunedì. — **19:** Musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Radio-teatro: *Il riso:* 1. Molière: Scene del *Borghese gentiluomo;* 2. Regnard: Scene delle *Follie amorose;* 3. Molière: Scene delle *Furberie di Scapin.* — **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca di Dom. Bonnaud. — **20,45:** Radio-concerto - Canzoni antiche e canti re-

gionali francesi (dischi). — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Concerto di musica brillante e da ballo (dischi).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Musica da ballo (dischi). — **16,45:** Dizione. — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Conversazione di storia. — **18,15:** Lezione di francese per i tedeschi. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam: 1. Brüll: Ouverture della *Croce d'oro;* 2. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro,* valzer; 3. Zeller: Fantasia sul *Venditore di uccelli;* 4. Hruby: *Von Wien durch die Welt,* potpourri. — **20,30-22,30:** Serata di commedie: Courteline: 1. *Lo spietato gendarme,* radio-commedia in un atto; 2. *La brocca,* radio-commedia in due atti.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Orchestra argentina. — **17,45:** Arie di operette. — **18:** Orchestre varie. — **18,15:** Melodie. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Musica da ballo. — **19:** Arie di opere. — **19,15:** Concerto di cello. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione. — **19,45:** Musica militare. — **20:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (opere). — **20,30:** Orchestra sinfonica moderna. — **20,45:** Motivi di films sonori. — **21:** Concerto di dischi. Selezione delle opere di Saint-Saëns. — **22:** Canzonette e scene comiche. — **22,15:** Arie di operette. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto di fisarmoniche. — **23:** Concerto corale. — **23,15:** Orchestra viennese. — **23,30:** Arie di opere. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto dedicato alle composizioni di Franz Strassmann. — **17,30:** Conferenza: « In che modo si provvede alla protezione dell'operaio? ». — **17,55:** *Lanterna, lanterna, sole, luna e stelle...,* radio-recita per i fanciulli. — **13,30:** Conferenza sulla cura omeopatica. — **19:** Attualità. — **19,20:** Ernst Glaeser legge dalle proprie opere. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Schütt: « Notturno » da *Notti d'estate;* 2. Mac Dowell: *Chiaro di luna;* 3. Niemann: *Giuochi d'acqua;* 4. Humperdinck: *Danza degli spiriti dell'aria e del mare;* 5. Godard: *Sul lago;* 6. Jensen: *Sulla spiaggia del mare;* 7. Braunfels: « Nozze dei colombi » da *Gli uccelli.* — **20,50:** Notizie della sera. — **21:** O. Franz Grund: *Testone,* radio-recita dialettale. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Selezione di operette e valzer.

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.
MILANO
Via Tibullo, 19 - Telefoni 90-024 - 84-059

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto di musica strumentale. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,50:** Conversazione: « La truffa ». — **18,15:** Lettura. — **18,30:** Trasmissione di un concerto dal Luna-park. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione sull'economia mondiale. — **19,35:** Programma della sera. — **20:** Radio-recita musicale. — **21,15:** Conversazione: «L'arca di Noè ». — **22,15:** Ultime notizie. - Fino alle **24:** Vedi Langenberg.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Per gli operai. — **18,15:** Per i giovani. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione: « Goethe e la produzione letteraria dei suoi tempi ». — **20:** Concerto di soli. — **21:** Vedi Langenberg. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione in esperanto: « Il barocco nella Slesia ». — **22,40:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **23,40:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **18,25:** Attualità. — **18,50:** Conversazione: « Gli astrologhi moderni ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Vedi Mühlacker. — **19,50:** Programma variato. — **21:** Vedi Langenberg. — **22:** Vedi Mühlacker. — **22,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Fine.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19,25:** Concerto di *lieder* popolari con accompagnamento di chitarre. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **21,55:** Wolfgang Koeppen legge dalle sue opere. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione: « I resti della colonizzazione tedesca nella Caroline ». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,55:** Bollettino agricolo. — **19:** Conversazione agricola. — **19,30:** Attualità. — **19,50:** Vedi Francoforte. — **21:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Notiziario - Meteorologia. - Indi: Vedi Langenberg.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Rassegna di libri. — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,15:** Georg W. Pijet: « Avventure della fanciullezza ». — **18,45:** Notiziario e segnale orario. — **19:** Georg Rendl: *Un uomo trova lavoro,* novella. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Ciaicowski: *Valzer dei contadini;* 2. Chopin: *Valzer* in la bemolle maggiore; 3. Moskowski: *Valzer d'amore;* 4. Rubinstein: *Piccolo valzer;* 5. Liszt: *Marcia;* 6. Saint-Saëns: *Marcia eroica;* 7. Kretschmer: *Marcia dell'incoronazione;* 8. Berlioz: *Marcia ungherese.* — **21:** La giornata cattolica dei tedeschi: Gustav Kneip: *Il Paternoster tedesco,* per soli, cori misti, cori di fanciulli, grande orchestra e organo. — **22,5:** Ultime notizie. — **22,30:** Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Segnale orario - Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di igiene. — **18,15:** Conversaizone su questioni tributarie. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,50:** Commemorazione di Engelbert Humperdinck. — **19,50:** Trasmissione da Francoforte. — **21:** Trasmissione da Lengenberg.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto vocale e strumentale. — **16,40:** Conferenza su Karl Stauffer. — **17:** Concerto vocale e strumentale da Francoforte. — **18,15:** Conferenza « Il Ducato di Baviera e la libera città di Regensburg ». — **18,35:** Per gli agricoltori. — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — **19,30:** Concerto grammofonico. — **20:** Observer: *Per 24 ore Commissario di Polizia,* radiorecita. — **21:** Vedi Langenberg. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Cronaca sportiva.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale da Wildbad. — **17:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Francoforte. — **18,25:** Conversazione sui funghi. — **18,50:** Conversazione sulla guerra dei 30 anni. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore: 1. Joh. Strauss: Ouverture del *Boscaiolo;* 2. Un'aria per soprano e tenore; 3. Lehàr: *Figlio di principe,* valzer; 4. Duetto per soprano e tenore; 5. Fall: Pot-pourri del *Caro Agostino;* 6. Duetto per soprano e tenore; 9. Lehàr: Marcia della *Vedova allegra.* — **20,30:** Radio-cronaca da una scuola aviatoria. — **21:** Vedi Langenberg. — **22:** Concerto di musica brillante per piano: *a)* Musica antica: 1. Scarlatti: *Tempo di ballo;* 2. Schubert: *Allegro molto* in mi bemolle maggiore; 3. Haydn: *Sonata* in re maggiore; 4. Beethoven: *Bagatella* in re maggiore. *b)* Musica moderna: 5. Rachmaninof: *Pulcinella;* 6. Petyretk: *Wurstlprater;* 7. Moszkovski: *Parodie musicali in forma di variazioni sul tema « Im Grunewald ist Holzauktion ».* — **22,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15: Campane dell'Abbazia di Westminster. — **15,45:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa da una sala da ballo. — **16,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Edinburgh. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** I. S. Bach: *Preludi e fughe.* — **18,55:** Letture. — **19,25:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **19,30:** Concerto del coro della stazione: Canzoni di tutti i paesi. — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretta da sir Henry (ritrasmissione dalla Queen's Hall): 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Max Bruch: *Ave Maria* (canto e orchestra); 3. R. Strauss: Quattro intermezzi dell'opera *Intermezzo;* 4. César Franck: *Variazioni sinfoniche;* 5. Dvorak: *Sinfonia* N. 5 in mi minore. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Previsioni marittime. — **22:** « La via del mondo », conversazione d'attualità. — **22,15:** Audi-

zione di dischi scelti. — **22,30-24:** Musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henry Hall.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15: Da Daventry National. — **16,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **19:** Concerto dell'orchestra del Midland Regional - Negli intervalli: Arie per contralto. — **20,20:** Felix Aylmer: *L'anello di orpello,* commedia. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.) e arie per tenore: 1. Haydn: *Ouverture* in re; 2. Beethoven: Introduzione, recitativo e aria dall'oratorio *Cristo al monte degli ulivi* (tenore e orchestra); 3. Mozart: Suite di *Idomeneo;* 4. Donizetti: « Com'è gentil » dal *Don Pasquale* (tenore e orchestra); 5. Rossini: Musica di balletto dal *Guglielmo Tell.* — **22,30-24:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto del coro della stazione diretto da Edgard Morgan. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — **20,20:** Da London Regional. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie locali. — **21,20:** Concerto della banda militare di Birmingham (negli intervalli dizione allegra): 1. Sullivan: *Ouverture di ballo;* 2. Dizione allegra; 3. Johann Strauss: *Brezza di primavera;* 4. Pryor: *Il suonatore di flauto ed il suo cane;* 5. Sullivan: Musica di intermezzi in *Enrico VIII;* 6. Dizione e canzoni allegre; 7. Young: *Cant we talk it over;* 8. Lehàr: Selezione della *Vedova allegra;* 9. Fulleton: *Tel-el-kebir,* marcia. — **22,30-23:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

15,45: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Conversazione di giardinaggio. — **19,50:** Continuazione del concerto orchestrale. — **20,20:** Da London Regional. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Varietà ritrasmessa da un teatro di Scarborough (canzoni, piano, recitazione amena, ecc.). — **22:** Musica per pianoforte e violoncello: Grieg: *Sonata* in la minore. — **22,30-24:** Da Daventry National.

CAESAR
Supereterodina a 7 valvole L. 1650 per contanti (a rate L. 350 subito e 12 rate da L. 120).
(escluso abbonamento all'Eiar)
LO AVETE SENTITO?
Opuscolo illustrato e condizioni gratis a richiesta
RADIO PRATI
Piazza Virgilio, N. 4 - MILANO - Telefono 16-119

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi. — **18:** Concerto di musica per piano. — **19,25:** Segnale orario - Programma di domani - Conversazione medica. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Krstic: *Ouverture patetica;* 2. Due arie per soprano; 3. Binicki: *Mijatorke;* 4. Tre arie per soprano; 5. Gotovac: *Natjecanje divljaka i gorstaka;* 6. Golemovic: *Seljacka.* — **21:** Musica riprodotta. — **21,30:** Vedi Lubiana. — **22,30:** Ultime notizie - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto del Radio-quintetto. — **19:** Conferenza: «La vita nella natura». — **19,30:** Conferenza. — **20:** Lezione divertente. — **20,30:** Concerto di piano. — **21,30:** Quartetto vocale. — **22:** Musica brillante. — **22,30:** Segnale orario - Notizie di stampa.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

20: Conferenza di veterinaria. — **20,30:** Concerto da Lubiana. — **21,30:** Notizie di stampa. — **22,40:** Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Musica riprodotta. — **18,30:** Culto. — **19:** Notiziario - Meteorologia - Notizie di stampa. — **19,30:** Concerto vocale. — **20:** Segnale orario - Conferenza per gli agricoltori. — **20,30:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Conferenza.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 m. 1875 - kw. 7/80 %

19,40: Segnale orario - Concerto di musica brillante. — **20,40:** Dischi. — **21,10:** Concerto dell'orchestra d'archi della stazione - In un intervallo: Ultime notizie. — **22,40:** Dischi. — **23,40:** Fine.

HUIZEN

kc. 1013 - m 296,1 - kw. 7/80 %

16,40 Per i giovani. —**17,25:** Concerto vocale. —**18,25:** Lezione di taglio. — **18,40:** Conversazione. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25** Informazioni religiose. — **19,40:** Dischi. — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Concerto di musica per quintetto - In un intervallo: Ultime notizie. — **22,40-23,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

18,35: Comunicati. — **16,40:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **17:** Concerto di solisti (mezzo-soprano e piano). — **18:** Conferenza. — **18,20:** Musica da ballo ritrasmessa da un albergo. — **19,10** Varie. — **19,35:** Radio-giornale. — **19,45:** Bollettino agricolo. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Musica brillante dell'orchestra filarmonica di Varsavia: 1. Mignan: *Festa a Firenze*, balletto; 2 Lehàr: Valzer nello *Sposo ideale;* 3. Hoffmann: *Melodia e gavotta;* 4. Gabriel Marie: *Czardas;* 5. Lincke: Barcarola dell'operetta *Casanova;* 6. Starczewski: *Mazurca* n 4; 7. Lincke: Ouverture dell'operetta *Madonna Luna;* 8. Moskovski: *Corteggio;* 9. Moniuszko: Danze montanare dell'opera *Halka;* 10. J Strauss: Valzer nello *Zingaro barone;* 11. Namyslowski: *Oberkis;* 12. Lincke: *Danza persiana.* — **21,20:** Conferenza ritrasmessa da Vilna. — **21,50:** Supplemento del Giornale radio. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Informazioni sportive. — **22,50-23,30:** Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

19,10: Informazioni - Bollettini - Dischi. — **19,45:** Conversazione.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,35:** Notizie di stampa da Varsavia - Programma di domani e comunicati vari. — **20:** Vedi Varsavia. — **21,20:** Halina Hohendlingerowna: *L'umore di Makuszynski*, radio-commedia. — **21,50:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica brillante e romena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto vocale. — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Enacovici: *Suite* per archi; 2. Bach: *Concerto* in re minore. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Ripresa del concerto: Brahms: *Serenata* in la maggiore. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — **17,15:** Trasmissione di immagini. — **17,30:** Fine. — **20:** Concertino del trio della stazione: 1. Chaminade: *La mattina;* 2. Decker: *Mosca*, canzone russa; 3. Wagner: «Romanza della stella» nel *Tannhäuser;* 4. Verdi: Selezione dal *Rigoletto* — **20,30:** Bollettino d'igiene - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e cotoni. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schertzinger: *Marcia dei granatieri;* 2. Escalas: *Il messaggero*, valzer; 3. Christiné: Selezione da *Fifì;* 4. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture. — **22,30:** Danze moderne. — **23,15:** Concerto bandistico da un Caffè — **1:** Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa. — Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale (baritono). Trasmissione di un concerto bandistico. — **1,15:** Ultime notizie. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,5: Culto. — **17,30:** Musica brillante. — **18,20:** Canzoni varie. — **18,45:** Recitazione. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto vocale. — **20,30:** Cronaca estera. — **20,50:** Concerto di violino: 1. Bach-Saint-Saëns: *Preludio;* 2. Beethoven: *Romanza* in sol maggiore; 3. Brahms: *Valzer;* 4. Fiorillo: *Adagio;* 5. Paganini: *Capriccio;* 6. Sarasate: *Zapateado.* — **21,15:** Recitazione. — **22:** Musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione su J. C. F. Hölderlin. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettino del movimento dei forestieri. — **19,15:** Lezione di italiano. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,15:** Concerto di un'orchestra di chitarre: Composizioni originali per violino, viola e chitarra di Küffner, Salmhofer, Hasenöhrl, Bass e Uhl. — **21,5:** Hermann Kesser legge dalle sue opere. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **17,50:** Letture. — **18,10:** Seguito del concerto. — **18,45:** Per i giovani. — **19:** Conversazione sul cinema. — **19,20:** Comunicati dell'Unione svizzera dei contadini. — **19,30:** Conversazione di propaganda aeronautica. — **20:** Concerto orchestrale. — **21:** Radio-cabaret. — **22:** Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — **16,45:** Giornale parlato. — **17:** Conferenza. — **17,25:** Concerto vocale e strumentale. — **18,45:** Conferenza: «La grande pianura ungherese». — **18,15:** Orchestra zigana. — **20,30:** Giornale parlato. — **20,45:** Concerto orchestrale: 1. Cornelius: *Il Califfo di Bagdad;* 2. Goldmark: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. Mozart: *Les petits riens;* 4. Volksmann: *Tre scherzi.* — **22,15:** Giornale parlato. - Indi: Danze.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** Concerto variato. — **20:** Conferenza in tedesco. — **21,10:** Ultime notizie. — **21,30:** Rassegna della «Pravda». — **21,55:** Segnale orario

MOSCA SPERIMENTALE

kc 416,6 - m 720 - kw. 20

15: Conferenza: «Scienziati al microfono». — **15,55:** Segnale orario. — **13:** Musica radiogenica. — **17:** Conquiste della scienza e della tecnica. — **17,30:** Trasmissione di un'opera. — **21,55:** Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Rassegna finanziaria. — **20,10:** Movimento dei porti - Previsioni meteorologiche. — **20,15:** Conversazione amena. — **20,30:** Concerto vocale di canzonette e scene comiche. — **20,40:** Dizione. — **20,55:** Ultime notizie. — **21:** Concerto vocale di romanze. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: *I racconti di Hoffmann;* 2. Bizet: Selezione della *Carmen;* 3. Saint-Saëns: Selezione da *Sansone e Dalila.* — **21,30:** Conversazione di attualità. — **21,45:** Concerto di musica antica: 1. I. S. Bach: *Concerto* in sol maggiore per clavicembalo; 2. Marpurg: *Fuga* e *rondò;* 3. Bach-Clement: *Gavotte* e *allegrissimo.* — **22:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori).

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo (comunicazioni del Residente - Notizie dell'Agenzia *Havas* - Notizie orientali - Notizie locali - Dischi). — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia *Havas.* — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — **21,50:** Quotazioni dei cereali. — **23:** Musica riprodotta.

È aperto uno speciale tipo di abbonamento al

RADIOCORRIERE

dal 1° Settembre al 31 Dicembre 1932

a Lire **10**

Con tale abbonamento l'amministrazione del giornale vuole facilitare tutti coloro, che pur intendendo abbonarsi fin d'ora, desiderano ottenere la scadenza a fine d'anno

Utilizzate il talloncino in c/c/ che avete trovato inserito in questo numero per inviarci subito la quota d'abbonamento.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, diretto dal Maestro Luigi Ruggero - Musiche di Rossini, Vitali-Silva, Martucci, Humperdinck e altri.

Palermo - Ore 20,45: *L'amico Fritz*, opera di Pietro Mascagni (dallo Studio).

Radio Parigi - Ore 20,45: *Concerto vocale ed orchestrale*, con il concorso di cantanti dell' « Opéra » e dell'« Opéra Comique ».

Daventry National - Ore 22,15: *Concerto strumentale* - Composizioni scritte per i fanciulli da Rossini, Bizet, Ansell, Schumann, Goossens e altri.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Donati: *Rosa di Spagna;* 2. Marsaglia: *Nella pineta;* 3. Gastaldon: *Carezze di Manon;* 4. Malberto: *In Dancinglandia*, selezione; 5. Massenet: *Thaïs*, « Meditazione » (viol. prof. R. Baiardo); 6. Katscher: *Bocciuol di rosa;* 7. Cortopassi: *Canzone d'aprile;* 8. Lehàr: *Amor di zingaro*, fantasia; 9. De Micheli: *Serenata elegante;* 10. Kockert: *Quando cala la notte;* 11. Seidita: *Palma.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Jurman: *Tu mi piaci;* 2. Translateur: *Novità di Vienna;* 3. Stocchetti: *El Chico;* 4. Fetràs: *Ricordo di Giuseppe Strauss*, fantasia; 5. Pant: *Valzer della felicità;* 6. Dreyer: *Spagna.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Curti: *Bella Rosita;* 2. Ferraris: *Occhi neri;* 3. Waldteufel: *Il mio sogno;* 4. Pietri: *Giocondo Zappaterra;* 5. Lojos: *Io piango;* 6. Massenet: *Manon*, selezione; 7. Catalani: *In gondola;* 8. Criscuolo: *Piccola czardas;* 9. Profeta: *Vesperlino;* 10. Grosz: *Chi prende sul serio l'amore?;* 11. Apollonio: *Nel paese blu;* 12. Wright: *Sei così bella.*

13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini - Lucilla Antonelli: « L'anitra » e Dischi - (Trieste): Cantuccio dei bambini - (Firenze): Cantuccio dei bambini.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): QUINTETTO: 1. Sentis: *Marcia spagnuola;* 2. Sieczynski: *Vienna, città dei miei sogni;* 3. Lombardo: *Tokio;* 4. Heinecke: *Valzer romantico;* 5. Holms: *Rosalinda;* 6. Lehàr: *Eva*, selezione; 7. Rathke: *Parata dei passeri;* 8. De Micheli: *Isa;* 9. Brusso: *Canzonetta;* 10. Jurmann: *Mi piaci così.*

17,10-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mac Fayden: *Inter nos;* 2. Bennett: *A song;* 3. Wood: *I heard you so by;* 4. X.: *Drink to me only with thine eyes* (Antiche canzoni inglesi); 5. Sucher: *Liebesgluck;* 6. Mendelssohn: *Das erste Veilchen;* 7. Rabaud: *Chanson;* 8. Raley *Tes yeux* (tenore Ray Mac Clintock); 9. Schumann: *Exaltation;* 10. Cyril Scott: *Lento;* 11. De Falla: *Danse du feu* (pianista Claude Gonvierre); 12. Scarlatti: *Sento nel cuore;* 13. Salvatore Rosa: *Star vicino;* 14. O'Astorga: *Vo cercando in queste valli* (tenore Ray Mac Clintock).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Soc. Geografica, dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mulè Giovanni: *Fiori d'Alcazar;* 2. Pennati-Malvezzi: *Tango della nostalgia;* 3. Michiels: *Juliska;* 4. Puccini: *E l'uccellino.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Fragna: *Ritorno al campo;* 2. Ralph: *Sei bella quando dici sì!;* 3. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina;* 4. Waldteufel: *Corso dei fiori;* 5. Sansoni: *My darling;* 6. Lehàr: *Bello è il mondo*, selezione; 7. Muci: *Mary;* 8. Travaglia: *Moskoviana.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° UGO TANSINI.

Parte prima:

1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture.
2. Haydn: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore: *a*) Adagio, Allegro; *b*) Andante; *c*) Minuetto; *d*) Allegro spiritoso.

Giuseppe Villaroel: « Ricordi letterari », conversazione.

Parte seconda:

1. Sinigaglia: *Due danze piemontesi.*
2. Respighi: *Aria per archi ed organo.*
3. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, « Sogno ».
4. Wagner: *I maestri cantori*, ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - Radiosestetto: 1. Dreyer: *Nelle montagne di Transilvania;* 2. Cuscinà: *Valzer della notte;* 3. Mascagni: *Isabeau*, fantasia; 4. Smaltstich: *La capricciosa Ivetta*, intermezzo; 5. Scagliotti: *La donna mia è fuggita*, tango; 6. Randegger: *Il signore del tassametro*, selezione; 7. Licciardello: *Lilion*, fox-trot; 8. Fragna: *Rapido*, galop.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO STRUMENTALE E

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO
Questa sera alle ore 22 tutte le stazioni d'Italia parleranno del nuovo **Libro verde:**
Hans Roger Madol
L'ENIGMA DI LUIGI XVII
Un libro che ha appassionato l'Europa.
In vendita presso tutti i librai a **Lire 6**

VOCALE (soprano Maria Baratta, basso Guglielmo Bandini e violoncellista Paolo Leonori).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicati dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal maestro LUIGI RUGGIERO.

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra).
2. Schubert: *Sinfonia* in si minore (incompiuta): a) Allegro moderato; b) Andante con moto (orchestra).

Francesco Sapori: «Rassegna artistica».

3. Ravel: *Pavana per un'infanta defunta* (orchestra).
5. Germano Napoli: a) *Ninna nanna*; b) *Marionette*; c) *Angelus* dalle «Scene infantili» (orchestra).
5. Cammarota: *Ouverture giocosa* (orchestra).
6. *a*) Vitali-Silva: *Ciaccona*; *b*) Goossens: *Antica canzone popolare cinese*; *c*) Mulè: *Canzone e danza araba* (violoncellista Luigi Silva).
7. Martucci: *Notturno* (orchestra).
8. Vittadini: *Scherzo* (orchestra).
9. Humperdinck: «Haensel e Gretel»: a) *Canzone del Nano Sabbiolino*, preghiera e pantomima mistica; b) *Cavalcata della Strega* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

Fino alle 24: Musica da ballo: Orchestrina Casanova dal Pincio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA RIPRODOTTA.

13: MUSICA ITALIANA (Orchestra): 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. De Micheli: *Pagina d'album*; 3. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 4. Ranzato: *La Campanella*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Tannhäuser

Opera in tre atti di R. WAGNER

direttore d'orchestra M° A. PEDROLLO.

Direttore dei cori: M° O. VERTOVA.

(Edizione Ricordi)

(Registrazione)

Esecutori:

Il Langravio basso Romeo Morisani
Tannhäuser tenore Antonio Melandri
Volframo, baritono Guglielmo Castello
Walter tenore Alberto Marchiondi
Biterolf baritono Gaetano Morellato
Enrico tenore Mario Signorelli
Reinmarc . . basso Natale Villa
Elisabetta . soprano Anny Helm
Venere . . . soprano Lotte Burk
Un pastore soprano Elena Benedetti

Negli intervalli: Leonardo Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione e Giornale dell'Enit

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Mascheroni: *Chi è questa bella signora?*; 2. Weber: *La première*; 3. De Micheli: *In campagna*, suite; 4. Lazzaschi: *Milonguita*; 5. Solazzi: *Primo minuetto*; 6. Alfano: *Resurrezione*, fantasia; 7. Turh: *I just do*; 8. Viama: *Giobbe*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA RIPRODOTTA.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Noliziario agricolo - Comunicato della R. Società geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA RIPRODOTTA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

L'Amico Fritz

opera in 3 atti di PIETRO MASCAGNI

Maestro direttore e concertatore F. RUSSO

(Edizione Sonzogno)

Negli intervalli: F. De Maria: «Il monte bello e sano», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Concerto orchestrale. — **18-19,20:** Conversazioni varie. — **19,20:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Letture. — **20:** Conversazione: «Di che cosa si parla in America» (da New York). — **20,15:** Bruckner: *VIII sinfonia*. — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Arie di cantate da Feodor Schaljapin. — **22,30-24:** Musica da ballo (da Londra).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans. — **18:** Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Ch. Walpot - Composizioni di Audran: 1. Ouverture di *Gillette de Narbonne*; 2. Fantasia su *Miss Helyett*; 3. Ouverture del *Grand Mogol*; 4. Fantasia sulla *Mascotte*; 5. Ouverture dalla *Poupée*. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Radio-trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda - In seguito: Giornale parlato e dischi. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione: «Le possibilità dell'architettura moderna». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*; 2. Ciaicovski: a) *Marcia*, b) *Trepak*, c) *Valzer dei fiori*; 3. Canzoni russe; 4. Declamazione; 5. Borodin: *Danze del Principe Igor*; 6. Chabrier: *Danza slava*; 7. Roels: *Andante cantabile* per violino e orchestra; 8. Deboeck: *Valzer dolente*; 9. Canzoni di compositori fiamminghi. 10. Alpaerts: *Romanza* per violino e orchestra; 11. Marsick: *Sogno d'amore*; 12. Chabrier: *Habanera*; 13. Id.: *Festa polacca*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi (sedici numeri). — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m 488,6 - kw 120/80 %

17,45 e **17,55:** Due conferenze. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco: «Come si fa un giornale». — **19:** Da Bratislava. — **19,45:** Conferenza. — **20,22:** Radio-recita da un teatro. — **21** e **22:** Segnale orario. — **22:** Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15:** Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

18: Rassegna letteraria. — **18,15:** Dischi. — **18,45:** Informazioni sportive. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione in memoria di St. Suda, morto il primo settembre 1931. — **19,45:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

17,45: Conversazione per le scuole. — **18:** Conversazione turistica. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** (In tedesco) Notiziario - Dischi. — **19:** Da Bratislava. — **19,45:** Da Praga. — **22,15:** Informazioni del *Radio Journal*. — **22,20-23:** Dischi.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

18: Mezz'ora di ungherese. — **18,40:** Trasmissione per lo sport ed il turismo. — **19:** Composizioni popolari eseguite dall'orchestra della stazione. — **19,45:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

18: Dischi. — **18,25:** Conversazione in tedesco: «Il re Gustavo Adolfo». — **18,40:** Conversazione: «Nozioni di tecnica mineraria». — **18,55:** Dischi. — **19:** Da Bratislava. — **19,45:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo, alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane. Chiacchierata. — **20,10:** W. S. Maugham. *Mrs. Dot*, commedia in 3 atti. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Musica moderna danese. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni. — **19,40:** Musica riprodotta. — **20,10:** Estrazione dei premi. — **20,15:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Concerto sinfonico: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Ducasse: *Piccola suite*; 3. Reyer: *Sigurd*; 4. Gounod: *La sera*; 5. Haendel: *Serse*; 6. Sokoloff: *L'usignuolo tace*; 7. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 8. Meyerbeer: Un'aria dell'*Africana*; 9. Wagner: Un lied della *Walkiria*; 10. Saint-Saëns: *L'attesa*; 11. Pesse: *La canzone sognata*; 12. Meyerbeer: Baccanale dal *Roberto il diavolo*.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m 465,8 - kw. 1,5/70 %

16,30: Radio-concerto. — **17,30:** Concerto di dischi. — **19:** Mezz'ora di dischi Pathè. — **19,30:** Notiziario. — **20:** Conversazione: «Per esser belle». — **20,10:** Conversazione: «I problemi della circolazione». — **20,20:** Cronaca turistica. — **20,30:** Concerto orchestrale diretto da Jean Witkowski.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw 1,6/70 %

17: Per le signore. — **17,30:** Musica riprodotta (arie). — **18:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,15:** Lezione di fotografia. — **19,30:** Musica da ballo (dischi). — **20,15:** Cronaca. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione di musica brillante e da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e notizie di stampa. — **19,5:** Musica riprodotta. — **20:** Chiacchierata sui campeggi di famiglia. — **20,20:** Conferenza teatrale. — **20,30:** Giornale parlato. — **20,45:** Concerto variato. — **22,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione: «La commedia classica e la radio». — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: Musica campestre: 1. Fourdrain: *Alba nel bosco*; 2. Wagner: *Il mormorio della foresta*; 3. Beethoven: *Scena sulle rive del ruscello*; 4. Staub: *Nei boschi*; 5. Flament: *La corsa nella foresta*; 6. Eilenberg: *Il mulino della foresta*; 7. Laigre: *La diligenza nel bosco*; 8. Christiné: *Passeggiata nella foresta*; 9. De Massi: *Il lago nella foresta*; 10. Joh. Strauss: *Leggende della foresta viennese*.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Come lunedì. — **19:** Musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Conversazione musicale con esempi su dischi: *Berlioz e la ricerca dell'espressione*. — **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca di Paul Reboux. — **20,45:** Radio-concerto: 1. Claude Terrasse: *La farce du Pirier*, con cantanti dell'Opéra e dell'Opéra Comique. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Continuazione del concerto: 1. Filippucci: *Suite funambulesca*; 2. De Falla: *Prima danza spagnuola*; 3. Busser: *Suite breve*; 4. Massenet: Balletto da *Esclarmonde*; 5. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali* (dischi).

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,30: Trasmissione di un concerto da Lilla. — **17,30:** Conversazione letteraria. — **17,45:** Dischi. — **18:** Conversazione di attualità in tedesco. — **18,15:** Conversazione in tedesco sulla Corte d'Assise. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam, con arie per tenore: 1. Schneider: *Strasburgo*, marcia; 2. Mozart: *Minuetto* in mi bemolle; 3. Un'aria per tenore; 4. Massenet: Fantasia sulla *Navarraise*; 5. Un'aria per tenore; 6. Joh. Strauss: *Telegrammi*, valzer; 7. Chaminade: *Serenata spagnuola*; 8. Holzmann: *Old faithfully*, marcia. — **20,30:** Concerto di arie per soprano con accompagnamento di piano. — **21,30-22,30:** Concerto di un'orchestra di mandolini.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Orchestra argentina. — **17,45:** Arie di opere. — **18:** Canzonette. — **18,15:** Musica da ballo. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Arie di operette. — **19:** Orchestra viennese. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione - Notiziario. — **19,45:** Concerto di fisarmoniche. — **20:** Musica militare. — **20,15:** Arie di opere comiche. — **20,30:** Orchestra sinfonica. — **20,45:** Orchestra viennese. — **21:** Motivi di films sonori. — **21,15:** Arie di opere comiche. — **21,30:** Musica per trio. — **21,45:** Concerto di cornamuse. — **22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (melodie). — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Orchestra argentina. — **23:** Brani orchestrali di opere. — **23,15:** Concerto di violino. — **23,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica). — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,20:** Conferenza. — **17,45:** « Sedan », conferenza e musica. — **18,35:** Chiacchierata. — **18,55:** Borsa di Francoforte. — **19:** Attualità. — **19,20:** Friedrich von Schiller: *Guglielmo Tell*, dramma in 5 atti. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Concerto orchestrale.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Radio-cronaca di una corsa di cavalli. — **16,30:** Per i giovani. — **16,50:** Conversazione: « Il gioco del golf ». — **17,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione turistica. — **18,30:** Declamazione di poesie. — **18,45:** Rassegna libraria. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto corale di musica popolare. — **19,30:** Concerto di composizioni dedicate a Postdam. — **21:** Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — **21,15:** Concerto orchestrale: 1. R. Strauss: *Don Juan*, poema sinfonico, op. 20; 2. Pillney: *Musica per piano e orchestra*; 3. Schumann: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 97. — **22,25:** Ultime notizie. - Fino alle **24:** Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per le signore. — **17,30:** Conversazione: « Goethe e le donne ». — **17,50:** Conversazione da decidere. — **18,10:** Conversazione: « Goethe nella vita giornaliera ». — **18,30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **19,30:** Conversazione: « Ricordi di Sedan ». — **20:** Heuberger: *Il ballo dell'Opera*, operetta in 3 atti. — **22,45:** Conversazione: « Di che cosa si parla in America? » (dall'America). — **23:** Conversazione sportiva. — **23,15:** Musica da ballo da Londra. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16,10: Vedi Mühlacker. — **18,25:** Conversazione sulla Ruhr. — **18,50:** Vedi Mühlacker. — **20** (da New York): Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — **20,15:** Trasmissione da Mühlacker. — **22,45:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **23,15-24:** Concerto orchestrale di *valzer* di Josef Strauss.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,10: Cronaca di una manifestazione sportiva. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Conversazione: « Antichi nomi di villaggi prussiani ». — **18,45:** Concerto corale di *lieder* popolari tedeschi e svedesi. — **19,30:** Conversazione su Postdam. — **21** (da Washington): Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — **21,25:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano (composizioni di Grieg): 1. *In autunno*, ouverture di concerto op. 11; 2. *Concerto* per piano e orchestra in la minore op. 16; 3. *Danze sinfoniche*. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 m. 1634,9 kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: « L'educazione dell'anima ». — **18:** Conversazione: « Nuove creazioni nel regno vegetale ». — **18,30:** Conversazione economica. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione scientifica per i medici (soggetto a decidersi). — **19,30:** Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Per i giovani. — **17,15:** Concerto pomeridiano. — **18,15:** Canzoni e danze albanesi (dischi). — **18,45:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie. — **19:** Conferenza su Bismarck. — **19,20:** Attualità. — **19,30:** Conferenza tecnica. — **20** (da New York): « Di che cosa si parla in America ». — **20,20:** Concerto vocale e strumentale: 1. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad*; 2. Schlag: *Adagio* in fa diesis maggiore; 3. Schlag: *Scherzo*; 4. Massenet: Balletto del *Cid*; 5. Boieldieu: Un'aria del *Freischütz*; 7. Jos. Strauss: *Valzer*; 8. Bizet: Seconda suite dell'*Arlesiana*; 9. Komzak: Canzoni per basso e baritono. — **22:** Ultime notizie. — **22,30:** Danze da Londra.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,10: Vedi Muehlacker. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna di pubblicazioni musicali. — **17,50:** Segnale orario - Notizie e comunicati vari. — **18,25:** Lezione di inglese. — **18,50:** Conversazione da decidere. — **19:** Concerto di dischi (selezione delle opere di Lortzing). — **20,30:** Conversazione: « Sedan! ». — **21:** (Da New York) Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — **21,15:** Conversazione: « Questioni economiche ». — **21,25:** Concerto strumentale: 1. (Da stabilire); 2. Herbert Trantof: *Quartetto* 1931 per flauto, oboe, clarinetto e fagotto. — **22,5:** Ultime notizie. — Fino **23,30:** Programma variato: Conversazione, concerto orchestrale e vocale di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,25: Conferenza: « I bambini e i loro giuochi nella sabbia ». — **17:** Concerto grammofonico (16 numeri). — **18:** Conferenza: « Una visita alla Plassenburg » (da Kulmbach). — **18,35:** Conferenza. — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19,5:** Conferenza. — **19,25:** Concerto brillante. — **20,25:** Chiacchierata. — **20,45:** Hugo Wolf: *Der corregidor*, opera in 4 atti. — **22,20:** Notizie varie.

MUEHLACKER

kc. 832 m. 360,6 kw. 60/70 %

16,10: Radio-cronaca delle gare ippiche internazionali di Baden-Baden. — **17:** Conversazione con illustrazioni musicali: « Le Nazioni europee nel XIX secolo (est e nord) ». — **18,25:** Conversazione sui militari. — **18,50:** Conversa-

zione medica. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Programma della settimana ventura in esperanto. — **19,30:** Concerto di musica per violino solo: 1. Bach: *Ciaccona* per violino solo. 2. Wagner-Wilhelmy: *Foglie d'album*; 3. Chopin-Sarasate: *Notturno*; 4. Saint-Saens: *Rondò capriccioso*. — **20** (da New York): Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — **20,15:** Frank Sczuka: « Piccoli annunzi ». — **21,15:** Concerto di musica brillante. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45-24:** Musica da ballo da Londra

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale ritrasmesso da North Regional - Negli intervalli arie per tenore. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** I. S. Bach: *Preludi* e *fughe*. — **18,55:** Conversazione di giardinaggio. — **19.15:** Conversazione teatrale. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.) diretta da Stanford Robinson con arie per contralto: 1. Messager: Selezione di *Monsieur Beaucaire*; 2. Thomas: Un'aria per contralto e orchestra dalla *Mignon*; 3. MacDowell *Bozzetti della foresta*, suite; 4. Quattro arie per contralto; 5. Reynaldo Hahn: *La Fête chez Thérèse*, suite. — **20,40:** Trasmissione dell'operetta: *Amore nel villaggio di Greenwich*, (versione moderna di *Amore in un villaggio di Arne* (1760) parole di John Watt, musica di George Barker. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Previsioni marittime. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto strumentale (quintetto). Composizioni scritte appositamente per fanciulli da Ansell, Bizet, Goossens, Rossini, Schumann ecc. — **23-24:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henry Hall.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale ritrasmesso da North Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto bandistico e pezzi per violino. — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. diretta da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall - Composizioni di Beethoven: 1. Ouverture di *Fidelio*; 2. Un'aria per soprano con accompagnamento d'orchestra nel *Fidelio*; 3. *Concerto di pianoforte* n. 2 in si bemolle; 4. *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle (*L'eroica*). — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie regionali. — **22:** Audizione di dischi scelti. — **22,30-24:** Musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Trasmissione di una rivista da un teatro di Leamington Spa — **19,30:** Concerto pianistico (composizioni di Turina): 1. *Ninerias*, suite; 2. *Cartes postales*, suite; 3. *Ritmos* (prima esecuzione in Inghilterra). — **20:** Da London Regional. — **21,40:** Notiziario — **21,55:** Notizie regionali. — **22-23:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18.30:** Concerto variato (banjo, recitazione e sassofono). — **19,15:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Massenet. — **20:** Da London Regional. — **21,40:** Notiziario — **21,55:** Notizie regionali. — **22:** Da London Regional. — **23,24:** Da Daventry Nazional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi. — **17,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,25:** Segnale orario - Programma di domani - Conversazione — **20:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **20,30:** Concerto di organo (programma da decidere). — **21:** Concerto di chitarre hawaiane. — **21,30:** Concerto per violino e piano. 1. Bach: *Sonata* in sol minore per violino solo; 2. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore. — **22:** Concerto vocale di *schlager*. — **22,30:** Ultime notizie - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Radio-quintetto. — **19:** Consigli ai genitori. — **19,30:** Per le signore. — **20:** Dischi. — **20,30:** Trasmissione da Belgrado. — **22,30:** Segnale orario - Notizie di stampa.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 - kw. 0,75/60 %

20: Conferenza di veterinaria. — **20,15:** Comunicati. — **20,30:** Concerto da Belgrado. — **22,30:** Notizie varie e di stampa. — **22,40:** Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18,30: Concerto: Quintetto di sassofono. — **19:** Notizie varie e di stampa. — **19,30:** Conferenza: « La respirazione ». — **20:** Segnale orario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Ouverture*; 2. Gjersström: *Suite* per orchestra d'archi; 3. Johansen: *I vagabondi*; 4. Nordraak: *Taylor-s song*; 5. Oehlischläget: *Canzone degli studenti*. — **20,50:** Recitazione. — **21,15:** Cori. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Programma vario, organizzato dagli studenti.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 m. 1875 kw. 7/80 %

18,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,40:** Notizie e comunicati vari. — **19,55:** Trasmissione di un concerto da Scheveningen: Beethoven: IXª SINFONIA, diretta da C. Schuricht. — **22,40-23,40:** Musica riprodotta.

HUIZEN
kc. 1013 - m 296,1 - kw. 7/80 %

16,10: Dischi. — **17,10:** Lezione di fotografia. — **17,40:** Conversazione. — **18,10:** Conversazione per gli orticultori. — **18,40:** Conversazione radiotecnica. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **18,25:** Conversazione. — **19,40:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Ciaikovski: *Marcia slava*; 2. Sibelius: Suite di *Karelia*; 3. Bizet: *Giochi di fanciulli*; 4. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Concerto corale - In un intervallo: Ultime notizie. — **22,10-23,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,35: Comunicati. — **16,40:** Conversazione: « La cultura polacca. » — **17:** Concerto di un'orchestra mandolinistica (6 numeri di musica popolare). — **18:** Conferenza. — **18,20:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa da un ristorante. — **19,15:** Varie. — **19,35:** Giornale radio. — **19,45:** Rassegna della stampa agricola. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto sinfonico ritrasmesso dallo Studio - (L'orchestra filarmonica di Varsavia e arie per soprano): 1. Wagner: Ouverture dal *Tannhäuser*; 2. Due arie per soprano; 3. Moniuszko: Ouverture dall'opera *Flis*; 4. Moniuszko: Un'aria dall'opera *Halka*; 5. Terkowski: *Sinfonietta*. — **20,55:** Conversazione: « Il radio-amatore ideale ». — **21,10:** Continuazione del concerto: Beethoven: *Settima sinfonia* in la maggiore. — **21,50:** Supplemento del Radio-giornale. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22.50-23,30:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 m. 408,7 kw. 12/70 %

17: Concerto vocale. — **19,15:** Informazioni - Bollettini - Dischi. — **19,45:** Conferenza. — **22,5:** Musica da ballo — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: Rivista della stampa in lituano. — **19,30:** Programma di domani - Notizie di stampa da Varsavia. — **19,45:** Rassegna della stampa agricola - Comunicati vari. — **20:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica brillante e musica romena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Musica brillante e musica romena. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** Segnale orario - Violino e piano: 1. Schubert: *Sonatina*; 2. Korngold: *Suite*. — **20,30:** Sketch. — **20,45:** A solo di flauto. — **21,15:** Concerto di pianoforte. — **21,45:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione: 1. Schumann: *Sogno*; 2. Offenbach: *Musette*, balletto del secolo XVII (solo di violoncello); 3. Massenet: *La marchesa*, minuetto; 4. Weber: Selezione dal *Freischütz*. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e cotoni. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Le belle di Chicago*, marcia; 2. Kalman: *Manorre di autunno*, valzer; 3. Pennati: *Capriccio spagnuolo*; 4. Wagner: *I maestri cantori*, ouverture. — **22,30:** Canzonette. — **23:** Recitazione di poesie. — **24:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Casino di San Sebastiano. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,50-17: Ultime notizie - Indice di conferenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi: Composizioni di Schubert, Weber, Ravel, Beethoven. — **1,15:** Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,5: Per i fanciulli. — **17,25:** Musica popolare e recitazione dialettale. — **18:** Musica riprodotta. — **19:** Per gli agricoltori. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*; 2. Mahler: *Canzoni di un apprendista girovago*; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 5. — **21,15:** Conversazione. — **22:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione: « Il radio-dramma ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Mercuriali - Movimento dei turisti - Notizie ssportive. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Concerto orchestrale e corale di *länder* popolari. — **20,30:** Schwarzmann: *Dr. Herr Ochsebei*, radio-commedia. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,45:** Concerto vocale di *jodel* popolari. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per le signore. — **17,45:** Concerto dell'orchestra d'archi. — **19:** Conversazione sportiva. — **19,20:** Bollettino dell'Automobile Club svizzero. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Radio-commedia. — **20,30:** Soli di violino. — **21:** Intermezzo letterario. — **21,15:** Concerto di un'orchestra viennese di chitarre - Musica per trio. — **22:** Ultime notizie - Bollettino meteorologico — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Conversazione. — **17,30:** Musica riprodotta — **19:** Conferenza. — **19,30:** Concerto di [illegible] e piano: 1. Kreisler: Tre *danze* [illegible]; 2. Auber: *Madrigale*; 3. Couperin: *La precieuse*; 4. Stravinski: *Berceuse*; 5. Bartok: *Danze ungheresi popolari*; 6. Poldini: *Valzer*; 7. Hubay: *Dodici scene ungheresi*. — **20:** Cronaca sportiva. — **20,10:** Radio-recita. — **21,50:** Giornale parlato. - Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** Concerto variato. — **20:** Conferenza in tedesco. — **21,10:** Ultime notizie. — **21,30:** Rassegna della « Pravda ». — **21,55:** Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15: Conferenza: « Scienziati al microfono ». — **15,55:** Segnale orario. — **13:** Musica radiogenica. — **17:** Conquiste della scienza e della tecnica. — **17,30:** Trasmissione di un'opera. — **21,55:** Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Rassegna finanziaria. — **20,10:** Movimento dei porti - Previsioni meteorologiche — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Concerto strumentale: 1. Paradis: Fantasia su *Les prés aux clercs*; 2. Poulenc: *Les Biches*; 3. Hue: *Fantasia* per flauto e piano; 4. Mendelssohn: *Canzone della primavera*; 5. Renié: *Danza dei folletti*. — **21:** Concerto orchestrale di musica russa. — **22,45:** Musica da jazz.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia *Havas*. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — **21,50** (circa): Quotazioni dei cereali - In un intervallo: Conversazione d'igiene. — **23:** Musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Dejanice*, opera di Alfredo Catalani (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Serata di varietà*. Da Roma: *Radiocronaca dei Campionati mondiali ciclistici*.

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,30: *Thaïs*, opera di G. Massenet (dal Teatro dell'Opéra di Parigi).

Varsavia - Ore 20: *Concerto di musica brillante e popolare* - Orchestra filarmonica di Varsavia.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Mori: *Carmencita;* 2. Hamud: *Danza annamita;* 3. Schubert: *Momento musicale;* 4. Hervé: *Santarellina*, fantasia; 5. Raff: *Cavatina;* 6. Strauss J.: *Danubio blu;* 7. Padilla: *Bruna gitana;* 8. Kalman: *Contessa Maritza*, fantasia; 9. Manno: *Ronda blu;* 10. Donati: *Stambul;* 11. Oneglio: *Costarica*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Schubert: *Marcia militare* n. 2; 2. Ziderer: *Carnevale dei fanciulli;* 3. De Micheli: *Serenata ambulante;* 4. Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia; 5. Gabriel-Marie: *I burattini;* 6. Brunetti: *Soldati in marcia*.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Siede: *With Flying flags;* 2. Raffaelli: *Donne, mi portate fortuna;* 3. Leonardi: *Pabor;* 4. Fucik: *Paese del sogno;* 5. Papanti: *Tendre*, gavotta; 6. Malberto: *Al tabarin*, selezione; 7. Nucci: *Tramonto sul mare;* 8. Bochmann: *La più bella sei tu;* 9. Rizzoli: *Mattinata amorosa;* 10. Serra: *Perdonatemi, signora;* 11. Grandino: *Se tu ricordi;* 12. Mascheroni: *Si fa... ma non si dice*.

14-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo - Orchestra «Honolulu» del Chalet Parterre.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2. *a*) Schumann: *Sogno*, *b*) Bruch: *Kol Nidrei*, *c*) Repini-Zoccon: *Fantasia spagnola* (violoncellista Roberto Repini-Zoccon); 3. Freire: *Ay, Ay, Ay*, intermezzo; 4. Urbach: *Ricordi di Schubert;* 5. *a*) Rubinstein: *Melodia*, *b*) Goens: *Scherzo*, op. 12 (violoncellista Roberto Repini-Zoccon; 6. Leopold: *Notturno;* 7. Fiaccone: *Fraseggiando*.

18,35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia;* 2. Gastaldon: *Serenata zigana;* 3. De Micheli: *Pierrot e Colombina;* 4. Siede: *Barcarola*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Moleti: *Suona, fanfara mia;* 2. Dreyer: *Sole del Sud;* 3. Urbach: *Ricordi di Bizet;* 4. Andlovitz: *Poesia;* 5. Cowler: *Il mio cuore mormora: t'amo!;* 6. G. Strauss: *Principe di Matusalemme*, selezione; 7. De Micheli: «Vals du blé d'or» dalla *Prima piccola suite;* 8. Hamud: *La danza di Nenè*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi, conversazione».

20,45:

Varietà

Negli intervalli: Libri nuovi - Risultati dei **Campionati ciclistici del mondo su pista** (Stadio P.N.F. in Roma).

22-23,55: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - Radiosestetto: 1. *a*) Messager: Danze dell'operetta *Veronique*, *b*) Mignone: *Bella Napoli*, «Impressioni partenopee, *c*) Offenbach: *I racconti d'Hoffmann*, selezione - Violoncellista Tito Vezio Lenzi: *a*) Glazounow: *Il menestrello;* *b*) Granados: *Andalusa;* *c*) Rimski Korsakow: *Il volo del calabrone* - Radiosestetto: 3. Carrol Gibbons e Staslam: *Tutta la mia vita;* *b*) Schubert e Berté: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; *c*) Bonavolontà: *Bimbe, l'amore...*

13,30: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.

17,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Vivaldi: *Concerto* in la maggiore: *a*) Preludio e capriccio, *b*) Corrente, Adagio e Giga (violinista Nella Ranieri); 2. *a*) Mozart: *La violetta*, *b*) Humperdinck: *Haensel e Gretel*, «Col sol che i monti indora», *c*) Puccini: *Turandot*, «Aria di Liù» (soprano Wanda Sorgi); 3. Dvorak: *a*) *Lamento indiano*, *b*) *Umoresca* (violinista Nella Ranieri); 4. Proch: Variazioni di bravura (soprano Wanda Sorgi).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

RADERVI SENZA RASOI
potrete tutti in soli due minuti
con la geniale "CREMA LUNE" evitando: irritazioni, infezioni, ecc. - Perfettamente innocua, praticissima ed economica.
Spediamo "TUBO" 30 barbe, anticipando L. 4 - Tre "TUBI" L. 10
CERCANSI OVUNQUE RIVENDITORI
A. TRAVANI - Castello, 6165 - VENEZIA

IL TELEFONO
serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

20,45: **Dejanice**

Dramma lirico in 4 atti
Musica di ALFREDO CATALANI
(Ediz. Ricordi)

Personaggi:
Dardano, vecchio triumviro di Siracusa . basso M. Sarristori
Argelia, di lui nipote soprano Gualda Caputo
Dejanice, cortigiana soprano Maria Serra Massara
Admeto, venturiero tosco, proscritto tenore Adolfo Facchini
Labdaco, corsaro cartaginese basso Mario Forti

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI. Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Risultati dei **Campionati ciclistici del mondo su pista** (Stadio P. N. F. in Roma) - Conversazione di Mario Corsi - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1. De Micheli: *In crociera;* 2. Amadei: *Invano;* 3. Manno: *Bebè danza;* 4. Lincke: *Il migliore;* 5. Demaret: *Turf;* 6. Offenbach: *La bella Elena*, selezione; 7. Caslar: *Conte;* 8. Mariotti: *I casi sono tre.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto commemorativo di Edward Grieg

NEL XXV° ANNIVERSARIO DELLA MORTE

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. *In autunno*, ouverture da concerto.
2. « Burrasca e canto di Solveig », dal *Peer Gynt.*
3. *Holberg suite.*

Dott. A. Chiaruttini: « Un grande povero », conversazione.

Parte seconda:

1. *Concerto* per piano e orchestra in la minore, op. 16 (pianista Mario Torri).
2. a) *Sera in montagna;* b) *Presso la culla;* c) *Nostalgia;* d) *Corteo nuziale.*
3. *Danze norvegesi.*

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

21,30: MUSICA LEGGERA: 1. Kostal: *Marcia;* 2. Hentschel: *Marisa;* 3. Moleti: *Cosettina*, valzer; 4. Marcello: *Bambole Lenci;* 5. Del Vecchio: *Nomadi;* 6. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; 7. Bixio: *Soldatini di piuma.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Puccini *Inno a Diana;* 2. Guarino: *La Ronda al tabarin;* 3. Lehàr: *Paganini*, fantasia; 4. Canzone; 5. Speciale: *Incipriata;* 6. Puccini: *Tosca*, fantasia; 7. Canzone; 8. Culotta: *Al seltz.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA RIPRODOTTA.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA RIPRODOTTA.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

La figlia di Madama Angot

operetta in 3 atti
di C. LECOCQ
Direttore M° F. MILITELLO

Negli intervalli: M. Russo: « Sbadigliando insieme », conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 m 517,2 · kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %
kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

16-16,25: Due conversazioni. — **16,50:** Concerto orchestrale. — **18,20:** Attualità. — **18,50:** Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. — **20,10:** Segnale orario - Notiziario. — **20,20:** Fred von Hoerschelmann: *La foresta vergine*, radio-dramma. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18:** Dischi. — **18,15:** Conversazione sul pittore belga Philibert Cock. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione: « Due poeti valloni contemporanei ». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Trasmissione dedicata alla canzone napoletana (commenti e canto). — **20,45:** Letture e conversazione sul poeta belga Cyrille Buysse. — **21:** Radio-trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda - In seguito: Giornale parlato e concerto ritrasmesso dall'Ancienne Belgique. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Canzoni. — **18,50:** Musica per violino e fisarmonica. — **19,10:** Informazioni. — **19,15:** Rassegna di libri. — **19,22:** Conversazione pedagogica. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meilemans: 1. Strauss: *Sangue viennese;* 2. Myddleton: *Fantasia americana;* 3. Gregh: *Campane e campanelli;* 4. Sylvia e Brown: *Good news*, fantasia; 5. Strauss: *Rose del mezzogiorno*, valzer. — **20,45:** Conversazione: « La sociologia cattolica e la crisi ». — **21:** Continuazione del concerto: 1. Rossini: Ouverture dalla *Gazza ladra;* 2. Guiraud: Scene e valzer da *Gretna Green;* 3. Intermezzo di canzoni; 4. Lehàr: Valzer del *Conte di Lussemburgo.* — **21,55:** Preghiera della sera. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi (tredici numeri). — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 · m. 488,6 · kw 120/80 %

17-18: Conferenze. — **18,10:** Conversazione agricola. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco: « Il teatro in Polonia ». — **19:** Concerto vocale e orchestrale - Composizioni operettistiche di Pistacek. — **19,46:** Concerto di musica popolare: 1. Obruca: *Marcia del cantone Masaryk;* 2. Lincke: *Delirio di valzer;* 3. Opatovicky: a) *Se tu avessi un milione*, b) *Il chiacchierone*, polka; 4. Koutek: *Il fazzoletto rosso*, marcia; 5. Labsky: *Per gli amanti*, pot-pourri; 6. Tichy: *Maddalena*, polka; 7. Stelzig: *Tatra*, marcia; 8. Herman: *Kopanina*, valzer lento; 9. Kodat: *Nel bosco silenzioso*, polka; 10. Martinovsky: *Marietta*, polka; 11. Svarc: *Stenka Razine*, marcia. — **20,40:** Da Bruo. — **21:** Da Bratislava. - Segnale orario. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15:** Comunicazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — **22,20-24:** Da Moravska-Ostrava

BRATISLAVA
kc. 1076 m 278,8 kw. 13,5/60 %

18: Teatro di marionette. — **19:** Da Praga. — **20.40:** Da Brno. — **21:** Musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Marcia fiorentina;* 2. Provaznik: *Il re dei bonbons*, valzer; 3. Lincke: *Nel paese dell'Indra*, ouverture; 4. Kalman: Pot-pourri dalla *Contessa Maritza;* 5. Ridky: *Milada*, polka ceca; 6. Ingris: *Vagabondo seducente*, tango; 7. Smatek: *L'anello*, fox-trot; 8. Vackar: *Il bel garzone*, marcia. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-24:** Da Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 m. 341,7 · kw. 32/80 %

17,45: Per le scuole. — **18:** Conversazione: « Ricordi di un vecchio *boy-scout* ». — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Trasmissione in tedesco (Notiziario, Canzoni e arie con accompagnamento di piano). — **19:** Da Praga. — **20,40:** Bozzetto radiofonico Vl. M. Strojil: *Il primo successo.* — **21:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Informazioni del *Radio Journal.* — **22,20-24:** Da Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 · m. 293,5 kw. 2,6/80 %

18: Per i fanciulli. — **18,20:** Rassegna della settimana borsiera. — **18,30:** Dischi. — **19:** Da Praga. — **20,40:** Da Brno. — **21:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-24:** Da Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 · m. 263,8 · kw. 11,2/80 %

17,45: Da Brno. — **18:** Notizie letterarie. — **18,15:** Da Praga. — **20,40:** Da Brno. — **21:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-24:** Radio-film - Canzoni, soli di strumenti diversi e l'orchestra della stazione.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 m. 281,2 · kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto. - Nell'intervallo, alle **16,15:** Concerto di pianoforte. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: Spohr: *Duetto* per violino e viola, op. 13. — **20,10:** Recitazione. — **20,45:** Serata allegra. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. —

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 · m. 304 · kw. 13/75 %

18: Radio-giornale. — **20:** Informazioni e quotazioni di Borsa - Estrazione dei premi. — **20,5:** Cronaca sportiva. — **20,10:** Musica riprodotta. — **20,25:** Ultime notizie. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Trasmissione dalla stazione di Stato.

LYON LA DOUA
kc. 644 · m. 465,8 · kw. 1,5/70 %

16: Radio-concerto. — **17:** Concerto di dischi. — **19:** Mezz'ora di dischi Pathé. — **19,30:** Notiziario. — **19,50:** Cronaca ippica. — **20,10:** Conversazione. — **20,20:** Cronaca esperantista. — **20,30:** Massenet: *Thaïs*, opera in 4 atti e 6 quadri. Direttore d'orchestra G. Groviez.

MARSIGLIA
kc. 950 · m. 315 · kw. 1,6/70 %

17: Musica da ballo (dischi). — **17,30:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30** (dall'Opéra di Parigi): Massenet: *Thaïs*, opera in 4 atti e 3 quadri.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 · m. 328,2 · kw 60/80 %

19: Informazioni. — **19,5:** Musica riprodotta. — **19,45:** Cronaca della settimana. — **20:** Musica riprodotta. — **21:** Canzoni francesi. — **22:** Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 m. 1445,8 · kw. 13/60 %

18,45: Rassegna di dischi. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-23,30:** Trasmissione dall'Opéra: Massenet: *Thaïs*, opera in 3 atti.

RADIO PARIGI
kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 %

18,30: Come lunedì. — **19:** Conversazione. — **19,10:** Musica riprodotta (otto numeri di musica brillante e da ballo). — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Letture letterarie. — **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo. — **20,40:** Cronaca di Jean Rieux. — **20,45:** Radio-concerto: 1. Mezz'ora di allegria (scene, bozzetti e canzoni umoristiche). — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Concerto di un'orchestrina a plettro - Musica brillante e da ballo: 1. Schubert: *Marcia militare;* 2. Haydn: Minuetto della *Sinfonia militare;* 3. Rameau: *Tamburino;* 4. Messager: Mazurca dal balletto *Isolina;* 5. Id.: *Valzer;* 6. Rimski-Korsakoff: *Notte di maggio;* 7. Noalk: *Danza dei gnomi;* 8. Cottin: *Lontana speranza;* 9. Lincke: *Gavotta delle lucciole;* 10. Chabrier: *Habanera;* 11. Goldberg: *Don Diego.* — **22,30:** Musica riprodotta (otto numeri).

STRASBURGO
kc. 869 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

15-17: Trasmissione di un concerto eseguito da una Banda militare. — **17,30:** Conversazione in tedesco per gli operai. — **17,45:** Conversazione giuridica. — **18:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Conversazione turistica. — **18,45:** Conversazione agricola. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto

strumentale: 1. Mendelssohn: *Trio* n. 1 in re minore; 2. Schubert: *Impromptu* in mi bemolle per piano; 3. Saint-Saëns: Prima *Sonata* in do minore per cello e piano. — **20,30:** Trasmissione dall'Opéra di Parigi: Massenet: *Thaïs*, opera. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Orchestra argentina. — **17,30:** Orchestra sinfonica moderna. — **17,45:** Canzonette. — **18:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (operette). — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Melodie. — **19:** Motivi di films sonori. — **19,15:** Musica per trio. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione - Notiziario. — **19,45:** Concerto di cornamuse. — **20:** Arie di opere comiche. — **20,15:** Soli vari. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Concerto di dischi offerto da un giornale (Gounod: Selezione di *Romeo e Giulietta*) — **22:** Orchestra sinfonica moderna. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto di fisarmoniche. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,30:** Conferenza: « Tecnica e uomini ». — **17,55:** Programma vario. — **18,30:** Conferenza. « Il Giappone nel traffico internazionale ». — **19:** Attualità. — **19,20:** *Norderney* (musica e recita). — **20:** Serata gaia. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Danze varie.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto orchestrale di musica popolare — **18:** Conversazione: « Le città-giardino ». — **18,15:** Concerto di musica per cello. — **18,50:** Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione: « La crisi del teatro ». — **19,35:** Racconti della settimana. — **20:** Vedi Langenberg. — **22:** Ultime notizie. - Fino alle **0,30:** Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m 325 - kw. 1,5/50 %

16: Conversazione musicale. — **16,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna sonora della settimana. — **18:** Fred Angermeyer legge dalle sue opere. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19,30:** Conversazione da decidere. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica da ballo da Berlino — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — **18,25:** Vedi Muhlacker. — **18,50:** Conversazione di geografia astronomica. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Conversazione di ginnastica. — **20:** Grande serata di operette (programma da decidere). — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Trasmissione di un concerto da Monaco.

HEILSBERG
kc 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Programma della prossima settimana. — **18,10:** Programma in esperanto. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Conversazione sui mercato mondiale — **19,35:** Conversazione: « Il clima del futuro. — **19:** Hans Reisiger legge dalle sue opere giovanili. — **19,30:** Radio-cronaca da un accampamento militare. — **20,10:** Grande serata di varietà: Scene comiche e orchestra. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. - Fino alle **24:** Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione: « I racconti dei papiri egiziani ». — **16,30:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Conversazione: « La bella Mecklenburg ». — **18,5:** Rassegna sonora della settimana. — **18,30:** Conversazione: « L'eterno Arlecchino ». — **18,55:** Bollettino agricolo. — **19:** Lezione di inglese. — **19,25:** Conversazione: « Il villaggio tedesco nel Medioevo ». — **19,45:** Conversazione: « Il sorriso della vita ». — **20,10:** Trasmissione da Lipsia. - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,40: Conferenza: « Libri e riviste di donne ». — **17:** Concerto orchestrale. — **18,20:** Conferenza: « Vita e scomparsa di opere d'arte ». — **18,40:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie. — **19:** Conferenza: « Materialismo e idealismo ». — **19,30:** Conferenza. — **19,55:** Notizie della sera. — **20:** Un gaio viaggio sul Reno (orchestra e canto). — **22,5:** Ultime notizie. — **22,20:** Concerto orchestrale. — **24:** Jazz-band.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Per i radio-dilettanti. — **16,40:** Notizie radiofoniche. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Lezione di tedesco per tedeschi. — **18,50:** Attualità. — **19:** Conversazione: « Un principe amico di Goethe, Carlo Augusto di Weimar ». — **19,30:** Conversazione: « Un anno nel centro dell'isola di Sumatra ». — **20:** Conversazione di attualità. — **20,10:** P. Schmiedel T. *Podium der Heiterkeit*, bizzaria su musiche di Mozart - In un intervallo: Conversazione. — **22,55:** Ultime notizie. — Fino **24:** Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,10: Concerto di cetra. — **16,35:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Per i giovani. — **19:** Radioconsulenza. — **19,15:** Concerto vocale e strumentale: 1. Fleck: Tre *lieder* per soprano; 2. Duetto per piano e violino; 3. Ed. von Fieli: Quattro *lieder*. — **19,40:** Conferenza: « Un maestro nell'Afganistan ». — **20:** Erich Müller-Ahremberg: *Vacanze a casa*, gaia radiorivista. — **21,30:** Danze (dischi). — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale da Karlsruhe. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione su John Locke nel terzo centenario della nascita. — **18,50:** Trasmissione da Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Trasmissione da Miltenberg di un concerto di musica militare.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15: Radio cronaca della corsa motociclistica internazionale Grand Prix dell'Ulster. — **16,15:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (da London Regional). — **16,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Conversazione: « I bagni di mare ». — **18,45:** Conversazione in gaelico. — **19,5:** Conversazione sull'Associazione inglese di York. **19,30:** Audizione di dischi scelti. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da sir Henry Wood e ritrasmessa dalla Queen's Hall: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 2. Johann Strauss: Un'aria con accompagnamento d'orchestra nello *Zingaro Barone*; 3. Goossens: *Concertino* per doppia orchestra d'archi; 4. Bruch: *Concerto di violino* N. 1 in sol minore; 5. Stanford: Tre *canzoni del mare* con accompagnamento d'orchestra; 6. Elgar: *Variazioni su un tema originale* (*Enigma*). — **21,35:** Intervallo. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Previsioni marittime. — **22:** Conversazione. — **22,15:** Audizione di dischi scelti. — **22,30-24:** Musica dell'orchestrina diretta da Henry Hall.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Bollettino sportivo. — **18,30:** Concerto vocale (contralto) e strumentale (settimino). — **20:** Vaudeville (sei numeri di canzoni, musica varia, recitazione, bozzetti, ecc.) — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Trasmissione dell'operetta *Amore nel villaggio di Greenwich* (parafrasi dell'*Amore in un villaggio* di Arne (1760) parole di J. Watt, musica di G. Barker, adattamento musicale di Sidney Baynes. — **22,20:** Audizione di dischi scelti. — **22,30-24:** Musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16,45: Da London Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Bollettino sportivo. — **18,30:** Concerto del coro della stazione diretto da Edgar Morgan. — **19:** Concerto di una Banda militare di Birmingham. — **20:** Da London Regional. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie locali. — **21,20:** Selezione di operette (l'orchestra della stazione e tenore). Composizioni di Fall, Lehár, Friml, Ed. German, ecc. — **22,30-23:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %

16,15: Da London Regional. — **16,45:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Bollettino sportivo. — **18,30:** Concerto bandistico con arie per basso negli intervalli. — **20:** Da London Regional. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20-24:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **17,30:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **19,25:** Segnale orario - Programma di domani - Conversazione. — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,10:** Jenko: *Dijdo*. — **22:** Ultime notizie - Dischi. — **22,50:** Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto del Radio-quintetto. — **19:** Ora di ginnastica. — **19,30:** Lezione per gli operai. — **20:** Radio-quintetto. — **21:** Musica da ballo. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa - Dischi.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

20: Conferenza di veterinaria. — **20,30:** Concerto brillante. — **22,30:** Notizie di stampa. — **22,40:** Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,30: Dischi. — **17,15:** Per i fanciulli. — **17,45:** Una visita all'Esposizione di pollicultura. — **18,15:** Musica nazionale. — **18,45:** Conferenza di economia. — **19,30:** Conferenza: « Le colonie di lavoro per le persone difettose ». — **20:** Segnale orario - Concerto orchestrale: 1. Leopold: *Pot-pourri di musica viennese*; 2. Halvorsen: *Canzone del vecchio pescatore*; 3. Delibes: *Passe-pied*; 4. Schubert: *Berceuse*; 5. Lemaître: *Minuetto tenero*; 6. Millöker: *Valzer Jonathan*; 7. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno*. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione umoristica. — **22,45:** Musica da ballo.

VEGETALI sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÈ della Florida** cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio **GRATIS** al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - **Napoli**, inviandogli questo talloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

AVVISO AI PIONERI

Comunichiamo che a partire dal 1° settembre p. v. verrà iniziata la distribuzione delle tessere ai Pionieri dell'Eiar.

Ricordiamo a tutti i Pionieri i quali desiderano ricevere detta tessera di inviare alla Direzione Generale dell'Eiar - via Arsenale, 21, Torino - la propria fotografia e lire una in francobolli per le spese postali.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,10: Programma variato: Conversazione, declamazione, canto, organo e orchestra. — **22,40:** Ultime notizie - Dischi. — **23,40:** Fine.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Dischi. — **16,55:** Conversazione sportiva. — **17,10:** Dischi — **18,50:** Rivista dei giornali. — **18,10:** Dischi. — **18,50:** Conversazione sulla Provenza. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Dischi. — **19,40:** Concerto dell'orchestra della stazione (programma da decidere). — **22,40:** Dischi. — **23,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,5: Dischi. — **16,35:** Comunicati. — **16,40:** Rassegna delle riviste. — **17:** Concerto popolare orchestrale (nove numeri). — **18:** Funzione religiosa da Vilna. — **19:** Musica religiosa su dischi. — **19,10:** Diversi. — **19,35:** Radio-giornale. — **19,45:** Conversazione di giardinaggio. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Musica brillante e popolare dell'orchestra filarmonica di Varsavia e arie per tenore: 1. Bellini: Ouverture dalla *Norma;* 2. Rossini: Musica di balletto dal *Guglielmo Tell;* 3. Bucalossi: *Canto di amore,* valzer; 4. Cabella: *Mazurca;* 5. Quattro arie per tenore; 6. Leoncavallo: *Suite spagnuola.* — **21:** « All'orizzonte ». — **21,15:** Continuazione del concerto: 1. Tre arie per tenore; 2. Mascagni: *Danza d'amore;* 3. Camussi: *Fagottino;* 4. Culotta: *Burlesca;* 5. Bolzoni: *Minuetto;* 6. Culotta: *Intermezzo;* 7. Leoncavallo: *Valzer.* — **21,50:** Supplemento del Radio-giornale. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Intervallo. — **22,5:** Composizioni di Chopin: 1. *Bolero;* 2. *Sonata* in si minore. — **22,40:** Informazioni sportive. — **22,50-24:** Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,5: Dischi. — **16,20:** Corrispondenza per i fanciulli — **19:** Musica religiosa su dischi. — **19,20:** Bollettini - Dischi. — **19,45:** Conversazione. — **22,50:** Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Dischi. — **19,15:** Giornale settimanale lituano. — **19,30:** Programma di domani - Notizie di stampa da Varsavia. — **19,45:** Conversazione musicale. — **20:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica variata. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** Segnale orario - Recita - A solo di sassofono. — **21,15:** Musica romena. — **21,45:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Il microfono per tutti - Trasmissione riservata agli ascoltatori che si vogliono produrre davanti al microfono. — **17:** Fine. — **20:** Concertino del trio della stazione: 1. Guridi: Preludio dell'atto secondo del *Caserio;* 2. Tena Perales: *Canzone andalusa;* 3. Busquets: *La bella Italia,* serenata; 4. Helios: *Rumori del Darro;* 5. Albeniz: *Porta di terra.* — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e cotoni. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Marcia dei diplomatici;* 2. Sancho Marraco. *L'hereu Riera;* 3. Casademont: *L'ideale,* valzer lento; 4. Cotò: *La divorziata,* habanera; 5. Yust: *Serenata spagnuola;* 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* ouverture. — **23:** Radio-teatro - Selezione della commedia di J. Pous e Pagès: *L'endema de bodes,* in tre atti. — **1:** Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di merci - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di zarzuele: 1. Bretòn: *La verbena de la paloma;* 2. Fall: *La Principessa dei dollari.* — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16,20: Musica brillante. — **17,20:** Per i giovani. — **17,45:** Dischi. — **18,45:** Conferenza. — **19,30:** Varietà. — **20,15:** Danze antiche. — **21:** L'autunno nella poesia e nella musica svedese: 1. Stenhammar: Due pezzi di fantasia; 2. Stenhammar: Due canzoni; 3. Peterson-Berger: Due canzoni; 4. Liriche di E. A. Karlfeldt; 5. Stenhammar: *Notti d'autunno.* — **22:** Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Conversazione per gli operai. — **16,30:** Concerto di fisarmoniche. — **17-17,30:** Conversazione sulla ginnastica femminile. — **18,30:** Conversazione: « La spedizione all'Himalaya del 1930 ». — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali - Rassegna finanziaria. — **19,15:** Il quarto d'ora dell'ascoltatore. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione di un concerto da S. Gallo. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,45:** Concerto vocale di arie popolari. — **22,15:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19:** Carillon e campane dalla cattedrale di San Pietro. — **19,10:** Musica da ballo. — **19,30:** Conversazione: « Gli avvenimenti politici della settimana ». — **20:** Concerto di un'orchestra di fisarmoniche. — **20,30:** Intermezzo comico. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare - In un intervallo: Duetto di cetre. — **22:** Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — **22,10:** Musica da ballo ritrasmessa da Montreux. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Conversazione. — **17,30:** Orchestra zigana. — **18,30:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Berlioz: *Marcia Rakoczi;* 2. Liszt: *I preludi;* 3. Haendel-Hubay: *Larghetto;* 4. Sarasate: *Arie zingaresche;* 5. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia;* 6. Delibes: *Lakmé;* 7. Clement: Aria; 8. Wagner: Un'aria de *I maestri cantori.* — **21,50:** Cronaca sportiva. — **20,45:** Serata musicale dedicata a Oscar Straus. — **22,30:** Giornale parlato. - Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** Concerto variato. — **20:** Conferenza in tedesco. — **21,10:** Ultime notizie. — **21,30:** Rassegna della « Pravda ». — **21,55:** Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc 416,6 - m. 720 - kw. 20

15: Conferenza: « Scienziati al microfono ». — **15,55:** Segnale orario. — **13:** Musica radiogenica. — **17:** Conquiste della scienza e della tecnica. — **17,30:** Trasmissione di un'opera. — **21,55:** Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriali. — **20,10:** Movimento dei porti - Previsioni meteorologiche. — **20,15:** Concerto di musica da ballo. — **20,45:** Violino e piano: 1. Sarasate: *Romanza andalusa;* 2. Zarsichi: *Mazurka;* 3. Vivaldi-Bach: *Adagio.* — **20,55:** Ultime notizie. — **21:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,30:** Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra cittadina. — **22,30:** Notiziario. — **22,35:** Seguito del concerto. — **23,30:** Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20-20,45:** Trasmissione in arabo (Comunicazioni del Residente - Notizie dell'Agenzia *Havas* - Notizie dell'Oriente - Notizie locali - Musica andalusa con un'orchestra di Alines). — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia *Havas.* — **21-22:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

—:—

DOMENICA 28 AGOSTO 1932

9-9,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): A. Trotin: F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

22,30-23: *Osaka* (JOBK) (m. 400): Lezione elementare.

LUNEDI' 29 AGOSTO 1932

22,30-23: *Osaka* (JOBK) (m. 400): Lezione elementare.

MARTEDI' 30 AGOSTO 1932

18-18,15: *Brno* (m. 342): Conversazione: « Il giro Masargk ».

20-20,10: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

20-20,30: *Lubiana* (m. 576): Conversazione.

22,30-23: *Osaka* (JOBK) (m. 400): Lezione elementare.

MERCOLEDI' 31 AGOSTO 1932

20,15-20,30: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

22,30-23: *Osaka* (JOBK) (m. 400): Lezione elementare.

GIOVEDI' 1° SETTEMBRE 1932

17,45-18,30: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau: Lezione.

17,45-18,15: *Limoges* (m. 315,6): Relais di Parigi P.T.T.

17,45-18,30: *Grenoble* (m. 569): Relais di Parigi P.T.T.

21,20-21,40: *Kovno*: Conversazione.

22,5-22,15: *Valenza*: Conversazione in esperanto e spagnuolo.

22,30: *Breslavia* (m. 325): Conversazione: « Il barocco nella Slesia ».

22,30-23: *Osaka* (JOBK) (m. 400): Lezione elementare.

VENERDI' 2 SETTEMBRE 1932

19,15: *Muehlacker* (m. 360,6): Cenni sul programma.

20,10-20,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.

21-21,15: *Radio Normandie* (m. 221): Conversazione.

22,30-23: *Osaka* (JOBK) (m. 400): Lezione elementare.

23: *Lisbona CT1AA* (m. 4190): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 3 SETTEMBRE 1932

18,10: *Heilsberg* (m. 276,5): A. Wermke: Cenni sul programma.

20,20-20,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Conversazione.

22,30: *Lisbona* (m. 282,5): Lezione dialogata.

22,30-23: *Osaka* (JOBK) (m. 400): Lezione elementare.

N.B. - *Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione* (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

Per licenze abbonamento alle radioaudizioni il numero del conto corrente postale è:

2/10000

Per abbonamenti al RADIOCORRIERE il numero del conto corrente postale è:

2/13500

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Maggiolata veneziana,*** **opera di Rito Selvaggi (dallo Studio) - Negli intervalli:** ***Radiocronaca da Roma dei Campionati ciclistici del mondo.***

DOMENICA 4

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: ***Concerto sinfonico.*** **Musiche di Beethoven, Pick-Mangiagalli e Rimsky-Korsakof.**

Bolzano - Ore 20: ***Serata di musica leggera.***

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

NEGLI INTERVALLI DELL'OPERA IN PROGRAMMA:

TRASMISSIONE DELLA CRONACA DEI CAMPIONATI CICLISTICI MONDIALI SU PISTA

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.

10,45: Consigli agli agricoltori.

11: Messa solenne dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze-Trieste): Monsignor Emanuele Magri.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Ponchielli: *I Lituani,* sinfonia; 2. Amadei: *Delusione;* 3. Lindemann: *Magi d'Oriente;* 4. Eineg: *Intermezzo zingaresco;* 5. Popy: *Schizzi provinciali;* 6. Malvezzi: *Zingaresca;* 7. Lombardo: *Madama di Tebe,* selezione; 8. Scassola: *Corteggio tartaro;* 9. D'Ambrosio: *Terza canzonetta;* 10. Becce: *Suite italiana;* 11. Valente: *Vulcania.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Notizie sportive.

18,30 (Trieste): Estrazione della Radio-Avio-Lotteria.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Demessermann: *Una festa ad Aranjuez;* 2. Cortopassi: *Bimbi giocondi;* 3. Kalman: *Contessa Maritza,* valzer; 4. Dreyer: *Cantastorie cinese;* 5. Concina: *Nesy;* 6. Puccini: *Boheme,* selezione; 7. Blume: *Florida;* 8. Guerrieri: *Castidad.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Maggiolata veneziana

Opera in 3 atti
del M° RITO SELVAGGI
diretta dal M° A. PEDROLLO.
Maestro del coro: O. VERTOVA.

Esecutori:

Alba soprano Maria Carena
Aurora soprano Maria Laurenti
Sirena mezzo sopr. Giuseppina Zinetti
Valentino tenore Silvio Costa Lo Giudice
Ubaldo baritono Enrico Roggio
Vanni baritono Natale Villa

Voci interne: soprani: Elena Benedetti, Clelia Zotti, tenore Antonio Castigliano, baritono Gaetano Morellato.

Negli intervalli: Cronaca dei **Campionati ciclistici del mondo su pista** (Finale professionisti) - Cesare Zavattini: Conversazione Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40: Notizie.

9,45: Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA RIPRODOTTA - Negli intervalli: Duetti comici e musica sincopata per pianoforte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Velia Capuano, violinista Antonio Tattoli e baritono Romano Rasponi - Musica riprodotta - In un intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta. Notizie sportive.

20,30:

Maggiolata veneziana

Opera in 3 atti
del M° RITO SELVAGGI
diretta dal Maestro A. PEDROLLO
Maestro del coro O. VERTOVA.
(Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze)

Negli intervalli: Cronaca dei **Campionati ciclistici del mondo su pista** (Finale professionisti) - Cesare Zavattini: Conversazione. Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12,45-13,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Sirlen Milanesi: *Dopo la Vittoria;* 2. Recktenwald: *Canto dell'usignolo;* 3. Lincke: *Paesaggio invernale;* 4. Piccinelli: *Era destino;* 5. Manfred: *Parata di bambole;* 6. Billi: *Lieto ritorno;* 7. Pietri: *Acqua cheta,* fantasia; 8. Mariotti: *Paga Giovannino.*

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

Musica leggera

1. Richter: *Marcia degli eroi.*
2. Fiorillo: *Novelletta.*
3. Meniconi: *Ad alta tensione,* selezione.
4. Waldteufel: *Notte stellata.*
5. Manoni: *Boston.*
6. Larrieux: *Scene antiche,* suite.

Notiziario teatrale.

7. Travaglia: *Vendemmiale.*
8. Billi: *Sérénade vénitienne.*
9. Moleti: *Myosotis blu.*
10. Gramantieri: *Rose rosse.*
11. Kalman: *La Bajadera,* selezione.
12. Musica riprodotta.
13. Ranzato: *Serenata.*
14. Grandino: *Uditemi.*
15. Silving: *Una gita a Berlino,* selezione.
16. Del Vecchio: *Katù...*
17. D'Agostino: *Madre Patria.*

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologigco.

17,30-18,30: MUSICA BRILLANTE E CANZONI RIPRODOTTE.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: *IV sinfonia* in si bemolle.

G. Maggiore: « Commenti dell'arte e della vita », conversazione.

2. Rimsky-Korsakof: *Tsar Saltan,* suite sinfonica.
3. Pick-Mangiagalli: Scene carnevalesche dal *Casanova a Venezia.*

« Dalle riviste », novella.

22: Musica brillante riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

———

ALBERTO ORSIN - Cento.

Mi trovo ad otto metri da una cabina elettrica di smistamento e noto nell'apparecchio ripetuti ronzii. Può essere detta cabina la causa di questo inconveniente? Come è possibile eliminarla? A tratti poi le audizioni vengono di colpo a mancare e coll'orecchio all'altoparlante si odono molto affievolite; alzando molto il potenziometro la voce ritorna, ma di colpo e bruscamente. Sul mobiletto potrebbe restare in permanenza un fonografo piuttosto pesante, del tipo « La Voce del Padrone » a tromba, senza danneggiare l'apparecchio o le audizioni?

1. Il disturbo da lei lamentato è dovuto alla cabina elettrica situata nelle vicinanze della sua abitazione; è molto difficile poter eliminare il ronzio, occorrerebbe potersi accertare quale organo della cabina produce il disturbo e procedere ad una regolazione opportuna. 2. Riteniamo che i bruschi abbassamenti nell'intensità della ricezione siano dovuti con probabilità ad esaurimento delle valvole. 3. Se il peso del fonografo non è eccessivo e tale da poter esser sopportato dal mobile della radio, nessun inconveniente può derivare all'apparecchio radio ed alle audizioni.

G. MAGNANI - Milano.

Quando funzionerà la nuova stazione di Milano? Abito a Porta Vigentina quindi vicino all'odierna stazione che mi impedisce l'audizione di varie stazioni di uguale lunghezza d'onda, con la nuova, dato che verrà a trovarsi lontana 20 km. da Milano, si ripeterà lo stesso inconveniente? Il mio apparecchio, autocostruito, monta 1 valvola Philips N B 443, 2 E 442 e 1 Zenit. Quale miglioramento troverei montando le Philips E 452 T e C 443? Uso ora un'antenna interna di m. 35 e con essa sento discretamente, di sera, circa 10 stazioni, di giorno solo Milano; è un rendimento normale questo? Mettendo una antenna esterna migliorerei la ricezione e capterei più stazioni? Riceverei con più disturbi?

1. La nuova trasmittente di Milano da 50 kw. comincerà le prove tecniche fra breve; 2. Pur spostandosi la sede della trasmittente dal Vigentino a Siziano, località assai più lontana dalla sua abitazione, non le sarà possibile la ricezione delle stazioni aventi lunghezze d'onda prossime a quella di Milano, data anche la maggior potenza di 50 kw. 3. Sostituendo alle valvole Philips da lei indicate le corrispondenti di tipo più moderno ella potrà ottenere maggiore purezza e maggiore potenza. 4. Il rendimento da lei ottenuto con la sua antenna è normale; 5. Adoperando un'antenna esterna ella avrà una maggiore intensità di ricezione, ma i disturbi aumenteranno assai. L'antenna, costruita come indica, sarebbe a regola d'arte; però nel suo caso non è consigliabile, dato che la locale coprirebbe gran parte del quadrante con conseguente minore selettività.

POMPEO TORSELLO - Alessano.

Da circa sei mesi ho un apparecchio « Fada 48 » che ha sempre funzionato ricevendo bene quasi tutte le stazioni europee. Una sera mentre si sentiva benissimo, improvvisamente ha cessato di funzionare o per meglio dire si sentiva appena. Ho provato a sostituire una per volta tutte le valvole meno la raddrizzatrice C X 380 senza ottenere nessun vantaggio. Solo qualche volta durante le prove si è messo a funzionare per qualche secondo, ed in quei momenti mi sono accorto che una delle valvole N. 247 aveva dei riflessi color violetto che duravano quanto i suoni dell'apparecchio.

I riflessi violetti rilevati nella valvola 247 non sono in generale indice di guasti e sono dovuti al gas inerte racchiuso nell'ampolla. Riteniamo che l'inconveniente lamentato sia dovuto a qualche connessione che si sia dissaldata o ad avaria di qualche resistenza. Le consigliamo pertanto, ove non le sia possibile far vedere il suo apparecchio da qualche tecnico locale, di rivolgersi alla Ditta S.I.A.R.E., via Roma, 35, Piacenza, rappresentante della Ditta FADA per l'Italia.

FISCELLA FRANC. - Fiume.

Posseggo un apparecchio americano « Atlas » a cinque valvole di cui una Triplex che gli dovrebbe conferire speciale chiarezza e potenzialità. Di giorno sento debolissime Firenze e Trieste (con un « Loewe » quattro valvole di cui ero in possesso prima, quest'ultima stazione era sufficientemente chiara e forte), Roma poco più forte, ma mai soddisfacente. Ho fatto vedere l'apparecchio al fornitore che l'ha trattenuto varii giorni in negozio, dove l'ha provato e dove ho avuto modo di constatarne l'ottimo funzionamento. L'antenna (esterna) mi si dice che va bene. Vicino a casa mia esistono quattro apparecchi « Loewe » a quattro valvole che, come si sa, sono apparecchi a reazione sull'aereo. Domando io, possono tali apparecchi rovinarmi continuamente la ricezione?

Con tutta probabilità quanto ella lamenta è causato dagli apparecchi a reazione mal manovrati, funzionanti nei pressi della sua abitazione. Le consigliamo pertanto di far presente ai proprietari dei detti apparecchi i disturbi arrecati e se del caso rivolgersi al vice capo zona Eiar signor Stolzi Ludovico, Capo Agenzia Telve, Fiume, per i provvedimenti del caso.

ALBERTO SERAO.

Ho acquistato in Napoli un apparecchio radiofonografo americano « Philco » a 7 valvole. Mi permetto rivolgermi a voi per sapere: 1) Se effettivamente possa lasciare l'apparecchio senza presa di terra. 2) Se si possa ritenere sufficiente la piccola antenna interna, alla quale se ne potrebbe aggiungere anche un'altra uguale per coprire le altre due pareti della stanza; ovvero sia sempre da preferire un'antenna esterna. 3) Avendo letto, poi, che alle antenne interne a filo disteso ed alle esterne sia invece da preferire quelle a telaio, gradirei conoscere se ciò sia esatto; e nel caso se sia vero che il telaio si debba ogni volta girare per orientarlo verso la stazione trasmittente, cosa che riuscirebbe un po' difficile e fastidiosa. 4) Che cosa si può fare per eliminare i parassiti e le scariche atmosferiche? Esistono appositi apparecchi e dove si trovano in vendita?

1) Nessun danno può derivare al suo apparecchio dall'esser fatto funzionare senza presa di terra; 2) Dato il tipo del suo ricevitore, riteniamo sufficiente la sua attuale antenna interna; certamente è però preferibile l'antenna esterna che permette di captare un maggior numero di stazioni con più forte intensità; 3) L'aereo a quadro dà buoni risultati; è stato però nei tipi di apparecchi moderni abbandonato, appunto per la necessità di orientarlo volta a volta nella direzione della stazione che si desidera ricevere. 4) Finora non sono stati costruiti dispositivi che permettano di eliminare i disturbi atmosferici; per i disturbi industriali occorre applicare agli apparecchi, che ne sono l'origine, adatto circuito filtro.

RADIOTIFOSO IGNORANTE.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole, con un aereo esterno di circa 17 metri. Di giorno sento bene le due maggiori italiane, di sera anche moltissime estere. Parigi P. P. e molte altre che pure sentirei benissimo si intrecciano tra loro impedendo la ricezione di una singola. Il mio apparecchio non è collegato con la « terra », ma solo con l'aereo per mezzo di un filo foderato di gomma e con la presa della luce. Può dipendere dalla mancanza di contatto con la terra la poca selettività del mio apparecchio e la mancanza, di giorno, della ricezione delle stazioni italiane minori?

Per il medesimo apparecchio radio, che è trasportabile, ho in altra stanza un aereo interno applicato, isolato dalle pareti su tre lati della stanza, ma con questo si sente pochissimo ogni cosa. Il filo dell'aereo esterno termina, anche se non è collegato all'apparecchio, nella stanza. In caso di burrasca potrebbe essere pericoloso per la caduta di qualche fulmine? Come fare per renderlo non pericoloso?

Per rendere più selettivo il suo apparecchio le consigliamo di usare un filtro, di cui le invieremo lo schema se vorrà fornirci il suo indirizzo. Quanto da lei lamentato non può dipendere dalla mancanza della presa di terra. Usando l'aereo interno è indispensabile la presa di terra, che potrà effettuare collegando l'apposito morsetto dell'apparecchio con il tubo dell'acqua. Adoperando l'aereo esterno, per evitare eventuali scariche atmosferiche potrà disporre presso il punto d'ingresso della discesa di antenna nell'edificio un commutatore a due vie. La discesa farà capo al morsetto centrale, gli altri due morsetti saranno collegati uno a terra, l'altro al conduttore che va all'apparecchio ricevente. E' consigliabile, quando l'apparecchio non è in funzione, mettere sempre l'aereo a terra.

CACCIALLI ALFREDO.

Posseggo un apparecchio Allocchio Bacchini, sette valvole; desidererei conoscere l'equivalenza dei Kc., o metri, alle cifre del disco graduato posto nell'apparecchio, dato che la stazione di Firenze l'ascolto sull'81,50, Beromuenster sul 70,50, Roma sul 67, Barcellona sul 44, Brno sul 42, Milano sul 39, Napoli sul 35,50, Genova sul 33,50 e Torino sul 20.

Ella potrà facilmente ottenere l'equivalenza dei Kc. con le graduazioni del suo condensatore variabile costruendosi un grafico nella maniera seguente: Tracci su di un foglio di carta millimetrata due assi normali, porti sull'orizzontale le graduazioni crescenti e sull'altro le frequenze di trasmissione (Kc), metta a punto le stazioni che ha già idividuato sul suo grafico, e colleghi i punti ottenuti con una curva che le darà per ogni altra graduazione la frequenza rispettiva. Per gli abbonati alle radioaudizioni l'abbonamento annuo al Radiocorriere è di L. 30.

BRUN GIUSEPPE - Palmanova.

Posseggo un alimentatore tipo « Fedi » che serve per le tensioni di placca e cioè, meno comune; + 45, + 90, + 135. Ora domanderei se è possibile ottenere anche la tensione + 4 per l'accensione delle valvole mediante la intromissione di apposite resistenze. Posseggo pure un accumulatore da circa 3 anni, ed ora, sono circa due mesi, riscontro che si scarica presto. L'ultima volta ha tenuto la carica per tre giorni. Esso è di marca « Tudor » con 27 ampèrora. L'acido è stato cambiato poco tempo fa. Le piastre lasciano forte deposito. Cosa posso fare per ottenere un rendimento migliore?

1) Non è possibile ottenere con l'alimentatore in suo possesso la tensione + 4 Volta per l'accensione delle valvole. 2) Non riteniamo che si possa rimettere in efficenza il suo accumulatore, che funziona ormai da ben tre anni, senza procedere alla totale sostituzione di tutte le piastre.

R. A. 109.025 - Milano.

Posseggo un apparecchio Radio Siti, cinque valvole. Desidererei ricevere più nitidamente alcune stazioni nazionali ed estere ricorrendo all'aereo. Quale filo dovrei adoperare? Quanti metri di lunghezza? Quanti metri di altezza? Mi consigliate farla doppia o semplice? Quanti isolanti occorrono?

Dato il tipo del suo apparecchio, ella dovrà costruire un aereo esterno monofilare, in filo di bronzo fosforoso del diametro di mm. 1,5, lungo metri 25-30, alto il più possibile, il lato all'estremità con due isolatori a noce o a sella.

REVELLO VITTORIO - Alba.

Posseggo un ricevitore Philips 2514 munito delle seguenti valvole: E 415, B 443, più una raddrizzatrice 506. Essendo a conoscenza che la Società Philips costruisce un tipo di valvola E 452 T, desidererei sapere se sostituendola alla E. 442 mi dà maggior rendimento tanto nella selettività che nell'amplificazione del ricevitore.

Sostituendo la valvola Philips E 442 con la E 452T, ella otterrà una maggiore amplificazione ed una maggiore selettività, come d'altra parte è indicato dalla Casa costruttrice.

CARLO BERTARELLI.

Desidererei che mi fosse illustrato il modo per eseguire l'attacco al grammofono sulla Radiola 33.

Il pik-up va collegato alla valvola rivelatrice che nel suo caso è la U Y 227, la seconda da sinistra verso destra nell'ordine in cui le valvole sono disposte nell'apparecchio, è d'altra parte facilmente individuabile dato che è la sola fornita di 5 piedini. Il pik-up va connesso tra la griglia della rivelatrice ed il negativo previa interposizione di una piletta per la polarizzazione della valvola. Per maggior semplicità ella potrà usare, come indicato nel Radiocorriere *n. 11 di quest'anno, un attacco Pacent o Lissen che dovrà essere interposto quando funziona il pik-up, fra lo zoccolo della U Y 227 e la valvola stessa, e a cui dovranno essere collegati i fili del pik-up. Per la riproduzione col pik-up sono necessari i dischi incisi elettricamente, gli altri non sono adatti.*

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia) . .	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.) .	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.) .	100 /80%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . . .	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca) .	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
416,6	720	**Mosca Speriment.** (U.R.S.S.)	20 /50%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia) . . .	2,5 /40%	
527	569,3	Friburgo (Germania) . . .	0,25/50%	
530	566	Grenoble (Francia)	2 /70%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania) . . .	0,25/50%	
		Kaiserslautern (Germania) .	1,5 /50%	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria) . . .	18,5 /70%	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia) . . .	10 /80%	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	**524,5**	**P A L E R M O**	3 /70%	
		Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	**501,7**	**F I R E N Z E**	20 /100%	
608	493,4	Trondjem (Norvegia) . . .	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia) . .	120 /80%	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania) . .	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia) . .	1,5 /70%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera . .	60 /75%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna) . .	0,6	
		Klagenfurt (Austria) . . .	0,5 /65%	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia) . .	0,7 /70%	
680	**441,4**	**R O M A**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia) . . .	2,5 /60%	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.) . .	100 /90%	
		Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania) . . .	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12 /70%	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25 /80%	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.) .	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia) . . .	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania) . .	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	**Scottish Regional** (Ingh.) . .	50 /80%	
806	372,2	Amburgo (Germania) . . .	1,5 /50%	
815	**368,1**	**B O L Z A N O**	1 /100%	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia) . . .	10 /80%	
		Parigi L. L. (Francia) . . .	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania) . .	60 /70%	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.) .	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%	
860	348,8	Barcellona (Spagna) . . .	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia) . . .	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia) . . .	32 /80%	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio) . . .	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%	
905	**331,4**	**M I L A N O**	7 /70%	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia) . . .	60 /80%	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
923	325	Breslavia (Germania) . . .	1,5 /50%	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
941	**318,8**	**N A P O L I**	1,5 /60%	
		Dresda (Germania)	0,25/50%	
950	315	Marsiglia (Francia) . . .	1,6 /70%	
959	**312,8**	**G E N O V A**	10 /70%	
		Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
		Parigi Vitus (Francia) . . .	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra) . . .	1 /80%	
977	307	Zagabria (Jugoslavia) . . .	0,75/60%	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 /80%	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
1013	296,1	Huizen (Olanda)	7 /80%	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
		Kosice (Cecoslovacchia) . .	2,6 /80%	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10 /80%	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra) .	1 /80%	
		Plymouth (Inghilterra) . .	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra) . . .	0,12/80%	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7 /30%	
1049	286	Montpellier (Francia) . . .	0,8 /70%	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
		Berlino II (Germania) . . .	0,5 /50%	
		Stettino (Germania)	0,5 /50%	
		Magdeburgo (Germania) . .	0,5 /50%	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo) . . .	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca) .	0,75/80%	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia) .	13,5 /60%	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania) . . .	60 /70%	
1096	**273,7**	**T O R I N O**	7 /100%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia) .	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2 /80%	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.) .	50 /80%	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
1167	257	Hörby (Svezia)	10 /80%	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia) . .	0,7 /70%	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia) . .	0,8	
1211	**247,7**	**T R I E S T E**	10 /100%	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25/50%	
		Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia) . . .	0,5 /70%	
1256	238,9	Norimberga (Germania) . .	2 /50	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia) .	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia) . .	0,5 /70%	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
1319	227,4	Flensburg (Germania) . . .	0,5 /50%	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	Salisburgo (Austria) . . .	0,5 /65%	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra) . . .	1 /80%	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra) . .	1 /80%	
1428	210	Budapest II (Ungheria) . .	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

NOVITÀ: **ANTENNA SCHERMATA** - Elimina l'antenna esterna, diminuendo i disturbi e lasciando inalterata la sensibilità dell'apparecchio - È NECESSARIA nei periodi temporaleschi, perchè evita i gravi pericoli dell'antenna esterna - Si spedisce in elegante custodia contro assegno di L. **30.**

Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

Consulenze tecniche riparazioni radio L. 10 - Calendario Radio 1932 e Catalogo illustrato apparecchi accessori radio L. 3 (anche in francobolli).

riassume in sè

le garanzie di

dieci anni di esperienza nelle costruzioni radiofoniche

un'attrezzatura modernissima tecnicamente e scientificamente perfetta

una potente organizzazione industriale (600 operai)

La SAFAR è la veterana delle fabbriche radio in Italia

Il Pubblico ed il Costruttore sappiano che la produzione **SAFAR** è costruttivamente perfetta ed elettricamente collaudata nei nuovi Laboratori elettro-scientifici di precisione della **SAFAR**

Tutto è progettato, costruito, provato scientificamente, nella produzione **SAFAR** - Nulla di empirico nella produzione **SAFAR** - Non un pezzo **SAFAR** esce dalla Fabbrica se non collaudato severamente con tutti gli strumenti idonei

La **SAFAR** mira al proprio progresso ed alla propria prosperità **attraverso al progresso radiofonico** ed alla maggiore **soddisfazione dell'Ascoltatore** - La **SAFAR** ha contribuito con volenteroso sacrificio proprio anche all'organizzazione del concerto e concorso di musica radiogenica del Festival Veneziano

S. A. FABBR. APPARECCHI RADIOFONICI

MILANO - VIALE MAINO, 20